

تأليف
أحمد محمود

من الأدب الإيراني

"من" المسافر "إلى" النهاية

مجموعة قصصية

1376

ترجمة

عادل عبد المنعم سويلم

منى أحمد حامد

الإبداع

القصصى

تعد هذه المجموعة القصصية من أفضل الأعمال التي قدمها أحمد محمود وأكثرها تعبيراً عن الطبقات الفقيرة المعذمة من الفلاحين والعمال في الجنوب الإيراني، والذين عاش بينهم أحمد محمود فانفعل بهم وتأثر بالأمهم وتبنى أحلامهم البسيطة.

تصور قصص هذه المجموعة الفلاحين والمعدمين، الذين اقتلعوا من أراضيهم التي أصابها الجفاف بفعل التصحر نتيجة لعدم اهتمام الدولة بهم، ليسقطوا ضحايا في المدن للصناعات والإنشاءات البترولية التابعة لشركات أجنبية تمتص خيرات الوطن، وتترك أهله يبيعون أرواحهم ودماءهم مقابل لقمة عيش لا تسمن ولا تغنى من جوع.

تمتلى قصص هذه المجموعة - رغم كونها قصصاً قصيرة - بالوصف النمطي والشرح التفصيلي لمكان الحدث والحبكة القصصية، وتهتم بالتعبير عن عادات أهل الجنوب وتقاليدهم وقيمهم.

وتمتاز من الناحية الأسلوبية بتعدد مستويات السرد فيها وتعدد الأصوات الراوية دون الإخلال بالوحدة الموضوعية أو فقدان الانسجام والتناسق فيها.

من الأدب الإيراني

من "المسافر" إلى "النهاية"

مجموعة قصصية

المركز القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

سلسلة الإبداع القصصى

المشرف على السلسلة : خيرى دومة

- العدد : ١٣٧٦

- من الأدب الإيرانى : من "المسافر" إلى "النهاية" (مجموعة قصصية)

- أحمد محمود

- عادل عبد المنعم سويلم و منى أحمد حامد

- الطبعة الأولى ٢٠٠٩

هذه ترجمة :

از مسافر تاتب خال

أحمد محمود

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة .

شارع الجبلية بالاورا - الجزيرة - القاهرة . ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El-Gabalaya St., Opera House, El-Gezira, Cairo.

E-Mail:egyptcouncil@yahoo.com Tel.: 27354524 - 27354526 Fax: 27354554

من الأدب الإيراني

من "المسافر" إلى "النهاية"

(مجموعة قصصية)

تأليف : أحمد محمود

ترجمة : عادل عبد المنعم سويلم

منى أحمد حامد



٢٠٠٩

<p>بطاقة الفهرسة</p> <p>إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية</p> <p>إدارة الشئون الفنية</p>	
<p>محمود ، أحمد</p> <p>من "المسافر" إلى "النهاية" : مجموعة قصصية/ تأليف: أحمد محمود ،</p> <p>ترجمة : عادل عبد المنعم سويلم ، ومنى أحمد حامد</p> <p>ط ١ ، القاهرة : المركز القومى للترجمة ، ٢٠٠٩</p> <p>٣٩٢ ص : ٢٤ سم</p> <p>١ - القصص الإيرانية .</p> <p>(أ) سويلم ، عادل عبد المنعم (مترجم)</p> <p>(ب) حامد : منى أحمد (مترجم مشارك)</p> <p>٨٩١,٥٥٣</p>	<p>(ج) العنوان</p>
<p>رقم الإيداع ٢٠٠٩/١٤٣٢٠</p> <p>I.S.B.N. 978 - 977 - 479 - 479 - 0</p> <p>الترقيم الدولى 0 - 479 - 977 - 978 I.S.B.N.</p> <p>طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية</p>	

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها ، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم ، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز .

المحتويات

7	تقديم
17	مقدمة المؤلف
23	المسافر
35	رُبْع عَرَقَى
43	الغربة
49	تحت المطر
57	فى الظلام
65	المواجهة
95	مصيبة الحمام البرى
103	مدينتنا الصغيرة
117	فى الطريق
125	ترقب
137	ليس عندما أكون وحيدة
143	السماء العمياء
169	من ضيق القلب
185	الميناء
191	الخوف

197	طريق نحو الشمس
207	صبي ريفي
249	المستأجرون
257	بيت على الماء
263	الأغراب
289	سماء «دز» الصافية
349	معاً
363	الدُّمل

تقديم

تقديمًا لهذه المجموعة القصصية المختارة من أعمال الكاتب القصصى الإيراني «أحمد محمود» نتعرف فى البداية على حياة هذا الكاتب وما قدمه من أعمال قصصية وروائية انعكست فى ثناياها مراحل كثيرة من حياته، وأحداث حية وصور من البيئة الجغرافية والسياسية والاجتماعية التى عايشها طوال مراحل حياته، ونعرض لأعماله الأدبية التى ألفها ونشرها بالفعل، ونعرض كذلك لمكانته الأدبية بين كتاب القصة والروائيين الإيرانيين، وكذلك النقد الذى وجه لأعماله الشهيرة، وخاصة بعض القصص القصيرة التى وردت ضمن هذه المجموعة المختارة من أعماله، والتى نحن بصدد التقديم لترجمتها العربية.

حياته :

ولد أحمد محمود (أحمد اعطا) فى ديسمبر من العام ١٩٣١م، فى مدينة الأهواز الواقعة غرب إيران، والتى تتصل فى بيئتها بالجانب الغربى والجنوبى من إيران، حيث تقع فى إقليم خوزستان الجنوبى الغربى.

وقد نشأ أحمد محمود فى أسرة فقيرة، حيث كان أبوه يعمل فى البناء ويعول أسرة قوامها الزوجة وعشرة من الأبناء، وقد أمضى كاتينا مرحلة تعليمه الابتدائية فى مسقط رأسه، واضطرته ظروف أسرته الصعبة إلى العمل وهو لا يزال فى العاشرة من عمره، خلال العطلات الصيفية؛ لكى يعين أباه على إعالة مثل هذه الأسرة كبيرة العدد^(١). وقد عايش أحمد محمود - وهو لا يزال فى العاشرة من عمره كذلك - استيلاء القوات الإنجليزية على إقليم خوزستان، وشاهد ما قامت به هذه القوات المحتلة من تدمير بلدته "الأهواز" وتسويتها بالتراب، وإحلال الجنود الهنود التابعين للجيش الإنجليزى محل الحامية الإيرانية الوطنية.

أنهى أحمد محمود دراسته الثانوية ليجد نفسه غارقاً فى السياسة، ويتعرض من جراء هذا للسجن، مثله فى ذلك مثل باقى الشباب فى تلك السنوات التى عمّتها المظاهرات والاضطرابات

والاشتباكات السياسية، ونتج عن ذلك حرمانه من إكمال دراسته؛ إذ إنه بعد أن أطلق سراحه من السجن فى المرة الأولى، لم يجد بداً من الالتحاق بكلية ضباط الاحتياط، إلا أن نشاطه السياسى حال دون استمراره فى هذه الكلية، وأدى إلى سجنه مرة أخرى فى العام ١٩٥٣م؛ حيث زج به فى السجن العسكرى، وحيث شاهد فى هذه الفترة محاكمات الضباط الشبان واستجواباتهم، وقد انعكست هذه الفترة من حياته فى أحد أعماله الروائية وهى «داستان يك شهر» - قصة مدينة -.

بعد محاكمته، نقل أحمد محمود إلى سجن "تكنة شيراز" ثم إلى سجن "جهرم ولار"، بعدها تم نفيه إلى ميناء "لنگه" حيث عاش هناك لمدة عامين كتب خلالها قصته الطويلة "رنج واميد" - المعاناة والأمل -، وهو العمل الروائى الذى صور فيه حيرة الشباب الإيرانى ومعاناته خلال عقد الخمسينات، وما أصاب هذا الشباب من يأس وإحساس عام بالإحباط.

بعد هذا النفى، عاد أحمد محمود إلى "الأهواز" ليجد دنيا المال والتكالب عليه، قد شغلت السياسيين وحلت محل الاهتمام بالسياسة والمصالح الوطنية ومعاناة الشعب، وليجد البنوك والشركات الأجنبية والمحلية تنتشر وتفرض سيطرتها على الجو العام السائد فى المجتمع، وقد أثر هذا على بعض المناضلين السياسيين، حيث أخذوا يلهثون وراء الثروة والمال رغم احتفاظهم بنشاطهم السياسى الذى فقد فعاليته تماماً^(٢).

بلغ أحمد محمود سن السابعة والعشرين وهو لا يزال عاطلاً لا يجد عملاً ثابتاً أو وظيفة دائمة يتكسب من ورائها؛ إذ أفقدته الفترة التى قضاها فى السجون وصحيفته الجنائية، كافة حقوقه الاجتماعية والسياسية، وكان عليه أن يتوقف عن ممارسة السياسة والتعاطى معها لكى يجد عملاً يتكسب منه، خاصة وأنه قد أصبح متزوجاً ولديه أبناء، عليه أن يعولهم.

تقدم أحمد محمود إلى وزارة التعمير لكى يعمل بالتعليم فى منطقة الأهواز، إلا أن مؤسسة الشاه الأمنية (الساقاك)، لم تترك له الفرصة لأن يستمر فى هذا العمل ورفضت اعطاء ما يفيد حسن السير والسلوك لكى يستكمل مسوغات تعيينه. لكن صديقاً شهماً له، كان يعمل مهندساً فى الوزارة، استطاع أن يعينه - على مسئوليته الشخصية - مشرفاً على منطقة "لرستان"؛ مما أتاح له الفرصة لكى يطوف بكل المناطق والقرى التابعة لهذا الإقليم حتى العام ١٩٦٠م؛ وقد انعكست نشاطاته ومشاهداته وذكرياته فى هذه القرى فى أعماله الأدبية بشكل واضح.

كان أحمد محمود، في عمله هذا، حريصاً كل الحرص على أن تصل مساعدات الحكومة المادية واهتماماتها إلى مستحقيها من الفلاحين المحرومين المعدمين ؛ وقد أدى حرصه هذا إلى أن يدخل في خلافات حادة مع الإدارة التنفيذية في الإقليم، مما دفعه إلى تقديم استقالته من هذه الوظيفة، ليعود من جديد إلى صفوف العاطلين.

ظل أحمد محمود عاطلاً لا وظيفة له ولا عمل؛ حتى وجد فرصة للعمل في شركة "ايتال كنسولت" كخبير في الشؤون الاجتماعية والتعاونيات، ومكنته هذه الوظيفة من أن يسافر إلى "جيرفت" ويبقى هناك حتى العام ١٩٦٢م. وقد حرص طوال هذه الفترة أيضاً على معاونة الفلاحين وتوعيتهم والاجتماع بهم وتعريفهم بجدوى الشركات التعاونية وفائدتها لتحقيق التضامن فيما بينهم؛ لكنه فوجئ بأمر من حاكم المنطقة يطالبه فيه بالتوقف عن الاجتماع بالفلاحين ويمنع تجمهرهم معه، وعندما رفض الامتثال لهذا الأمر، صدر أمر إداري آخر بنقله إلى وظيفة "أمين مخزن قطع الغيار" في الشركة، في محاولة لمنعه من الاستمرار في هذا النشاط، فقدم استقالته وعاد إلى الأهواز عاطلاً من جديد. ليتنقل بعد ذلك في عدة أعمال ووظائف أخرى؛ منها أنه عمل في بلدته الأهواز حتى عام ١٩٦٦م، ثم عمل كمعد لبرنامج إذاعي، كما عمل أيضاً موظفاً في شركة طيران خاصة، ثم موظفاً في إدارة الشؤون الاجتماعية حتى عام ١٩٧٨م. حيث قرر في النهاية أن يعتزل العمل الوظيفي ويتفرغ تماماً للكتابة والتأليف ويصرف كل وقته وجهده للإبداع.

أعماله الأدبية:

بدأ أحمد محمود في نشر أعماله القصصية عندما قام بنشر عدة قصص قصيرة في المجلات التي كانت تنشر في طهران، ومنها مجلة (أميد إيران) - أمل إيران - وذلك بين عامي ١٩٦٤م و ١٩٦٧م، وقد جمعت هذه القصص ونشرت بعد ذلك في مجموعة قصصية بعنوان (مول).

وتوالى بعد ذلك نشر مجموعاته القصصية وقصصه ورواياته على النحو التالي :

- مجموعة قصصية باسم "بیهودگی" - العبث - وقد نشرت في عام ١٩٦٢م.
- مجموعة "زائر زير باران" - زائر تحت المطر - ونشرت في عام ١٩٦٧م.
- "بسرک بومی" - صبی ریفی -، "غریبه ها" - الغریاء - وقد نشرت عام ١٩٧١م.

- رواية "همساياه ها" - الجيران - وقد كتبها فى عام ١٩٦٦م ونشرت فى عام ١٩٧٣م؛ لكنها صودرت إلى أن سقط نظام الشاه.

- "داستان يك شهر" - قصة مدينة - وقد نشرت عام ١٩٨١م، غير أنه لم يُسمح بتداولها حتى عام ١٩٩٣م .

- "زمين سوخته" - الأرض المحروقة - وقد نشرت عام ١٩٨٢م.

- مجموعة "از مسافر تا تب خال" - من المسافر إلى النهاية - وهى مجموعة تشمل ٢٣ قصة قصيرة تم اختيارها من المجموعات القصصية التى نشرت له بين عامى ١٩٥٦م و١٩٧٤م، وهى نفس المجموعة التى نحن بصدد التقديم لترجمتها العربية.

- ولأحمد محمود عدد من سيناريوهات الأفلام الروائية، نشر منها اثنان تحت عنوان (دو فيلنامه).

وقد ترجمت بعض أعمال أحمد محمود ومجموعاته القصصية إلى اللغات الروسية والإنجليزية والألمانية والأرمنية^(٣).

مكانته الأدبية :

يعتبر أحمد محمود كاتباً اجتماعياً، مثله فى ذلك مثل غلام حسين ساعدى ومحمود دولت آبادى. وتتميز أعماله الأدبية والقصصية بالصدق والواقعية، وكانت أكثرها نضجاً تلك القصص التى دارت حول عمال الجنوب وحياتهم وحياة الفلاحين المعدمين. الذين ارتبطت حياتهم وبيئتهم فى الجنوب الإيرانى بثالوث النخل والبحر والنفط، وهى العناصر الثلاثة التى تعد عماد حياة أهل الجنوب الإيرانى وعماد بيئتهم الجغرافية والاجتماعية والاقتصادية^(٤).

بدأ أحمد محمود أعماله القصصية متأثراً بصادق هدايت، وصادق چوبك، حيث أخذ يصور فى أعماله الإحساس العميق باليأس والشعور بالغربة الدائمة داخل الوطن وبين الأهل، إلى أن بدأت شخصيته الأدبية تستقل وتتضح فى عام ١٩٦٧م عندما ألف مجموعة (زائرى زير باران) - مسافر تحت المطر -، حيث اعتبرت هذه المجموعة القصصية نقطة مفصلية فى حياته الأدبية^(٥).

كما يعد أحمد محمود كذلك من بين الأدباء الذين صوروا فى قصصهم القصيرة حياة السجون، حيث صاغوا ذكرياتهم خلال الفترات التى قضوها فى السجون السياسية والعامة فى إطار قصصى وحولوا هذه المذكرات والذكريات إلى قصص قصيرة^(٦).

وأحمد محمود فى مجمل أعماله القصصية يُعد كاتباً - ذاتى النزعة ذاتى الرؤية - إذ أنه قليلاً ما يهتم فى مواجهته للحدث بالواقع المحيط به، وقليلًا ما يحلل أسباب الظواهر المسببة لهذه الوقائع والأحداث، ويكتفى فقط بالقفز فوق سطح الحياة دون الوصول إلى العمق، ليصل به هذا فى النهاية إلى التكرار والعبثية والعدمية. وقد أضفى الأحساس باليأس، الغالب على أفكار المستتيرين فى عصره، لوناً قاتمًا على قصصه كلها، وصبغها بلون من اليأس والإحساس بالمرارة وفقدان الأمل. وشخصيات قصصه فى الغالب تعد نسخاً متكررة لشخصيات وردت فى أعمال صادق هدايت، فهى شخصيات تصل فى النهاية إلى طريق مسدود تفقد معه آخر أمل كان لديها ليفضى بها فى النهاية إلى الموت أو الانتحار.

ففى قصة "المسافر" - أولى قصص هذه المجموعة المترجمة - نجد هذا المسافر المثقف، شخصية تعيش فى عزلة عن المجتمع الذى يذخر بالحركة من حولها، ولا يقيم لعامة الناس أى وزن، فهم جميعاً أغبياء جهلاء، وينظر إليهم نظرة تعالى واحتقار.

والشخصيات فى قصص أحمد محمود فى الغالب شخصيات ليست لها صورة محددة، وليست لها صورة حياة يمكن تلمسها، وما تنطقه هذه الشخصيات من عبارات ومفاهيم ليست من عندها، بل إن شخصية الكاتب تظهر بوضوح وراء هذه الشخصيات.

وقصص أحمد محمود رغم كونها قصصاً قصيرة فإنها تمتلئ بالوصف النمطى والشرح التفصيلى لمكان الحدث والحبكة القصصية، وقليلًا ما نجد فى قصصه تجسيداً للأحداث^(٧).

وبشكل عام فإن أحمد محمود بدلاً من الاعتماد على طرح الموضوع فى إطار من القيم النمطية المقولية، يقوم بطرحه فى مستوى من علم الجمال، وبدلاً من صياغة النظرية القيمة يجعل القارئ يصطدم بالواقع الملموس، ومن هنا كانت أعماله بمثابة ميراث فى الآداب الإيرانية الحديثة والمعاصرة^(٨).

وأحمد محمود من الكتاب الذين أسهموا فى ظهور ما يسمى بأدب الأقاليم فى القصة والرواية وخاصة مدرسة القصة والرواية فى إقليم خوزستان، وذلك لأن المكان الذى دارت فيه

معظم قصصهم يقع من الناحية الجغرافية فى إقليم خوزستان، حيث صوروا الثالوث المميز لمنطقة الجنوب الإيرانية ؛ النخيل والبحر والنفط فى تلك المنطقة الحارة الشديدة الرطوبة والحرارة والشديدة التصحر والبدواة والتي سد فيها مجال الرؤية ذلك الشبح المهول الذى جاءت به الحياة الصناعية القائمة على النفط لتعيش فيها مجموعات بشرية تتباين فى طباعها وثقافتها وطرق وأساليب ومستويات معيشتها تبايناً شديداً ؛ وتتمثل فى أشد الطبائع بدواة وأدنى المستويات من الفقر والحرمان مع أقصى الأنماط المعيشية مدنية وحضارة، أناس غرباء عن بعضهم فى كل شىء، أناس عرب وفرس وأجانب وأوروبيون. وهو ذلك التباين المتناظر الذى أوجدته صناعة البترول فى الجنوب ليعيش سكان العشش والأكوخ من العمال الفقراء المعدمين إلى جانب سكان الفيلات والشاليهات التى تذخر بأشد وسائل المدنية الحديثة مع تدفق هذا السيل الوافد من سكان المدن^(٩).

فأحمد محمود يُعد مشاهداً وروياً جيداً وقوياً لحياة الجنوب حيث صور فى قصصه الفلاحين والقرويين الفقراء المعدمين الذين اقتلعوا من أراضيهم، التى أصابها الجفاف بفعل التصحر نتيجة لعدم اهتمام الدولة بهم، ليكونوا ضحية فى المدن للصناعة والإنشاءات البترولية لشركات أجنبية وتابعة وعملية. فقد اهتم أحمد محمود فى قصصه بتصوير عادات وتقاليده أهل الجنوب وطبائعهم، وهذا الاهتمام أضفى على المكان والشخصيات فى كثير من قصصه نوعاً من الهوية والطابع الإقليمى المحلى، إذ تناولت هذه القصص فى الأساس حياة المحرومين والمهمشين فى المجتمع الجنوبى، وقد جمع فيها عناصر ونماذج صارخة ومتنوعة للفقر والبطالة والجهل والمرض وعدم التعليم الذى عانى منه العمال والعمالون وعمال البناء والتشييد فى الجنوب وفى ميناء "لنگه"، ذلك الميناء الذى يتخفى فى ظلماته كافة ألوان الفقر واليأس والقنوط، بينما يبدو فى ظاهره وهو يرد عليه سيل من السيارات الحديثة المستوردة، وطابور من ناقلات البترول التى جاءت لتنتهب ثروات الوطن، وقد جمع فى قصصه أيضاً عناصر ونماذج ملونة ومتلونة مثل البحر والشمس الحارقة وبساتين النخيل، وهى العناصر التى تضع قصصه فى مكانها وتحدد وجهتها، ولا تعد مجرد زينة للمكان الذى يدور فيه الحدث مثلما هو حادث فى كثير من القصص والروايات المحلية الإقليمية الطابع، فسكان العشش وبيوت الصفيح وعمال النفط والمزارعون والفلاحون الذين هجروا قراهم وأرضهم وانضموا إلى العاطلين وكتلة البطالة فى المدن لكى يقيموا بها مناطق من عشش الصفيح وبيوت فقيرة متهاكة ليعيشوا فيها ؛ كل هؤلاء نجد لهم مكاناً خاصاً ومميزاً فى قصص أحمد محمود^(١٠).

ففى قصة "الغرباء" - وهى إحدى قصص هذه المجموعة - نتعرف على حياة رجال اضطروا للهجرة من قراهم وأراضيهم الزراعية التى أصابها البوار، إلى المدينة لكى يعملوا فى أعمال الحفر والبناء والفعلة فى مبانى المقر الإدارى التابع للشركة ولتمهيد الطرق التى ستسير عليها السيارات، وداخل تفاصيل هذه الحياة يشغلنا الكاتب بذكريات عن "نعمت" ذلك المتمرد الشهم الشجاع، الذى يسرق من أموال السلطة والحكومة والشركة والأجانب ليعطى الفقراء والمعدمين والمحرومين، يهاجم القطار العسكرى ليستولى منه على الأغذية والمهمات ويوزعها على أهل بلده من الفقراء والمحتاجين وقد وفق أحمد محمود فى هذه القصة فى تجسيد الشخصيات بصدق وفى تصوير المكان بواقعية شديدة، ووفق كذلك فى إضفاء حالة واحدة متوحدة على القصة رغم تعدد مستويات السرد فيها وتعدد الأصوات الراوية، ووفق كذلك لأن يحافظ على تناسقها ووحدتها الموضوعية.

وفى قصة "آسمان أبى دز" - سماء دز الصافية - ، وهى إحدى قصص هذه المجموعة أيضاً، وربما تمثل كذلك استمراراً لقصته "الغرباء"، نجد أنفسنا إزاء عمل ناجح صور فيه الكاتب تزاخم العاطلين والمعدمين والمشردين، وهى صورة صادقة جديدة لنماذج من الحياة التى تعيشها أدنى طبقات المجتمع الإيرانى، وقد صور فيها أحمد محمود كيف تنشأ المساكن والتجمعات العشوائية وعشش الصفيح التى يسكنها العمال حول مراكز العمل، كما نجح أيضاً فى تصوير التناقض الشديد والتباين الصارخ بين الحياة البدائية والبدوية الفقيرة والحياة المدنية المتقدمة المرفهة التى أنت بها صناعة النفط.

وفى قصته "بسرک بومى" - صبى ريفى -، وهى إحدى قصص هذه المجموعة أيضاً، يصور أحمد محمود المكان ومسرح الأحداث فى الجنوب بأسلوب نثرى فصيح يثير به خيال القارئ ومخيلته، حيث استخدم أحمد محمود الأساليب الأدبية الخفية وراء التعبيرات الطفولية والصببانية لكى يحى من جديد ماضى منطقة الجنوب الذى لم يمر عليه وقت طويل بعد، فأحداث هذه القصة يرويها الكاتب على أنها وقعت فى سنوات عقد الأربعينات، ويصور لنا فيها ذلك التناقض الشديد الصارخ بين حياة العمال الإيرانيين فى شركة النفط والحياة التى يعيشها المديرون الأجانب والمهندسون فى هذه الشركة وذلك من خلال رؤية صبى إیرانى محلى أحب صببية من أبناء المديرين الأجانب، والقصة نظراً للرحلة السنوية التى يمر بها الصبى والطريقة التى يرى بها الأمور التى تأخذ جانباً غير مباشر؛ فخلال الاضطرابات السياسية التى سبقت تأميم النفط، يسرد لنا الكاتب خطبة ثورية دامية يلقيها أحد زعماء العمال على

الجماهير الغاضبة والكارهة لوجود الأجانب الناهيين لثروة البلاد، لتنتهى هذه الخطبة بقيام الجماهير الغاضبة من العمال بإشعال النيران فى سيارات الأجانب العاملين فى الشركة، بينما كانت الصبية الأجنبية التى أحبها الصبى الإيراني مختبئة فى إحداها، ويحاول هذا الصبى أن ينقذها من النيران ويفقد حياته فى هذه المحاولة وتحترق الصبية هى الأخرى داخل السيارة، ورغم أن هذه القصة تصور الواقع وفى زخم، مواجهة الأحاسيس الطفولية الصادقة الصافية الطاهرة للواقع المفروض الأليم وللظروف الاجتماعية الشديدة الوطء التى تكبل هذه. إلا أنها تتخذ كذلك من ثالوث النخيل والبحر والنفط عناصر أساسية لها لتظهر طابعها المحلى.

ويمثل هذه القصص التى ورد أغلبها ضمن هذه المجموعة القصصية يمكن اعتبار أحمد محمود من أقدر القصاصين والروائيين على وصف الحياة النابضة المحمومة فى منطقة الجنوب الإيراني، فقصصه هذه تفيض بالأحاسيس التى تصب كلها فى اتجاه الإحساس بالغربة داخل الوطن وبين الأهل، وتكمل بعضها البعض لتسير الأحداث فيها فى بيئة وساحة متمائلة وبشخصيات متشابهة شديدة التشابه.

الإحالات

- (١) عبد العلى دستغيب: نقد آثار أحمد محمود، انتشارات معين، تهران ١٣٧٨ هـ ش، المقدمة ص ٥-١٢.
- (٢) المرجع السابق.
- (٣) نفسه.
- (٤) محمد بهارلو: داستان کوتاه ایران، چاپ هما، تهران، چاپ سوم، ١٣٧٧ هـ ش، ص ٥٩.
- (٥) حسن مير عابدينى: صد سال داستان نویسى، جلد دوم، نشر چشمه، تهران، ١٣٧٧ هـ ش، ص ٥٦٦.
- (٦) المرجع السابق، ص ٥٦٦.
- (٧) نفس المرجع، ص ٢٦١-٢٦٢.
- (٨) نفسه، ص ٤٨٢.
- (٩) نفسه، ص ٥٦٢.
- (١٠) نفسه، ص ٥٦٨.

مقدمة المؤلف

إشارات

من "مسافر" إلى "تب خال" - مجموعة من القصص التي نشرت في الفترة من ١٣٣٨ حتى ١٣٥٢ هـ. ش (١٩٥٩ حتى ١٩٧٣ م)، في شكل مختارات منشورة في الصحف، أو في شكل مجموعات قصصية.

أردت أن أحصل على تواريخ كتابة هذه القصص، ولكن ذلك لم يكن ميسوراً بالنسبة لي، فلا ذاكرتي أعاننتي، ولا أرشيفاً منظماً وجدت عندي. ولكن أياً كان الأمر فإنه لا توجد بين هذه القصص واحدة يرجع تاريخها إلى ما قبل عام ١٣٣٥ هـ. ش (١٩٥٩ م).

والكتابة والنشر مسألتان منفصلتان بالطبع، فقد يحدث أحياناً أن تكون هناك سنوات بين زمن كتابة قصة ما وزمن نشرها.

وعلى سبيل المثال - على الأقل فيما يتعلق بأعمالى - أستطيع أن أشير إلى رواية "همساياه" (*)، فتاريخ كتابة هذه الرواية هو عام ١٣٤٢ هـ. ش (١٩٦٣ م).

وبدءاً من عام ١٣٤٥ هـ. ش (١٩٦٦ م) - حيث كنت أسكن في طهران وقتها - بدأت تنشر مقتطفات منها في مطبوعات مثل "مجلة فردوسى"، "پیام نوین" وغيرها تحت عناوين "طرح" و "رازكوك جميله" و "دوسر پنچ"، وغيرها تحت اسم جزء لم ينشر من رواية "همساياه".

وفي عام ١٣٥٣ هـ. ش (١٩٧٤ م) صار في الإمكان أن تنشر هذه الرواية عن طريق دار أمير كبير للنشر، بمساعدة الدكتور إبراهيم يونسى. ثم حدثت معوقات حالت دون إعادة طباعتها - حتى عام ١٣٥٧ هـ. ش (١٩٧٨ م) حيث أعيد نشرها وتوزيعها بشكل واسع النطاق. إذن فهناك بين كتابتها لأول مرة وطبعها لأول مرة كذلك أكثر من عشر سنوات.

(*) الجيران.

تاريخ الطبعة الأولى لقصص من "مسافر" حتى "تب خال" على النحو التالي:

- "مسافر" - عام ١٣٣٨ هـ.ش (١٩٥٩ م)، وقد تم اختيار هذه القصة من مجموعة "مول"، وقد طبعت في طهران على نفقتي الخاصة، ولم تُعاد طباعتها.
- "يك چتول عرق" - تم اختيارها من بين مجموعة "دريا هنوز آرام است"، وقد طبع هذا الكتاب بمعرفة مؤسسة جوتنبرج الصحفية، ولم يعاد طبعه كما حدث مع "مول".
- "غربت" - نُشرت في آذار ١٣٤٢ هـ.ش (أغسطس - سبتمبر ١٩٦٣ م) في صحيفة (كيهان الأسبوعية العدد ٩٣).
- "زير باران" - نُشرت في آذار ١٣٤٢ هـ.ش (نوفمبر - ديسمبر ١٩٦٣ م) في صحيفة (كيهان الأسبوعية العدد ٩٩).
- "در تاریکی"، و "برخورد"، و "مصیبت کبکها" نشرت على الترتيب في بهمن ١٣٤٤ هـ.ش ومهر ١٣٤٥ هـ.ش (يناير - فبراير ١٩٦٥ م وسبتمبر - أكتوبر ١٩٦٦ م) في صحيفة "پیام نوین".
- "شهر کوچک ما" و "در راه" و "چشم انداز" و "وقتی تنها هستم، نه" و "آسمان کور" و "از دلتنگی" نُشرت في مجلة الفردوسی عام ١٣٤٧ هـ.ش (١٩٦٨ م).
- جدير بالتوضيح أن قصة "آسمان کور" نُشرت في مجلة الفردوسی باسم "ناف آسمان کور"، وعند إعادة طبعها تم اختصار اسمها إلى "آسمان کور".
- "بندر" و "ترس" و "راهی بسوی آفتاب" نُشرت عام ١٣٤٨ هـ.ش (١٩٦٩ م) ضمن مجموعة "زائری زیر باران"، عن طريق دار نشر (انتشارات فرهنگ - الطبعة الأولى). و "راهی بسوی آفتاب" مأخوذة من رواية "همسایه ها"، وقد كتبت في شكل قصة قصيرة، ونشرت ضمن مجموعة "زائری زیر باران" قبل طبع رواية "همسایه ها".
- "پسرك بومی" و "آجاره نشینان" و "خانه ای برآب" نُشرت ضمن مجموعة "پسرك بومی" القصصية في صيف ١٣٥٠ هـ.ش (١٩٧١ م)، وقد نشرتها دار نشر. (انتشارات بابك - الطبعة الأولى).
- "غریبه ها" و "آسمان آبی دز" و "باهم" نشرتها دار نشر (انتشارات بابك - الطبعة الأولى) ضمن مجموعة "غریبه ها" القصصية عام ١٣٥٠ هـ.ش (١٩٧١ م).
- "تب خال" نُشرت عام ١٣٥٢ هـ.ش (١٩٧٣ م) في مجلة "الغيا" العدد ٣.

بعض هذه القصص طُبعت مرة واحدة فقط قبل هذه الطبعة الحالية، بينما أُعيد طبع كثير منها مراراً.

وأشير هنا على سبيل المثال إلى قصة "در تاريكى"، التى نشرت للمرة الأولى فى مجلة "تيام نوين"، ثم أُعيد نشرها ضمن مجموعة "زائرى زير باران" القصصية التى طبعت بدورها عدة مرات - ثم نُشرت فى صحيفة كيهان اليومية - بتاريخ ٧ مرداد ١٣٥٣ هـ.ش (٢٨ يوليو ١٩٧٤ م).

وُنشرت بعدها فى كتاب مدرسى بعنوان (آيين نگارش) قبل عام من تاريخ قيام الثورة الإسلامية الإيرانية.

وبعدها نشرت فى المجلد الثانى "أفضل القصص القصيرة فى العالم"، الطبعة الأولى فى ربيع ١٣٦٨ هـ.ش (١٩٨٩ م)، الذى نشره السيدان "هران بردبار" و "عليرضا مرتضوى كرونى".

وها هى تنشر الآن ضمن هذه المجموعة.

كما حظى عدد من هذه القصص بفرصة الترجمة إلى لغات أخرى، وهذه الترجمات - على حد علمى - هى:

ألف - قصة "غريبه ها"، ترجمت روسية وإنجليزية وفرنسية، طبعت فى مجلة:

Asia Africa Today

Published in Russia (monthly)

English and French (bi - monthly)

طبعة موسكو - العدد ٤ أبريل ١٩٨٠ م.

- أعيدت طباعة (الترجمة الروسية) فى مجموعة (القصص القصيرة الإيرانية المعاصرة) ١٩٦٠-١٩٧٠ م طبعة بروجرس - موسكو.

(ب) قصة "شهر كوچك ما"

١- الترجمة الروسية. طبعت فى كتاب "القصص القصيرة الإيرانية المعاصرة" ١٩٦٠-١٩٧٠ م طبعة بروجرس - موسكو.

٢- الترجمة الألمانية - طبعت في كتاب

Touradj Rahnema
Finer aus Gilan
Berlin 1984

الترجمة: السيدة الدكتورة زيجريد لطفى

- أعيدت طباعة الترجمة الألمانية

Touradj Rahnema
Maderne Persische Erzahlungen
Tehran 1991

(ج) قصة "يسرك بومي"

١- الترجمة الألمانية، وقد طبعت في كتاب:

Bozorg Alani
Die Beiden Elremanner
Berlin - 1984

المترجم: الدكتور مانفرد لورنتسي

٢- الترجمة الإنجليزية - طبعت في كتاب:

Dr. Heshmat Moayyad:
The Stories from Iran
Washington, D.C. Mage

التي صدرت عن دار نشر

المترجم: Judith Wilks

(د) قصة "زير باران"

١- الترجمة الألمانية - طبعت في كتاب

Tourad Rahnema
Im Atem das Drachen
Frankfurt 1981

الترجمة: السيدة الدكتورة / كارلا روستاين

٢- الأرمنية - فى مجموعة "ديدار ٣" الطبعة الأولى عام ١٣٦٩هـ ش (١٩٩٠م)، وهى مجموعة من الشعر والقصص باللغة الأرمنية، وعدد من القصص الفارسية القصيرة - ترجمها خاجر جالوستيان. القصة القصيرة "خانه اى برآب" ترجمت إلى الأرمنية فى كتاب "مجموعة القصص الإيرانية القصيرة" باسم "جاده ابريشم"، من مجموعة قصص "ديدار". وقد ترجمت إلى الألمانية، ونشرت عام ١٩٧٧م.

والمسألة الأخيرة المتعلقة بهذه المجموعة القصصية - إذاً تغاضينا عن الكلمات القليلة التى تم تغييرها للضرورة بسبب غرابتها وندرتها - هى أنه لم يحدث أى تغيير سوى إصلاح الأخطاء المطبعية، حتى أن كلمة "چتول" التى يرى البعض أن شكلها الصحيح هو "چتور"، وردت كما هى على صورتها السابقة "چتول".

أحمد محمود

تير ١٣٧١ واريديهشت ١٣٧٧هـ ش

يونية ١٩٩٢م، وأبريل ١٩٩٨م

المسافر

كان الوقت ساعة السحر عندما وصل. حَسَبَ المسألة ببساطة، وقال لنفسه: "ها افطر، وبعدين أتحرك. الطريق مش ها ياخذ أكثر من ساعتين، ها اكون هناك الساعة عشرة و..."

غير أن حساباته لم تكن صحيحة، وقد عرف هذا حين قال له عامل التحويلة:

- الطريق مقفول، العربيات راقدة ورا الملف من يومين، والتلج نازل على طول من أول امبارح الصبح لحد من نص ساعة فاتت، وقفل الطريق.

تغيرت هيئته، وأصابه الضيق، وقال فى سريرته:

- أنا كنت عارف، كنت عارف أن كل حاجة بتتقفل قدامى، ما أنا مولود يوم ١٣ صفر...

كان القطار قد ابتعد وغرق فى ضباب كثيف، ولم يعد صوته يُسْمَع ... رفع ياقة معطفه الأسود الثقيل ومشى والتلج يخشخش تحت قدميه، وعبر الجسر الخشبي الضيق المعلق فوق مجرى ضحل تجمدت مياهه.

وعلى الناحية الأخرى من الجسر كان هناك كشك خشبي وقد عُلِقَتْ خلف زجاجه بعض المجلات الباهتة الألوان، وضلقتا باب المقهى كانتا نصف مفتوحتين - كفم ميت عاش حياته كلها يائساً - وقد انعكس شريط عريض من النور الباهت صادر من بين ثنانيا الضلفتين على الثلج الذى يغطى الرقاق.

حين بلغ باب المقهى هبت ريح شديدة من على الثلج، ولطمت خديه بسوطها، فدفق إلى المقهى مستعجلاً. كان القهوجى قد ألقى بالأخشاب فى المدفأة الأفرنجية لتوه، ثم راح يشعل النار تحت السماور(*).

(*) السماور: غلاية كبيرة يوضع فيها الماء وبها صنوبر، فوهتها نصف مفتوحة حيث يوضع براد الشاي الصغير فوقها ليغلى على البخار المتصاعد منها عند إشعال النار.

ألقى التحية على القهوجى، وسرعان ما ندم على ذلك، وقطب جبينه وهو يفكر ويحدث نفسه:

- ما كانش لازم اسلم عليه، أد أيه أنا غبى. أنا دايماً أنسى مكانتى... هو اللى كان لازم يسلم عليه، هو مهما كان مجرد بنى آدم قهوجى جاهل. وأنا متعلم ومتقف!...
ذهب وجلس بجوار المدفأة. وبعد لحظات - أى عندما شعر بالدفع قليلاً - أشعل سيجارة، وسأل صبي القهوجى الذى كان قد أحضر له الماء بالسكر:

- هو الطريق مقفول من كام يوم؟... ويا ترى فيه تلج كثير عند الملف؟...
أجاب صبي القهوجى - فى ضيق وهو يغالب النعاس - قائلاً:
- من أول امبارح لحد دلوقت.. وفيه فيه الملف مترين تلج.
- طيب وأيه اللى مفروض يتعمل؟.. إمتى هايتفتح الطريق، أنا عندى شغل، ولازم أكون هناك الساعة ١١، وإلا...
رفع صبي القهوجى كتفيه لأعلى، ومضى دون أن يقول شيئاً.
قال الحمال الضخم الذى كان أخذاً فى فك اللغائف الصوفية التى تحيط بمعصمى قدميه لكى يجففها على المدفأة.

- ما تضايقش نفسك قوى، النهاردة هايتفتح.
سأل الشاب فى عجلة:
- أيه؟ قلت إنه هايتفتح النهاردة!
تسمرت عينا الحمال -اللتين يتقاطر من أهدابهما الماء - بوجه الشاب وقال له:
- أيوه، النهاردة.

- وانت عرفت منين؟ ها.. أكيد هايتفتح النهاردة؟... هل أنت عارف؟ قبل الساعة ١١؟.
عَصَرَ الحَمَالُ أربطة معصمه، وفَرَدَهَا على المدفأة، وشرح له:
- فيه ست أنفار من أمن الحكومة لازم يعدوا، لازم يعدوا من الملف ويروحوا قسم الشرطة، أول امبارح أخذوا العربيات على الناحية الثانية من الملف، ودلوقت عاملين

قافلة، يا اتمنى، ها، أنا من شوية صغيرة كنت عندهم، كانوا بيلموا عزالهم، والحارس بتاعهم كان بيقول: "أكيد الحكومة هاتفتح الطريق علشاننا النهاردة".

فكر الشاب قليلاً، وبدا ما يقوله الحمال شيئاً غيباً فى نظره، وكان يسخر منه فى داخله، ويقول فى نفسه:

– أنا أد إيه غبى علشان أتكلم مع الناس اللى ما بتفهمش دى... دول على نياتهم جداً.

لم يستغرق الأمر أكثر من لحظات حتى ظهر سحاب ثقيل، وبدأت تهطل أمطار شديدة وسريعة، وتدفق عمال السكك الحديدية على المقهى محدثين صخباً شديداً، وتحلقوا حول المدفأة.

كان النوم يغالب الشاب، وكان يفتح عينيه الحمراروين المورقتين بالقوة. ضايقته الجلبة الشديدة فقال فى نفسه:

– الملاعين، ما عندهم أى إحساس، قلبوا الدنيا دوشة وهيصة زى القروء، قلالات الأدب!.

ثم قام من جوار المدفأة، وذهب وجلس خلف الباب، وأسند ساعديه على المائدة، وأمسك بذقنه بين كفيه، ونظر إلى الخارج.

كان الثلج راسخاً فوق بعضه بحيث جعل المكان كله أبيض اللون، والمظلات التى تغطى دكاكين "البليلة السُخنة"، والجزار، والمخبز المواجهة للمقهى راحت تنفض الثلج عن كاهلها وتصدر أصوات الطقطقة بين الفينة والفينة. وراح دخان أسود يخرج من مدخنة الحمام المبنى تحت الأرض ثم يتناثر هنا وهناك فوق الثلج.

ثم هاهى الأمطار قد توقفت الآن وانقشع السحاب، وراحت الشمس تشرق بنعومة ورقة. كان البخار يتصاعد من فوق إناء "البليلة السُخنة"، ومن داخل قسط اللبن فى دكان اللبان الملاصق لدكان البليلة.

نادى الشاب صبى القهوجى وقال له:

– هات لى لبن و....

لكنه انصرف مسرعاً.

- لا، ما تجيش دلوقت ... أنا راجع.

وقام من مكانه مسرعاً، وخرج من المقهى. وسأل الشيخ الذى كان يسعل خارج المقهى باستمرار:

- "لو سمحت! مفيش هنا شركة سفريات؟".

بصق الشيخ على الثلج بصقة غليظة، وقال:

- هناك، بُص، قُدام هناك، قبل البلدية بشوية، فيه هناك جراج.. إنت عاوز تروح فين؟

- أبداً ... أنا لازم اعدى الملف.

- أه ... الملف ... بس ده مقفول دلوقت!.

- صحيح؟ غريبة! مقفول من إمتى؟ وإمتى هايتفتح؟.

- مش عارف، يمكن بعد يومين، ويمكن كمان ...

وسار فى طريقه دون أن ينتظر الرد على سؤاله، وقال فى نفسه:

- أدى ده كمان بيقول أنه مقفول، غبى!.

كانت أصابع قدميه قد بدأت تتجمد، واصطدمت قدمه بالأماكن التى انزلق فيها الثلج تحت وقع أقدام المارة؛ فأوشك أن يقع، ولكنه حفظ توازنه. مر بالبلدية ووصل إلى الجراج، وسأل السائس - الذى كان قد جمع النار على المنقل، وألقى على كتفيه بطانية بالية:

- ما عندكش عربية تعدى الملف؟

وحين سمع الإجابة "لا" انتابه الغيظ والحنق، وقال بيأس:

- طيب، يبقى لازم أفضل هنا النهاردة، مفيش فائدة!.

مضى نهار الشتاء القصير سريعاً، وحل الغروب. كان لا يزال جالساً فى المقهى، وفى زاوية من شفته سيجارة، وقد راح ينظر إلى لوحة قديمة يعلوها الغبار كانت معلقة على ركن من أركان المقهى. لم يكن بعينه شىء مميز، أما وجنتاه وأنفه فكان جلداهما تقشر من شدة البرد.

لقد أصبح الأمر بالنسبة له الآن سواء، يبقى أو يذهب، لم يعد هناك فرق، كان عليه أن يكون هناك فى الساعة الحادية عشرة صباحاً، أما الآن فما دام لم يتمكن من الذهاب فى الموعد، فليذهب كل شىء إلى الجحيم، أضيف هذا أيضاً إلى همومه الأخرى، أضيف إلى كل تعاساته. لقد أجبر على أن يحتمل كل شىء حتى وصل إلى هذه السن، احتمل كل أنواع الشقاء والمصاعب.

بينما هو على حاله ينظر إلى اللوحة تذكر أى شقاء واجهه حين أمضى عامين بلا عمل، وكيف أنه لم يتمكن فى حياته كلها - وخاصة فى هذين العامين من البطالة - أن يلبي أصغر رغباته.

شعر بالتعب، كانت ذكريات الماضى بالنسبة له مؤلة دائماً، كانت تثقل كاهله:
- أتفوق، أنا أصلاً مليش لزمة، صبى القهوجى ده أحسن منى، ما عندوش أى تطلعات،
أما أنا؟...

قطع حبل أفكاره انفجار ضحكات عدة أشخاص كانوا يجلسون حوله، فعاد ونظر إليهم، فرأى أن أحدهم ينظر إليه خلسة، فقال فى نفسه:

- أكيد بيضحكوا عليّ، السفلة! أنا دلوقت هاكسر أسنانهم بكلمة واحدة.
وقام من مكانه، ونظر إليهم بغضب، ظل على حاله لحظة، ثم مضى، وراح يتأمل هيئته فى المرآة التى تمرق ظهرها المصقول فى بعض المواضع، والتى كانت معلقة على الجدار.
كان طرف حاجبه الأيمن - الذى كان به أثر جرح قديم - أشيب كما هو على حاله.
وكانت ذقنه قد طالت قليلاً. وفكر:

- شكلى مفيش فيه عيب، لكن الكرافته بتاعتى؟... يمكن بيضحكوا على ربطتها الكبيرة؟... لكن لأ! دول مفيش فى دماغهم أى حاجة، دول شوية تافهين جهلة!.

ثم أخرج المشط، ومشط شعره الأشعث، سمع صوت الضحك مرتين فقال:

- أيوه، أكيد المرة دى بيضحكوا عليه، لازم أعرفهم السخرية من واحد زى معناها إيه...
الملاعين!.

لكنه تسمر فى مكانه بسرعة جداً، وقال:

- وهو أنا مين يعنى؟ مجرد راجل غلبان، أغلب منهم، وإذا كانوا هما عندهم مقدرة يشتغلوا شيالين فأنا حتى دى ما أقدرش عليها، أنا فى الدنيا دى، وفى المجتمع ده قيمتى أقل من قيمة صرصار، صرصار ملوش لزمة بيقضى عمره كله من الشق ده للشق ده من غير أى هدف، أنا أيه فايدتى بالنسبة لأى حد؟... أيه اللى أقدر عمله؟... الواحد مش لازم يضحك على نفسه...

سقط يانساً خائر القوى على أريكة المقهى - كان الغروب ثقيلاً، كانت أوقات الغروب كلها مؤلة بالنسبة له، لكن هذا الغروب؟... لا! كان هذا الغروب بالنسبة له مؤلاً أكثر من أى وقت مضى؛ لأنه ارتبط بهزيمة جديدة.

لو وصل إلى هناك فى الساعة الحادية عشرة لخرج من هذه التعاسة حيث كان قد تلقى وعداً.

- هو ممكن واحد زيه يكذب؟ لا! مش ممكن أبداً، أكيد كان هايرتبتها لى، وساعتها كنت هاقدر ارتب حياتى المملخبطة، لكن... آخ، أنا غبى فعلاً، بأفكر فى الحاجات اللى ضاعت من إيدى.

كان دخان النرجيلة والسجائر والغليون الممتزج ببعضه قد جعل هواء المقهى ثقيلاً خانقاً. والمصابيح الأربعة التى كانت مدلاة من السقف تشتعل خائفة القوى بينما راحت الأخشاب الندية تطلق فى المدفأة.

جاء الحكاواتى بسرعة بذقنه المدببة وخصلات شعره الطويلة المخضبة بالحناء، وجسده القصير السمين، وعبائة ذات اللون الجملى، وعصاه وكتاب الشاهنامة.

ملأ صوت الصلوات جنبات المقهى، وفى اللحظة التالية لم يعد هناك أى صوت غير صوت قرقرزة اللب، وقرقرزة الغليون، وطققة أخشاب المدفأة.

استراح الحكاواتى للحظات، ثم نظر فى ساعته التى كانت مربوطة بسلسلة فضية فوق صدريته السوداء الغليظة. ثم قام وهو يضع الفنجان الخالى فى الطبق. وتقدم عدة خطوات للأمام وابتكأ على عصاه الأبنوسية، وجال بعينه الفاحصتين فى المقهى من أعلاه إلى أسفله.

لفت الحكاواتى أنظار الجميع بعمله هذا الذى أداه بهدوء شديد، وعندما أحس بهذا بدأ
فى القراءة بصوت رخيم مؤثر:

"من عين على عيوننا نورت

ومن لام على لساننا نطق

ومن ياء على شفنا نور الله

اللى منه انتشأ نور محمد وعليّ"

تأثر الشاب للحظات، ولم يمض وقت طويل حتى جالت بخاطره فكرة:

- أه، إحنا دايماً عندنا مهازل من دى، ودايماً عندنا أوقات نضيعها من غير فائدة...
دايماً... دايماً...

استمر الحكاواتى يقول:

- كلامنا امبارح وصل لحد لما تهمتن(*)

قام الشاب بسرعة شديدة، وبلا هدف، وسحب على الأرض دون حذر الكرسي الضخم
الثقيل الذى كان يسد طريقه فأحدث صوتاً شديداً، ثم مَرَقَ من أمامه.

ابتعدت أنظار الجميع عن الحكاواتى وتعلقت بالشاب، وتابعت حتى خرج من باب
المقهى.

قطع الحكاواتى ببرود بقية القصة التى كان يرويها وقال:

- اللعنة على الشكاك.

فردد زبائن المقهى بشكل لا إرادى وفى صوت واحد:

- عليه اللعنة.

ثم تعلقت العيون مرة ثانية بالحكاواتى. كان البرد قد اشتد خارج المقهى، ولثوان بدا هذا
البرد للشباب أمراً عادياً، لكنه بعد قليل صار مؤذياً بالنسبة له. كانت قدماه تتقدمان للأمام

(*) تهمتن: أحد أبطال شاهنامه الفردوسى التى نظمها فى ستين ألف بيت من الشعر حكى فيها حكايات ملوك وأبطال
الفرس الأسطوريين.

بغير إرادة، وتحملان جسده فوقهما، كان يلف نفسه فى معطفه أكثر فاكثر، وعندما بدأ البرد يضايقه بشدة وقف ونظر وراءه فرأى زجاج أبواب المقهى المغبر - الذى كان النور الأصفر الضئيل يبدو من خلفه - شعر كأنه يحس بحرارة المقهى ودفئه.

وقف متردداً للحظات ثم أشعل سيجارة وابتلع دخانها، هبت ريح خاطفة من على الثلج ولطمت خديه، فعاد ووصل إلى المقهى بأقصى سرعة وهو يسأل نفسه:

- إزاي ها ادخل جوه، دلوقت ها يتتريقوا عليه، أنا أيه اللي خرجنى أصلاً؟ ها اروح فين، ده أيه الغلب الثقيل ده؟...، ونظر حواليه.

كان دكان "البليلة السُخنة" إلى الامام قليلاً، وكانت ضلقة الباب المكسور المتهاك شبيه مفتوحة يخرج منها نور مرتعش، حمل نفسه إلى هناك بسرعة شديدة، واختلس النظر.

رأى خلف باب الدكان شبيه المفتوح أربعة أو خمسة أشخاص كان واضحاً من ملابسهم أنهم عمال فى السكك الحديدية، كانوا جالسين حول مائدة وهم فى حالة من السُكْر وقد راحوا يحتسون العرقى.

دخل الشاب وأغلق الباب. نظر إليه أولئك الذين كانوا يحتسون العرقى، فتوارى عن أنظارهم قليلاً، وراح يحدث نفسه وهو يجلس متعباً منهكاً خلف مائدة:

- الله يلعن الشيطان ... الشيطان ... ليه؟ الله يلعن البنى آدمين، اللي دايماً يببصوا لى فى كل مكان بعينيهم البجحة... وكأن لى قرون، الملاعين!...
وفرك يديه ببعضهما بعضاً، ووضعها على أذنيه.

فى هذا الوقت جاءت امرأة شابة تكاد أن تهلك من شدة النحافة، وكانت ترتدى معطفاً كاكى اللون من معاطف الجنود وبه رُقْع، وقد لفت رأسها بشال صوفى أصفر، ولم يكن الرجل قد رآها حتى هذه اللحظة، وكان فى يدها نصف زجاجة عرقى، وطبق من اللوبيا المهروسة التى يتصاعد منها البخار، ووضعتها على مائدة الشاب، ثم قالت له:

- مش عاوز حاجة تانى؟

- "مش عاوز حاجة تانى؟... أنا... كان يريد أن يقول لها:

- وأنا إمتى قلت لك تجيبى لى عرقى.

ولكنه أدرك أن هذا الكلام لا مكان له؛ فما دامت قد أحضرته فيجب أن يشربه خاصة أن هذا المكان هادئ ليست به ضجة ولا ضوضاء، والعرقى يُسْتَحَبُّ في البرد كذلك. كان يستطيع أن يشرب ويفكر قليلاً، قال:

- لا، مش عاوز حاجه تانى.

ذهبت المرأة وجلست القرفصاء بجوار المدفأة.

عندما سرى الدفء فى رأس الشاب ويدنه استند على ظهر المقعد وراح يتأمل السقف الملوّث بالدخان بعينين زائغتين، كانت الأرضة قد أكلت الألوّاح، وبدت الرطوبة من عدة مواضع فى السقف. نسى الشاب لماذا جاء، وإلى أين كان يريد أن يذهب. وتذكر أشياء أخرى... تذكر أنه أحب مرة واحدة فقط فى حياته، وأنه فشل فى هذه أيضاً، وأن فتاته كانت فتاة صغيرة، أو على الأقل كانت هكذا فى نظره هو، فخدعته وضحكت على ذقنه.

- أنفؤ! الدنيا صحيح مسخرة، وبعدين هى كان فيها أيه أحسن منى؟... يا ترى... لا! وده يفيد بأيه؟ دلوقت مفيش فايده، التفكير فى الحكاية دى مش هاييجى منه نتيجة.

تعبت رقبته، وسقطت ذقنه على صدره، وتعلقت عينه بهيئة المرأة الطويلة التى كانت جالسة القرفصاء على كرسى بجوار المدفأة، حدث نفسه:

- "مسكينة، هى كمان من الناس الللى ملهمش مكان فى الدنيا، ريحة الغُلب فايحة منها، أهى دى الدنيا، بعد شوية غُلب وتعااسة الواحد يتمدد، صحيح يعنى أيه؟" وفكر فى المرأة من جديد "يا ترى ربنا خالق ناس زى دى ليه؟ يقصد أيه؟... حاجة غريبة، فعلاً مسخرة".

شق صوت صغير القطار الذى كان يتزود بالماء - فضاء الخارج المتجمد، واندفع من ثنايا مفصلات باب خمارة بيع العرقى.

قام الشاب وخرج من الخمارة، فامتزجت حرارة خديه بلسعة البرد فى الخارج فاستمتع بذلك للحظة.

سار بقدمين ثقيلتين وغير واثقتين ناحية المقهى، ونظر من خلف زجاج باب المقهى إلى ساعة الحائط، كانت الساعة الثامنة والنصف، كان الحكاواتى قد أتم روايته، وراح يغلق شاهنامته.

ظل الشاب لحظة متردداً خلف باب المقهى، وفكر فى نفسه:

- أه، أحسن أنام هنا الليلة، يمكن بكره الطريق يتفتح، لكن اتفتح ولا ما اتفتحش خلاص مفيش فايده، فات الوقت... لكن على كل حال الأحسن إنى أنام هنا الليلة... أكيد القهوة فيها قَرْشَة.

أدار ضلفة باب المقهى على كعبها، وهَم بالدخول، ولكنه قابل الحكاواتى وجهاً لوجه، فوضع يده على فمه على الفور وسأله:

هو قطر الركاب هاييجى إمتى؟.

أجاب الحكاواتى:

- الساعة تسعة.

- وها يتحرك إمتى؟.

- بيقف نص ساعة.

لم يدخل الشاب المقهى، وسار باتجاه المحطة، مر بجوار الكشك الخشبى وعبر الجسر الخشبى الضيق.

فى الطريق حسبها ببساطة:

- أتحرك الساعة تسعة ونص، وأوصل بلدى بكره الساعة ثمانية ونص الصبح، ولازم ها اعمل حاجة... ها اعمل حاجة".

لكن حساباته لسوء الحظ لم تكن سليمة، وقد عرف هذا حين قال له عامل التحويلة:

- لا! القطر مش جاى النهاردة. وده متأخر اتناشر ساعة.

- غريبة!... اتناشر ساعة؟... ليه؟.

قال عامل التحويلة وهو يطلق القطار المحلى مشيراً له بالنور الأخضر:

- أه، هو انت ما تعرفش أن سقف النفق وقع؟

... كان القمر قد أخذ فى الاقتراب من منتصف السماء، والقطار المحلى قد ابتعد. مَدَّ الكلب - البنى الذى كان ممدداً أمام مبنى المحطة الحجرى الملوث بالدخان - فمه ناحية القمر وعوى، فأنجابه الكلب الآخر - الذى كان قابلاً بجوار النهر المتجمد بصوت قوى.

نظر عامل التحويلة إلى هيئة الشاب المتردد نظرة شك وريبة لحظة، ثم رفع الفانوس عن الأرض عندما بدأت ريح باردة فى الهبوب بسرعة، ورفع ياقة معطف المطر إلى أعلى وابتعد بسرعة.

تحسس الشاب نبضه، وتعلقت عيناه المنهكتان بالسماء، وبقي على هذه الحال عدة لحظات. ثم قال بصوت مكبوت:

- "زى ما يكون عندى حمى" ... ثم سار باتجاه المقهى وهو غارق فى حالة من يأس مريع...

* * *

رُبْع عَرَقَى

كانت الأمطار التي تنهمر برقة ونعومة تغسل أرضية الشارع الحجرية، والسحب الخفيفة منتشرة في صفحة السماء. وكانت أشجار الصفصاف العتيقة مصطفة على جانبي الطريق وقد غابت أطرافها في الظلام.

وكانت المصابيح الخافتة تلقي أضواء شاحبة على أحجار الطريق السوداء المغسولة على مسافات متباعدة.

وكان النسيم الذي يهب يدفع أغصان الأشجار كي تتلامس مع بعضها بعضاً وتدفع أوراق الخريف المتساقطة على أرضية الشارع مع خشخشة لطيفة. وكان هناك احتمال أن تنهمر الأمطار من جديد بعد لحظات.

كانت حالة الجو هذه تُرغِبُ المرء أن يسير على امتداد الطريق برأس عار وياقة مفتوحة، وأن يتنفس هواءً منعشاً، وأن يكف عن التفكير في أى شيء بقدر المستطاع.

تحت إحدى أشجار الصفصاف الكثيفة كانت تقف عربة يجرها حصان وحيد أمام خُص شبه مفتوح.

كانت عنق الحصان محنية تحت اللجام الثقيل، والنعاس يغلبه، وقد برزت ضلوعه من تحت الجلد اليابس، وقطرات المطر تنزلق بين ثناياها.

بعد لحظات حين بلغ التعب أشده بالحصان خرج من الخُص شيخ نحيل يلبس على رأسه قبعة مرتفعة الحافة لكنها مستعملة.

وقف الشيخ بجوار مجرى الماء؛ وسحب نفساً من الغليون، ونظر حواليه، ثم اتجه ناحية الحصان الذي كان عندها فاتحاً عينيه الحمراوين المليئتين بالرمس، وقد راح يدق الأرض بحافره في حالة من الإعياء.

أفرغ الشيخ الغليون، وغاصت أصابعه فى عُرف الحصان، ثم ألصق وجنته البارزة
العظام بجبهة الحصان:

- فيه أيه يا غلبان؟... مالك مكشر كده ليه... إنت فاكِر أن أنا ضحكت عليك؟... فاكِر
أنى أخذت فلوس الشعير بتاعك وشربت بيها عَرَقى؟...

حاول الحصان أن يصغى للرجل؛ لكنه لم يستطع حيث كان يوشك أن يغيب عن الوعي
من الجوع، كانت ركبته ترتعدان وبطنه غائرة، وخصره مثني تحت ثقل السرج.

أمسك الشيخ الذى كانت خصلة من شعره الرمادى الخشن تطل من تحت القبعة - بفم
الحصان النحيل، وأخذ يقول:

- تعال شم ريحة بُقَى، هو الراجل التخين أبو كرش ده هايدى عرقى شُكْ لحد! هو ها
يفتكِر أنا دفعت فلوس أد أيه ثمن العرقى فى الخرابة بتاعته دى! الظالم ما أدانيش
حتى ولا رُبِع.

هز الحصان رأسه وتعلقت نظرتَه العارفة بالجميل بهيئة الرجل الذى واصل حديثه:

- أنا عارف كويس إنك جعان جداً يا مسكين... لكن اعمل أيه؟ أنت مش هاتقدر تفهم
ليلة واحدة من غير شرب العَرَقى يعنى أيه؟... أنا دلوقت عمّال ارتعش. بُص لإيدى،
شوف عينيه؛ ما بيتفتحوش، لو كان الراجل الخايب ده أدانى كوبايتين؛ كنت اتلميت
على نفسى وقدردت اعمل حاجات كتير قوى... أنت عارف... لما دخلت الدكان كان
عامل زى الكلب... فهم على طول إنى مفلس. الجبان يقدر يشوف جيب الواحد ويعد
فلوسه من ورا الهدوم.

ثم حك ذقنه الصغيرة، وتتأب بصوت عالٍ، ثم ذهب ناحية منصة العربية، وجلس، وأمسك
السوط، وهز اللجام، وقال:

- شى يا حصان، يمكن نصطاد لنا واحد سكران من بتوع آخر الليل، ينجدك من
الجوع، وينجدى من الصداغ من قلة الشرب.

لوى الحصان عنقه وأخفض فمه، وحاول للحظات، ثم علا صوت العجلات على الأرضية
الحجرية.

كانت جفون الحوذى تزداد ثقلاً؛ فأطلق اللجام من يده، فراح الحصان يجر العربة بالكاد وحيداً. وهطلت الأمطار بلا انقطاع.

كان الصداق قد جعل الحوذى عصبياً، فصار وقع حوافر الحصان وطرقات عجلات العربة يعذبانه، وقطرات العرق الكبيرة تتدحرج على جبهته، وياقة ثوبه الخشنة التى تحك رقبتة تخرجه عن طوره، ففتح الأزوار وأزاحها إلى الوراء و.. (كيلة شعير، ربع عرقى) كان هذا الأمل يداعب كيانه المنهك.

- ... أخ... أخ... لو حصل... كنت اقعد فى الزريبة دى واشرب العرقى وابص للحصان و...

وأمسك اللجام وهزه... اجتاز عدة أزقة، ونظر بحسرة وأسى إلى بعض السكارى الفكهين الذين كانوا يتمايلون ويفحشون لبعضهم القول ويضحكون، سمع منهم أشياء قبيحة، لكن أحداً لم يسقط فى شركه بعد. راح يجيل النظر حواليه بعينين غائرتين تجرى فيهما عروق حمراء... لا... لا جدوى... كان الظلام يثقل على قلبه، وتذكريات الماضى تصب فى عروقه ألماً مريعاً.

كان يفكر فى تلك الأيام التى كان يملك فيها عربة يجرها حصانان، وكان حصانه هذا أبلق قوياً جميلاً، وقد ازدان بشرايات ملونة مبهجة.

أما عربته فكانت مبطنه من الداخل بالقטיפه الأرجوانية، أما سقفها فكان من الجلد الفاخر اللامع. وكان هو يدفع على مائدة العرقى عشرين توماً كل ليلة... أما الآن؟... لا... لقد أمسك الألم بتلابيبه الآن حتى أنه لا تبدو له نهاية. من طلوع الشمس حتى نصف الليل وهو يقطع الطرقات بحصان منهك وعربة خالية، وقلماً طلبه راكبه.

كان الحوذى ممسكاً بالسوط، وقد أطلق اللجام فراح الحصان يجر العربة حيثما شاء... وعلى بعد عدة أقدام وتحت إحدى الأشجار كان محضر المحكمة - الذى كان شاباً - يترنح وقد أمسك بمعطفه فى يده، وفك حزامه وراح يدندن بأغنية:

لست أجوب الأسواق والحاترات عبثاً

أنا أبحث عن حبيب فعندى محبة مكنونة

عندما أدركته العربة لوح بيده.

- هيبه.. على عوض... استنى، أنت مش شايفنى بالطوح!

جذب الحوذى اللجام، فوقف الحصان وقال:

- "على فين يا سيدى"

وإذا بالمحضر - الذى لم يكن قادراً على الوقوف على قدميه ويحاول أن يسحب نفسه داخل العربة - يقول ساخراً:

- "أييه... ده انتى غبى صحيح... هو أنت ما بتشوفش تحت رجلك... راجل خايب... أنا لو كنت عارف أنا رايح فين ما كنتش ها احتاج حمار..."

وجر نفسه إلى داخل العربة بصعوبة، وتمدد على المقعد، وبدأ يقول:

- كويس... دلوقت بقى روح مكان ما أنت عايز... روح الغُرزة... تعال نتسطل مع بعض... وأنت ضيفى كمان على رُبُع عرقى...

انفتحت عينا الحوذى وانتشى قلبه، وسرت فى بدنه رعشة لطيفة. هز اللجام فحرك الحصان قدمه المرتعدة إلى الأمام، والتفت الحوذى فرأى بصعوبة وجه المحضر الغارق فى العرق، وقد غاب فى الظلام.

- يا سيدى... دكان العرقى قريب من هنا، أروح هناك؟

لم يقل الرجل الثمل شيئاً، وتقلب على المقعد، ووضع يده اليمنى تحت رأسه، وتعالى شخيره.

أدار الحوذى سوطه فى الهواء؛ لكنه لم يضرب به مؤخرة الحصان، ثم عاد وقال:

- يا سيدى... أنا معاك... الحارة على الإيد اليمين يا سيدى، مش بعيد قوى.

زأر المحضر، وقال:

- قلت لك روح الغُرزة.

وأخرج زجاجة صغيرة من جيب صدريته، واستمر فى الحديث:

- بُص... قزازه العرقى بتاعتك أهيه... وأنا ما با اعزمش حد من غير سبب... لكن... اسمع.. أنت مش هاتلمس القزازه دى لحد ما ادخن...

وأُسند رأسه على مقعد العربية، وارتفع همسه مصاحياً للشخير:

- كلام... سَطَلُ... خ... لكن أنا بأفوق... خ... خ... با الف...

نظر الحوزى متحسراً إلى الزجاجة واتسعت حدقتها، وراح يهز فكه، ومرة ثانية لف السوط فى الهواء ليضرب به مؤخرة الحصان فيصل إلى الغرزة، شق السوط الهواء وأصدر صغيراً، لكنه لم ينزل؛ حيث رأى الحوزى أضلاع الحصان البارزة، والجرح الكبير الذى كان نصفه ظاهراً من أسفل السرج فبقيت يده معلقة فى الهواء.

كان الحصان متلاحق الأنفاس ترتعد فرائصه وقد دمعت أطراف عينيه، بينما راحت ركبته العظمتان تنحنيان وتمتدلان بصعوبة.

كان المحضر الثمل يغط فى النوم داخل العربية بينما الحوزى ينظر إلى صديريته بين الفينة والفينة بنفاذ صبر وإعياء... كانت العربية قد وصلت إلى أطراف المدينة.

وصلت أرضية الطريق الحجرية إلى نهايتها، وراح صوت عجلات العربية الخشبية ذات الإطار الحديدى يتلاشى فى التراب الناعم الرطب فى شوارع أطراف المدينة.

بعد لحظات وقف الحصان، فحرك الحوزى الذى رأى مجرى عريضاً مليئاً بالطين من فوق أذنى الحصان المتدليتين - اللجام، وانحنى وضرب مؤخرة الحصان بكف يده.

- واقف ليه؟ شى يا حصان، دى مش غويطة قوى".

نظر الحصان يمينه ويسرة بتردد، وحرك رجليه و... بعد عدة لحظات أخرج نفسه من الطين بصعوبة، ولكن عجلات العربية غاصت فى الطين والتصقت بالأرض.

.. ضاعت جهود الحصان من أجل إخراج العربية سدى. تقلب المحضر وسأل:

- فيه أيه!

لكن الحوزى لم ينطق، ونزل وأمسك بالحصان من رباط رأسه:

- اتحرك. الغرزة قريبة. كل الفلوس الللى هايديها لى عشانك، ها، اشتري بيها شعير، وربيع العرقى بتاعى موجود.

جلس المحضر الثمل، وقال:

- وجع بطنك، ربيع العرقى بتاعك! روح فى داهية... الحكاية مش كده.

ونزل من العربية فغاص حتى ركبته فى الوحل، واستشاط غضباً، وراح يطلق السباب،
وأمسك بقفا الشيخ، وهزه بقوة، وصرخ بصوت أجش:

- شايب غبى، وحصانك أخيب منك... يلا طلع جزمى من الطين.

ودفعه ناحية الوحل فسقط الحوزى على ركبته.

ذهب المحضر مترنحاً ناحية العربية، ورفع السوط ولف به دورة فى الهواء، ثم هوى به
بقوة على مؤخرة الحصان.

استجمع الحوزى قواه كلها، وهجم بعداء على الرجل الثمل، وصاح على نحو لم يكن
متوقعاً أبداً "يا حيوان"، وأمسك بشعر المحضر الأشعث وجره.

ألقي المحضر الذى تسمر فى مكانه بالسوط بسرعة شديدة، وخلص نفسه من قبضة
الشيخ.

كان الحصان ينحنى على نفسه، وقد زاد ضعفه وعجزه، ربت الشيخ على مكان ضربة
السوط الذى كان على شكل خط على جسد الحصان وهو يسب ويلعن بينما تملأ حلقه غصة
والغضب والصدا ع يعذبانه، لو كان به قوة لمزق الرجل إرباً إرباً.

فك الشيخ الحصان، وأمسك عمودى العربية وحاول جاهداً فتقلصت عضلات فخذه،
وقصم الألم ظهره دون أن يجدى ذلك، وبدا على تجاعيد وجهه آثار ألم قاتل.

وضع يديه فى خاصرته ونظر إلى السماء؛ كانت السحب المتتاثرة تتجمع، وراح السواد يخنقه.
هبت ريح باردة وملأت رائحة الأمطار أنفه. لم يعد لديه أمل فى أن يستطيع أن يخرج العربية
من هذا الوحل بحصان عجوز جائع. ربط الحصان مرة أخرى فى العربية بينما الصدا ع
والياس والإنهاك يقتلعونه من جذوره.

رفع الشيخ وهو يرتعد سرواله الصوفى الأصفر ونزل فى الوحل، وأمسك بعمودى العربية
الخلفيين، واستجمع كل قواه فى الساعدين الضعيفين وصاح فى الحصان.

- شى يا حصان، أدبك شايف، أنا با اساعذك أه، يلا شد حيلك...

حاول الحصان ورفع أذنيه المتدليتين فتحركت عجلات العربية، وخرجت من الوحل محدثة
صوت الانسلاخ من الطين.

كان العرق على جبهة الحوزى وأنفاسه تتلاحق عالية، مسح بطرف ثوبه أولى قطرات
المطر الضخمة التي اختلطت بالعرق والوحل من على جبهته، ونظر حواليه وقال:

- يا سيدى، يلا اطلع، مش فاضل كثير على الغرزة.

لكن السيد كان قد ذهب، ولم تكن عينا الرجل الضعيفتان تستطيعان أن تريا فى الظلام
إلى أين ذهب المحضر.

* * *

الغربة

كان صمت العجوز ثقیلاً. وراح زوجها الشيخ يتعلل بكل شىء للحديث. كان الكيل قد فاض بقلبه فأراد أن يفرغه بأى شكل كان. كانت آلام الغربة والتشرد والوحدة والحيرة كأنها أثقال من الرصاص تضغط على قلبه.

كان صوت الشيخ مكدوداً ضعيفاً.

- يا وليه! ربنا كبير. يعين الله مالوش حد... نرجع... أيوه، نرجع...

كان يحاول أن يخرج أحزانه من داخله بالكلمات.

- الحمد لله يا وليه إنها جت على أد كده. لو كانت فلوسنا خلصت هنا كنا هانم أيدنا لين؟ مين الله كان ها يقبلنا وإحنا مطرودين ومحتاجين؟

كان الشيخ يلهث تحت جسد العجوز المشلول العاجز، ويجر خطواته على الأرض بصعوبة، والعرق يسيل من بين ثنايا تجاعيد جبهته وينزلق على وجنتيه.

عندما كان الشيخ يصمت كانت شفتاه اليابستان المضمومتان تضغطان على بعضهما بعضاً، وعندما كانت تجاعيد وجهه تزداد، وعيناه الحزيتان تنسدان. كانت العجوز المشلولة ملتصقة بظهر الرجل كالقوس، وقد شبكت يديها على صدره البارز العظام، ووضعت وجنتها الشاحبة اللون على كتفه، وتعلقت نظرتها العاجزة بالأرض وقد بدا شعرها الرمادى من تحت غطاء رأسها الأسود كانوا قد قالوا للرجل:

- مفيش فايدة، الست دى لازم تروح تقعد فى مكان تستريح فيه الله فاضل من عمرها. المستشفى مش هاینفعها بحاجة. وغير كده مفيش مكان لها. لو لفت المستشفى كلها مش ها تلاقى ولا سرير فاضى... حطها هناك...

نظر الشيخ إلى حيث أشاروا له فرأى المرضى وقد تمددوا على الأرض بجوار الحائط، وقد جفف الأنين حلقهم.

- شوف مفيش مكان لأى حد فيهم، بيبجى كل يوم مية واحد وأكثر. يفضلوا يومين ثلاثة محتارين وبعدين يمشوا، يمشوا على الأقل يخلوا بالهم من أنفسهم... تفتكر أن فيه حد يقدر يعمل حاجة؟...

كانت ركبتا العجوز تبوان كأنهما حبلاً معقوداً، وعروق ساقيهما كأنها بندول ساعة.

- ما تزعليش يا وليه. أنا ها أخلى بالى منك! طول ما فى نفس... زى روحى...
وشرد يفكر فى أيام شباب زوجته حين كانت تكدح معه كتفأ بكتف، وحين شاركته أحزانه، ورقصت فى أفراحه.

واحتبس الصوت فى حلق الشيخ.

- إنتى ضيعتى شبابك عليه، وحافظتى على بيتى... آخ، ما تفكريش فى حاجة خالص.
تحركت مشاعر المودة، فترقرقت الدموع فى عيني العجوز.
كان قلب الشيخ مفعماً بالأسى، وكان يعرف أنه يخدع نفسه بهذا الكلام، ويخدع زوجته أيضاً، وحدث نفسه قائلًا:

- يا رب أوديتها فين؟ هناك رجّعونى، ارحمنا يا رب...

كانت المدينة بكل مبانيها التى تدبر الرأس تثقل على قلب الرجل، وكان صخب سياراتها يسحق أعصابه، وكان هو يحاول أن يستمد العون من تفكيره الضعيف.

- ليه مش عاوزين يفهموا مشكلتى؟ ليه ما ابوهاش سرير عشان ارتاح؟
كانت صورة عيني الممرضة بيريقيها الأخاذ قد ارتسمت فى مخيلته، رن فى أذنه من جديد الكلام الذى قالت له:

- أديك شايف إن أحنا ما نقدرش نعمل حاجة، المرضى كثير، وبييجوا من غير عدد...
يا ريت كنت أقدر اعمل لك حاجة!.

... يوم السبت عندما وصل إلى المدينة كان الوقت ساعة الشفق، فى الماضى البعيد - حين كان شاباً - كان يأتى إلى المدينة أحياناً، غير أن المدينة هذه المرة اتخذت لنفسها شكلاً آخر؛ فالمباني العالية تجذب بصره لأعلى، والمصابيح الملونة التى تنطفئ وتضاء من بعيد ومن قريب تثيره، وأكوام المشردين - الذين كانوا ممددين بجوار بعضهم البعض فى ذلك الوقت المبكر من الصباح وقد راحوا يغطون فى النوم - تبعث الأسى فى قلبه.

حين وصل الشيخ، وضع المرأة - التي كانت شبه ميتة على الأرض واستراح لحظة. وحين خبت المصابيح وشقت الشمس الضباب حمل المرأة على كتفه من جديد، وأخذ عنوان المستوصف.

كان الناس المسرعون نوى الوجوه العابسة يلتفون حول بعضهم بعضاً، وكانت إجاباتهم القصيرة غير المفهومة تدير رأسه.

- المستوصف؟... روح بالأتوبيس...

- نمرة كام؟... ما اعرفش، اسأل العسكرى.

- روح بتاكسى أحسن....!

وعندما وصل إلى المستوصف دخل فى جدال مع الحارس استغرق أكثر من ساعة وظل فى المستشفى حائراً إلى قبيل الظهر، وفى النهاية قالوا له ما يدفع إلى اليأس و....

كانت ركبتا الرجل تحملانه بصعوبة، والأرض تنزلق تحت قدميه، وعرقه يسيل وهو يحمل المرأة إلى هنا وهناك على ظهره الضعيف.

كان قد سمع أن الفقر والمرض أختان متلازمتان! مثلما تحط الذبابة على عين الأعمى، وترتطم الأحجار بالأبواب المغلقة، كان هذا هو ما سمعه، وها هو قد نال منه بشدة الآن؛ فذات ليلة، فى منتصف الليل نادى المرأة زوجها الشيخ وقالت له:

- مش عارفة يا أخويا ليه ظهري بيوجعنى كده.

وفى اليوم التالى ألت بها حمى شديدة، وأصيب جسدها من الخصر حتى قدميها بالخطر، وكان ما حدث؛ فمن يومها وهى لا تستطيع أن تتحرك.

راح الشيخ يفكر "أقول مين؟" ثم أخذ يحدث نفسه:

- الولية الغلابانة دى عملت أيه فى دنيتها؟... وليه الأمراض دى بتجرى ورانا احنا الغلابة؟...

ترامى إلى سمعه أنين زوجته وهى تقول:

- أنا با اموت... يا أخويا، سامحنى...

فراح يواسيها قائلاً:

- ما تضعفíš كده، يا وليه اجمدى... إنتى بقيتى كده عشان ما أكلتíš. أنا ما با اقولش كده من عندى. الدكتور اللى فى المستشفى هو اللى قال كده... ها تبقى كويسة...
وهمس قائلاً:

- سامحنى يا رب، لو ما كدبتش عليها ها اعمل أیه؟.

ورفع صوته مرة أخرى:

- إنتى لازم تاكلى، لازم تاكلى فاكهة. إنتى مش لوحدة. أنا لسه عايش...
تأوهت المرأة، كانت قطرات العرق الكبيرة تجرى فى تجاعيد عنق الشيخ. لقد جاء إلى المدينة يوم السبت، وها هو يوم الثلاثاء، لقد أتعبتة الأيام الأربعة من التشرد والحيرة.
رن صوت المؤذن فى الفضاء يقول "الله أكبر" فهمس الشيخ:
- "ربنا كبير، رب إبراهيم!" كانت قدماء تؤلمانه، وكأن فى حدقتيه وخز إبر، كان يتوق شوقاً إلى لحظة راحة.

كان كل شىء مختلطاً فى رأسه، ظل أشجار الصفصاف، مجرى الماء البارد، وجبة طعام، كوب من الشاي، ومرض زوجته الذى لا دواء له، وفكرة "يا ريتنى ما جيت".
كانت الشمس قد بعثت الدفء فى كل شىء تحتها، وصوت المؤذن يعلو من القبة الزرقاء اللون: "حى على خير العمل". والشيخ غارق فى عرقه، وأنفاسه تتلاحق بصعوبة.
انثنى فى داخل زقاق ووضع المرأة على الأرض بجوار الحائط فى ظل شتوى شبه دافئ، وجلس واستند على الجدار ومد قدميه، وعظام ظهره ورقبته تصرخ من الألم، ثم فك منديل الطعام وقال:

- الصبح كمان ما أكلتíš حاجة، لو مش هاتاكلى حاجة هاتمتى بكره، يا وليه أنا من غيرك ما أقدرش أعيش، واديكى شايفة محدش بيحس بحد، كل الناس مكشورة، وما بتسمعش غيرها، أنا مش عارف ليه الناس بقوا كده. الناس زمان كانوا بيحبوا بعض، لكن دلوقت زى ما يكون ما بقاش فى وشوشهم دم.

وضع الخبز الباث في فمه، ولم تكن أسنانه العجوز قادرة على مضغه.

كانت المرأة ممددة على الأرض منهكة مكدودة، وقد أطبقت جفניה، وشفاتها متشققتان، وعظام وجنتيها بارزة ولونها أصفر كالتبن.

انطبقت شفتا المرأة وهي تقول:

- خرجنى من جهنم دى، ودينى بيتى، نفسى لوها اموت! أموت هناك... هنا... لا.. آه يا اخويا...

وانحشر الكلام فى حلقها، وبعد لحظة فتحت شفتيها من جديد، والصوت يتدحرج من أعماق حلقها ثم يطعن فى ثنايا أسنانها وهي تقول:

- آه يا اخويا. أنا زودت همك...

راح الراجل يواسيها بينما هو يائس عاجز - بكلمات لم تكن مقنعة بالنسبة له هو نفسه:

- يا وليه لازم تستحملى. ها تبقى كويسة، أنا عارف أنك ها تبقى كويسة! بالدوا بتاعنا.

حين حل الغروب؛ كان التعب قد زال قليلاً، والغم يزيد أثقاله على قلبه أكثر مما كان فى النهار.

وكان نور المصابيح الكثيرة قد ابتلع المدينة بألوانه المختلفة والأصوات اختلطت ببعضها، وبدت السماء ملوثة بالدخان مغبرة.

ربط الرجل منديل الطعام على خصره، وركع أمام المرأة وحملها على كتفه بصعوبة، ووضع كف يده على ركبته الواهنة، وقام بمشقة وبدأ المسير.

حين انقضى من الليل جزء كان الرجل قد تخلص من المدينة وأهلها، وخرج النفس الذى كان محبوساً فى صدره مصحوباً بصوت عال.

كان القمر قد لف الأرض بنوره الحنون، والأتوبيس المتهالك يتقدم على الطريق الترابى محدثاً جلبة وضجة، وقد تعلقت عين الشيخ بالسماء الصافية المليئة بالنجوم من خلف زجاج الأتوبيس، بينما راحت العجوز فى النوم واضعة رأسها على كتف زوجها.

تحت المطر

كان الجو مختنقاً منذ لحظات، وقد اتخذ لنفسه لوناً بين النور والعتمة، والشمس أطلت برأسها من بين السحاب شاحبة اللون. فبعثرت تكاثف السحب. وكان هناك منذ الليلة السابقة سيل من المطر الخريفى الشديد يوشك أن يهطل. وكانت صفحة السماء تبدو أحياناً بلون القار، وأحياناً بلون الرصاص وها هى الشمس قد خرجت من بين السحب، وبدأت نسانم عليه فى الهبوب راحت تدفع الأوراق الصفراء الجافة على الأرض.

عبر مراد الشارع بصعوبة واستند على الجدار المغطى بالجص، وغامت عينه وترامت إلى سمعه الأصوات وكأنها طنين النحل الذى يرفرف تحت الشرفة.

كان مقطوع الأنفاس، أسند ظهره على الجدار وجلس على الأرض بهدوء وبدأ كل شئ له ذاهلاً ومختلطاً.

... فى الصباح كان قد خرج من المقهى ببطن خاوية، وفى الليلة السابقة على ذلك كان قد حصل على رُبع العرق المجانى احتسائه وحده دون أن يأكل شيئاً معه وانتشى بتأثيره لفترة وجيزة.

قسم نقل الدم، جدران من القرميد الأحمر اللون، بحليات من اللون الأسود، وأبواب بيضاء ذات ضلقة واحدة.

ربطوا حول ساعد أنبوب مطاطى.. شيش بيش... سرنجة.. دو ودو... سه وجوهار... و....

اختفت الشمس من جديد، وبللت الأرض زخات من المطر، بدأ الغروب يحل. كان الجور بارداً مؤذياً.

كانت وجنتا مراد العظيميتين تبدوان بارزتين، ويداه الواهنتان بجواره وشفتاه الجافتان تمتصان حبات المطر الصغيرة.

فى الصباح قام مراد من على أريكة المقهى وفى فمه مرارة، قام خامداً يائساً، وطوى البطانية الميرى وأودعها فى المخزن. ولف المنشفة البالية القذرة حول عنقه وخرج من المقهى و... بمجرد أن ظهرت الشمس للحظة عابرة حتى جلس القرفصاء بجوار الجدار القصير لقسم نقل الدم، جنباً إلى جنب مع الآخرين على كعبين قذرين، وانتظر كما ينتظر الآخرون. وسمع أحاديثهم.

– الكفرة! ودن الواحد بترن.

– بيسحبوا عصارة روح الواحد كويس... مش هزار... كأنهم بيطلعوا كل السخونة اللى فى جسم الواحد.

– بداله بيدوا للواحد حاجة يمشى بيها نفسه يوم ولا اتنين، سبعين تومان، مبلغ مش قليل! ينفع الواحد يشتري بيه أربعين رغيف "سنگ" (*) يشبعوا بطن كبيرة.

وترتعد الذقون المسحوبة، ويصطك الفك وتنساب الكلمات من بين الشفاه.

– مرأتى قَرَبَت تولد... ليلة امبارح ما سابتنش انعس خالص، قعدت تزن على ودانى أنى أروح... روح بكره... أبيع دمي مرة ثانية علشان أمورنا تمشى كام يوم، يمكن ربنا يفرجها... ربنا كبير... لكن تعرف إنى خايف أحسن ما يوافقوش، أنا أصلى من كام يوم كنت بعته مرة...

– وهما مالهم؟ أنت عاوز تبيع دمك...

كانت نظرة مراد تتابع الزهر الذى كان يتدحرج على الأرض بين الأشخاص الثلاثة إلى الناحية الأخرى قليلاً.

– شش بيش.

– سيك منه! دلوقت ها اجيب لك سبعة مقفولة.

– جهاز دو.

– حطه فى الكوز.

(*) سنگ: نوع من الخبز الإيراني يخبز على الحجر.

- والأيدي تضرب على الأفخاذ، والزهر يدور على الأرض.
- أخ، الكافر... هو ده النحس... ما عنديش ولا ذرة حظ.
- لو كان عندك حظ كان اسمك بقى سعد الله، ده احنا يا دوب بنحط راسنا ونموت.
- كان مراد مكوداً، مكرر المزاج، منهكاً من تأثير المشروب الذى تناوله فى الليلة السابقة.
- غامت الشمس وتكاثفت السحب، ومالت السماء إلى السواد.
- قام مراد، وسحب حذاءه من على الأرض وتقدم، لف البرد جسده وملأ السعال حلقه، وترقرقت عيناه بالدموع.
- انتوا مستنيين إيه يا جماعة؟
- الفلوس.
- الفلوس.
- أيوه طبعا الفلوس. لما يفتح هناك هانتحاسب...
- وأشار بأصبع طويل إلى باب قسم نقل الدم.
- ... ها يفتح بعد نص ساعة... إنت ها تبيع بكام؟
- زى ما هما عايزين.
- ما بيشتروش بأكثر من سبعين تومان... لو سحبوا أكثر الواحد يتعب.
- كويس... أنا كمان ها ابيع.
- وجلس بجوارهم، وأدار الزهر فى يده الباردة، ثم ألقاه على الأرض، وضرب على فخذه.
- لو خدت الفلوس كلها ها تبقى فلوس كثير... الأول ها اشتري جاكيت... والليلا أكل عشا ملوكى، واشرب قزازة عرقى، وآخر الليل اتسطل.
- ودحرج الزهر على الأرض، وعبس وجه مراد، وقال "أى زهر ملعون!".
- والتقط الزهر من على الأرض مرة ثانية.

- ده مش دورك.

- عارف... لكن انا عاوز أجرب دور تانى.

- لما الدور يوصل لك.

- عاوز أجربها تانى.

- لو عاوز تلعب، انا با اقول لك إن مفيش مغالطة فى لعبنا. إحنا زى ما أنت شايف،
احنا بنرضى بأى حاجة. بنلعب وبعدين نتحاسب.. لو هاتغير رأيك قوم دلوقت.
ألقى مراد الزهر على الأرض بهدوء، وأحكم المنشفة حول عنقه وضغط قبضته بلدانة
فخذه.

- جواهر، دو.

- الزهر الملعون.

- بقوا تلت توماتات.

- تومان.

ترامى إلى مسامعهم صوت الشاب الذى كان يجلس عابساً، وشعره مُصْفَرُّ اللون وعيناه
غائرتين.

- أخ دى كمان بقت حكاية؟... الواحد بيلعب قمار على روحه؟.. يبيع دمه وبعدين يرمى
فلوسه على الزهر؟... آه ما عندكوش دم!

كان مراد يفكر.

- لحد دلوقت ما خدتش حاجة... لكن لو خدتهم كلهم... آخ...

سرى البرد فى جسده، ولسع أذنيه. ثم أشرقت الشمس من جديد، ونثرت دفئها على
المدينة.

عندما حل الغروب كان مراد راقداً على الأرض بجوار الجدار المطلى بالجص وقد ألصق
وجنتيه بأرضية الرصيف الحجرية، وقد جمع ساقيه مضمومتين إلى بطنه، وراح يحاول أن
يربط المسائل ببعضها فى ذهنه.

- النصيب؟... مش كده؟ كل واحدة قسمته مكتوبة على جبينه... هيه!... القسمة...! هو بس عاوز... عاوز... يمكن شكلى ما عجبوش. جبان... وقف قدامى وتخنّ صوته وقال لى يا فضولى يا رخم، إنت هنا فى معسكر تشتغل وما تتدخلش فى أى حاجة. إنت لازم تعرف جردل اللون والفرشاة...

تزاخمت أفكاره، كانت الذكريات البعيدة قد ضاعت إلى حد ما فى ظلام الزمان، وقف التفكير، وحين فتح عينه وعرف نفسه، فهم أنه عاطل، لا دراسة ولا علم ولا مهنة.

- آخ! ياه على دى أيام، لما كان بيعجى الربيع كنت با أروح الجينة مع الأولاد، كان دايماً بيعجبني لون زهرة الفول، الوادى كان كله من أوله لآخره مليان بالخضرة والورد. زهرة الفول، زهرة البابونج، زهرة البلوط، زهرة البنفسج... الباذنجان، الخس، الكرنب...

هزته زرقة جسد أبيه وحشرجة أنفاسه التى كانت تخرج من أعماق حلقه يصاحبها نزيف اللثة الذى كان يخرج من فمه. ضم ساقيه إلى بطنه أكثر من ذى قبل، وفتح عينه لحظة، وأغمضها مرة ثانية.

كان أبوه بستانياً، وحان أجله وهو نائم فى خيمة وسط حقل بطيخ ذات ليلة؛ فقبيل الصبح فى الوقت الذى ينهض فيه ليبحث عن فأسه لدغه ثعبان فى قدمه، إلى أن يجدوا بغلاً ويلقوا عليه بالبردعة ويحملوه عليه ليوصلوه إلى المدينة يكون السم قد فعل فعلته و...

كانت الريح شديدة وقطرات المطر أكبر، وكان الشارع خالياً، مر بجانب مراد كلب ضخم لوثة الوحل. أضيئت المصابيح خلف النوافذ المواجهة واحداً واحداً ومال الزجاج المغبر إلى الصفرة كعيون المرضى التى فارقتها الدماء.

أخرج مراد يده من بين فخذيه بصعوبة، وسحب على رأسه المنشفة التى كان قد لفها على عنقه وشرد:

- كان وباء؟... طاعون؟... لا، تيفود....

وأحس للحظة عابرة بثقل نعش أمه على كتفه، وتجسد رأس أمه المحلوق الشعر، ووجهها الشاحب وأنفها المسحوب ويديها النحيلتين الضعيفتين أمامه. دفن رأسه فى المنشفة أكثر وقال:

- آخ... التيفود الملعون ده.. قتل أكثر أهل بلدنا... عم يوسف، وعباس البنا، وزرى بياع الفول، ونينه رحيم، وجدى منصور اللى كانوا بيقولوا أنه وقف أمام فرقة هندية من الجيش الإنجليزي برشاش واحد... وزاير الفلاح وقاطع ابنه...

بللت الأمطار ملابسه، وتسلسل الماء إلى جسده قطرات، وجرى البرد في ظهره، وأله كتفه.

- القولون الملعون ده ما بيسيينيش أبداً... أخ، عساكر الأمريكان، أه، الظلمة...

وشرد فكرة في تلك الأوقات التي كان يعمل فيها عند الأمريكيين؛ كانوا بينون مدينة سكنية، بيوتها كبيرة تماماً كبيوت العسكر.

كان في البداية فلاحاً، ثم صار نقاشاً، ثم أعجب أحد الأمريكيين بذكائه ومهارته فأخذه لينظف حجرته ويعمل له القهوة ويقوم بشئونه الأخرى.

- ما كانش بطل... كنت باشرب لبن علب، وأكل لبان، لكن لحم الخنزير، لا! بيخلي الواحد ما عندوش غيره.. وأكثر حُرمانية من العرق...
أله خصره بشدة وارتعد:

- الملاعين... كانوا بيمرمطوني علشان علبة سجائر، كانوا بياخدوها بالميات وبيبيعوها في البلد، ويشتروا بدالها قودكا، ويعدين يشربوا زى الحمير، وينسعدوا زى الكلاب... لكن أنا علشان علبة سجائر خايبة كانوا بيقلعوني هدمى ويرمونى فى الحوض، وأول ما أطلع راسى يضربونى بخشبة على دماغى. كانوا كلهم سكرانين وبيضحكوا زى المجانين، ولما ابقى شبه ميت كانوا بيخرجونى من الحوض و... من يومها... أخ... من يومها وكتفى...

وأله كتفه من جديد، وما استريحتش منهم... وتجسد شكل الحوض أمامه.

- الدنيا كانت ربيع، وفيه يوم كانت شمس حلوة من الأيام اللي الواحد فيها بيبقى نفسه يروح البرارى ويتمشى فى حنة كلها ورد وخضرة ويغنى... لكن أنا، كنت باموت فى الحوض، وما كانش فيه مخلوق يعرف ربنا علشان ينجدنى... اتفوا...

وفى غروب ذلك اليوم خرج من عند الأمريكيين، وفى اليوم التالى باع عين الجمل للبولنديين الذين كانوا يعيشون فى المعسكرات وخلف الأسلاك الشائكة فى مجتمعات جماعية، ثم تعرف بإحدى فتياتهم وأعطاهما عين الجمل بلا مقابل، واستمتع برؤيتها لبعض الوقت، وتحدثا معاً بالإشارة والإيماء.

- أد أیه كانت عینها جمیلة، خضراء صافیة، وشعرها الأصفر وصدرها الهزاز وبشرتها اللى بیاضها مخلوط بحمرة الدم... كانت أيام حلوة...

ارتعد جسده بشدة، كانت السحب الحبلی بالأمطار فى حالة ولادة جاءت من الجنوب كتلة سوداء مرقت مندفعة وراحت تبتلع صفحة السماء لحظة بعد لحظة.

- الیوم ده اللى العربیة الكبیره داست فیہ الراجل العجوز فى میدان التمثال قدام كوبری نهر كارون سفید، واحمرت الأرض، والعربیة هربت... والانتین الأمريكان قعدوا یتخانقوا مع بعض ویشتموا بعض بسببها...

"الحكاية دى من كام سنة؟... من ١٨ سنة؟؟ عشرين؟... كانت هى دى الأيام اللى خرجت فیها من مدینة لمدينة لحد طهران المخروية!... والجبان ده اللى كان فى الأسبوع اللى قبلها یتخانق معايا وتخن صوته وقال لى: أنت فضولى رخم، هنا معسكر لازم تطیع أوامر رئیس العمال... ونسى أنه هو نفسه كان بیسرق الحديد الخردة بتاع الأمريكان... وكاوتشات العربیات... ودلوقت بقى رئیس عمال... فضولى رخم جاك عمى فى عینك!... ساعة واحدة بس استراحة. كده! هو كده هنا... تبقي مموجة وسمار. ولو كنت عامل كویس برضه فیہ كلام. كل فرشة تدهنها لازم یبقى فیها موجة وسمار إنك علشان تعرفنى یبقى أنا لازم أوافق على كل حاجة؟... أنت عمرك ما عرفت تعمل أى حاجة... وأنت مالك إذا كان فیہ ساعة أقل، الشغل عشر ساعات، ١١ ساعة... هو ده اللى حصل... وده مش اسمه قسمة... طردنى ما حيلتيش حاجة... كان نفسه... نفسه... الجبان!...."

فى الصباح كان قد خرج من المقهى خاوى البطن، وكان حلقه مرأ من أثر العرقى الذى شربه أمس، والجوع وألم السرنجة التى انغرس فى وريده، والزهر الذى تدرج على الأرض، والسبعین تومأاً التى ضاعت من يده:

- الظالم، ملا القزازه مرتین، مرتین... ودانى زنت، ٥٢ وه... إتفوو... وأخينا، ورا بعض، ٧، ٧... وأنا... ما جبتوش مرة واحدة... كله سه ويك، وبو وجوهار، الله يلعن البخت....

كان الماء قد تقطر من المنشفة واستقر على وجنتیه، والريح هبت فجأة وبعنون، ولسعت الأمطار القویة الأرض بسوطها.

- البرد وجع قلبي.. دو، مع يك، وجوهار... مع دو.

كان زجاج النوافذ المواجهة يرتعد، والنهر الواقع على جانب الطريق يجرى بأقصى سرعة.

خمد المصباح خلف النوافذ، وسار اللون الأصفر الذي كان منعكساً على أرضية الطريق، وجرت الريح والظلام، والوحدة فى عروق المدينة.

دراح قلب المدينة يخفق فى جنون، وضربات قلب مراد تنحون نحو البطء شيئاً شيئاً.

* * *

فى الظلام

- كانت حبات القمح توشك أن تنتضج، ولون السنابل الأخضر بدأ يميل إلى الاصفرار.
- كانت الريح تهب هادئة فتلاعب بغيط القمح، فتتحنى السيقان الضعيفة، بينما السنابل تخفض رؤوسها للتناجى معاً.
- كان الصبح أخذاً فى الشروق، والشمس راحت تلون الأفق وتمزق ضباب الصباح برقة ونعومة وتأخذ ملامح البيوت الطينية فى التشكل.
- كانت شريفة قد استيقظت متأخرة عن عاداتها فقد أمضت الليل كله فى ألم وضيق. وها هى قد أشعلت النار فى التنور من جديد بمجرد شروق الشمس، وإن هى إلا لحظات وتعبى المكان رائحة الخبز البيتى الطازج.
- كانت شريفة تبدو منهكة، ولون وجنتيها أصابته البقع فصار كقشر الموز، وتحت عينيها هالتين من السواد. كانت تخبز الخبز وبطنها مرتفعة، لكى تذهب بعدها لتحلب البقر ثم تنظف تحت أقدامه، ثم تذهب لتحضر له العلف من غيط البرسيم.
- ... حين أشرقت الشمس على وجهه جاسم فتح عينيه وجلس، وأيقظ صوته الأجداد الذين كانوا نائمين إلى جواره.
- شريفة!
- انحرفت شريفة برأسها عن التنور، ونظرت إلى جاسم.
- ولعتى الفرن؟
- أيوه.
- يبقى لسه ما حلبتيش البقر؟
- أنا تعبانه يا جاسم.

نهض جاسم من الفراش وراح يرغى ويزبد.

- إنتى خلاص مش نافعة، لازم افكر فى ست ثانية.

كان جاسم يبدو فى الخامسة والأربعين، ذو هيكل عريض، وقامة ممدودة وشارب مرفوع، وبشرة وجهه لفحتها الشمس، وفى عينيه وريد أحمر.

مضى جاسم وجلس بجوار مجرى الماء وراح ينظر إلى غيط القمح الذى سوف يبدأ فى حصاده بعد أسبوعين.

كانت الشمس قد انتشرت واحتضنت الوادى تحت أشعتها، والسماء صافية كصفحة ناصعة.

تناول جاسم فطوره، ومسح شاربه، ثم لف سيجارة ودخنها، وبعد لحظة حين وجد أنه لا يجد ما يفعل؛ ذهب وجلس بجوار رجال القرية فى ظل جدار، وراح يصغى إلى أحاديثهم.

- الشيخ حمودى كان لما بيركب الحصان ويشد الركاب ويميل على رقبة الحصان ما بيبقى لو ش نظير.

كان الرجال الجالسين القرفصاء يدخنون السجائر ويتحدثون معاً.

- ... ولما كان يمسك البندقية كان يقف قدام قبيلة... الله يرحمه!

- أما النساء فكن يعملن؛ نقلت شريفة الأبقار، وحملت الفأس، وبدأت فى تنظيف حظيرة الأبقار.

كانت تلبس شالاً أسود يصل إلى كعبها، وتثقل أرنبه أنفها بحلقة كبيرة.

كانت شريفة تشعر أن الطفل يتحرك فى بطنها، ويهتز... "من امبارح لحد دلوقت" أسندت الفأس على جدار الحظيرة وجلست تلتقط أنفاسها، كان حلقها جافاً، وتبددت رطوبة شفيتها.

كانت القرية ببيوتها الطينية المتنوعة، وحظائرها الكبيرة والصغيرة وأزقتها الضيقة الملتوية ممتدة تحت الشمس، وقد غطى سعف النخيل الكثيف الأرض الواسعة الواقعة جهة غرب القرية، ورسم صورته فى كبد السماء.

واصل الرجال حديثهم.

- لما وصلنا للمزار كان كل التعب راح من بدننا، وكئنا مش احنا اللي التعب كسرنا وعجننا،
رؤية أثر قدم الإمام على الرخام بتريح روح الواحد... الجو جميل... والفاكهة كثيرة،
لما وصلنا كانت الشمس طلعت والقبة ظهرت...

كان الرجال، شيوخاً و شباباً بشيلانهم الملونة بلون زهور البقل وملابسهم المختلفة
يصفون وقد بدا على وجوههم الشوق الذي كان يسكن قلوبهم.
كانت القبة الذهبية بتلمع تحت الشمس، والمنارات بتبرق...
وسالت الدموع من عيونهم جميعاً بلا إرادة.

- السلام عليك يا ...

أمسكت شريفة بوهن طرف جوال واسع وسحبته على الأرض لكي تخرجه من المنزل
وتنشره تحت أشعة الشمس حتى إذا ما جف استخدمته في إشعال التنور ثم ربتت على
الأبقار بكف يدها، وسقتهم الماء ثم ذهبت إلى التنور لكي تخرج ما به من رماد، ثم تذهب
لتقوم بأمر طيورها.

رائحة البرسيم، والأعشاب الخضراء، ورائحة القمح شبه الناضج تملأ الهواء. والأولاد
يلعبون تحت ظل النخيل، ويجرون وراء بعضهم بعضاً و... جاسم يحدث الرجال.

- مسكت رقبتة، وخبطتها في الحيطه، لو كانوا سابوني عليه كنت قتلتة وقلت له إني لو
سمعت تانى أنه اتكلم عن ستات أو بنات حنتنا، ها اروح عليه بالليل وها اقطع رقبتة
من الوريد للوريد بالخنجر، راح لونه مخطوف وبقي زى لون التبن، وقعد يحلف ستين
يمين ورا بعض أنه ما اتكلم.

وبرق الإعجاب في عيون الرجال.

راحت الشمس تبطلع ظل الجدار رويداً رويداً، وتتقدم إلى الامام، والرجال يجرجرون
أنفسهم ناحية الجدار أكثر فأكثر.

قامت شريفة التي كانت قد انتهت لتوها من تنقية الأرز، وأشعلت النار تحت الإناء،
لتقوم بعد ذلك وترتب الحجرة، وتعيد لها النظام، وتكنس الكيم.

أما الأطفال الذين كانوا قد تعبوا من اللعب فقد ذهبوا وجلسوا بجانب الرجال وتسمرت أعينهم على الرجال الذين كانوا يتحدثون مع بعضهم البعض ويدخنون السجائر و... كان الظل قد انحسر إلى الجدار واقترب الوقت من الظهيرة ونهض الرجال وذهبوا لتناول الغداء.

بعد أن غسلت شريفة الصحون بدأت تفكر فى الحطب، ورغم أن برارى الأشجار الجافة لم تكن بعيدة بدالها هذا الأمر صعباً - بيطنها المملوءة -، ففكرت أن تسعى بكل وسيلة لكى يذهب جاسم إلى الغابة، ولكن صلابة جاسم واستدارة عينيه فى حدقتيها كانا يوقفان هذا الطلب فى حلقها، وكان "طالب" صغيراً لا يصلح لهذا العمل، و "نعيمة"، و "نعيم" كانا أصغر من "طالب".

عندما حل العصر، حملت شريفة المنجل والفأس والحبل، وقالت لجاسم:

- الحطب خالص... أنا رايحة البرارى... بس...

قال جاسم الذى كان يمسك بالمبرد المثلث يسن به أسنان المنشار:

- بس أيه؟

- مفيش. أنا... متهيالى أن العيل بيتحرك فى بطنى.

توقف جاسم عن العمل، ونظر فى عين زوجته وقال:

- بيتحرك؟... هو انتى مش قلتي من خمس أيام أنه فاضل كمان عشرين يوم!

- قلت، بس... ساعات...

- ساعات أيه؟... إنتى مش شايفة أنى باسن المنشار، أنا عاوز اعمل اتنين ثلاثة...

سكتت المرأة، وسارت باتجاه البرارى.

كانت الشمس تميل ناحية الغرب، وظل النخل قد امتد على الطريق، ووقع أقدام شريفة يغوص فى التراب الناعم، وأثار قدميها باقية خلفها على مسافات غير عادية.

عندما اصفرت الشمس، التف الرجال من جديد وانشغلوا معاً، كان صوت الأبقار والعجول يُسمع متداخلاً، بينما يُسمع من بعيد صوت الثعالب التى خرجت من جحورها مبكراً.

- ... بعد الحصاد، لما اسدد ديني، لو فضل حاجة ها اروح الزيارة(*)، بس انتوا عارفين؛
لو كنا كذا واحد مع بعض ده يبقى أحسن...

- لازم "الإمام" يدعينا(**)... الحكاية مش بايدي ولا بايدك.

- لو كان فيه نصيب أنا كمان ها اروح.

- لما الواحد بيخرج من بيته قاصد الزيارة كانه بيطلع له ريش... روحه بتبقى خفيفة...
وقلبه يبقى متشوق دايماً، لحد ما يحضن الضريح..

وعادوا يحكون عن الماضي من جديد قالوا إن: "الحاج كبريت" كان يصيب البيضة
بالطلق النارى وهى على رأسى الرجل، وأن "الشيخ موسى" كان فى الجرى فى سرعتة،
وأن "زاير على" كان يأكل ما يأكله أربعة أشخاص ويحصد ما يحصده ثمانية و...

عندما أظلمت الدنيا توقف صوت الأبقار، وابتعد عواء الثعالب، وجاء "طالب" بيدى
ملوثتين بالتراب وعينين بهما رَمَسَ وشعر أشعث وقال:

- أبويا!

لم يرد جاسم الذى كان منفعلاً فى الحديث...

- ... شفت خنزير برى بيقرّب، وأنا كنت راقد فى حفرة وبادوس على الخشبة اللى فى
إيدى. ولحسن الحظ أن القمر كان طالع وكان الواحد قادر يشوف...

قال "طالب" مرة ثانية:

- أبويا!

قال جاسم بعصبية:

- أيه؟... فيه أيه؟.

- أمى لسه ما جاتش.

صمت جاسم لحظة، ثم سأل:

- ما جاتش؟

(*) المقصود زيارة الاعتاب المقدسة فى مشهد أو كربلاء أو غيرها من أماكن الشيعة المقدسة.

(**) الإمام الرضا مثلاً نقول "الحسين دعانى...".

وقام واتجه ناحية البيت.

- أيوه... صحيح... اتأخرت.

وأضاء "الكلوب"، وقال للأولاد:

- لو هاتخافوا تقعدوا لوحكم روحوا بيت "زاير حامد"، وانا هالروح البرارى اشوف امكم ما جاتش ليه.

ذهب الأولاد إلى بيت "زاير حامد"، وأمسك جاسم الكلوب، وأخذ العصا من جوار حظيرة الأبقار التى كانت تخور، وسار ناحية البرارى حين وصل خلف النخيل، علا صوته:

- شه... ر... يفة!

بقى صوته معلقاً فى الهواء للحظات، ثم تردد صده، وبعدها سكت.

- شه... ر... يفة!

ولم يسمع جواباً.

عندما وصل إلى البرارى وقف لحظة، وشقت نظرتة ظلام الغروب الباهت.

هبت ريح لطيفة.

كان صوت الصراصير يملأ المكان، وصوت كلاب القرية يتراعى إلى سمعه متداخلاً مع بعضه. فكر:

- يمكن يكون فيه تلعب جعان قَرَب من القرية، ويمكن كمان...

وشق صياحه المكان من جديد.

- هيه... هيه... شه... ر... يفة...

ووسع أطراف الغابة سيراً هنا وهناك.

كانت فروع الأشجار الجافة ملتفة ببعضها فلم تترك طريقاً يفضى إلى داخل البرارى، كان جاسم يعرف من أين تحضر شريفة الحطب، وكان يعرف أن أشجار الناحية الجنوبية قليلة الكثافة وقصيرة... لمعت النجوم فى السماء وسيطر الظلام على المكان.

كان جاسم يقطع طرقات البرارى الضيقة الملتوية والمتداخلة معاً - وهو يصيح بشكل متتالى:

- شر... يفة.. شه... ر... يفة...

ويزيح أغصان الأشجار بالعصا، ويدير المصباح فى كل مكان و.. هاجمت الهواجس المختلفة عقل جاسم:

- ... هنا مفيش حيوانات مفترسة... التعلب بيخاف من البنى آدم... طب أيه المصيبة اللى جرت لها؟... كانت بتقول أن العيل بيتحرك فى بطنها...

اصطدمت قدمه بفرع شجرة مخلوع، فاندفع للأمام، فاهتز المصباح، ثم هدأ مرة ثانية. كان ظل قدمى جاسم منعكساً خلفه، وهو يفكر:

- ... يعنى ممكن؟ ده فاضل عشرين يوم. أنا ما اعرفش... من امبارح وهى كانت حالتها كده.

وصل إلى حيث توجد الأشجار القليلة الكثافة والأرض الواسعة وقال:

- هنا كمان ملهاش أثر.. يعنى أيه...

ووضع يده خلف أذنه، ونادى:

- شريفة... هيبه... شر... ر... ي... فة.

وفجأة وقعت عينه على حزمة الحطب... فتقدم مسرعاً، فرأى خيلاً أسود متكئاً على حزمة الحطب. رفع المصباح فبدا وجه شريفة فى النور الخافت، كانت تبدو ميتة ووجهها بلون الجص الأبيض.

مرت نظرة جاسم على ثوب شريفة فرأى بطنها وقد هبطت، وتحت قدميها على الأرض مولود عريان ملوث بالدماء ووجهه أزرق...

* * *

المواجهة

وصلت سيارة جيب رمادية ذات مظلة سوداء كبيرة ومستديرة تاركة خلفها الأرض المملوءة بقطع الأحجار الضخمة، محدثة ضوضاء شديدة واهتزازات عنيفة، بعد أن دارت حول التل المغطى بورود البنفسج.

تنفس السائق نفساً عميقاً، وأخرج السيارة من الطريق الحجري المتعرج، وحك ذقنه الخشنة غير المحلوقة، التي كان يغلب عليها البياض من أثر الغبار.

كان المهندس قد سحب قبعته ذات الحافة العريضة على جبهته، واستند على ظهر المقعد فى السيارة الجيب، وراح ينظر إلى الطريق.

كان المهندس ذا بشرة سمراء، وقامة قصيرة ونحيفة، وكان السائق يدخل السيجار ويهمهم هامساً:

- علشان مرتب ثلاثة مليم ما فيش فيهم بركة الواحد روحه تطلع، هضبة من أولها لآخرها مفيش فيها حطة أرض عدلة، كلها أنهار، وترع، وأرض محروثة، وأرض حجر... ده أنا هااتخنق.

راحت السيارة الجيب تزحف على الأرض وهى تثير خلفها التراب الناعم، فتدفن تحت الغبار بقايا الزراعات الصيفية الواقعة على جانبي الطريق.

كان الخريف قد بدأ، وقد هطلت الأمطار الغزيرة على الجبال العالية منذ يومين، واستمر هطولها يوماً وليلة، وراح نهر هليل. الذى كان ملوثاً بالأوحال - يهدر ثائر مسرعاً فى مجراه. والأبقار ترعى فى الأرض التى تم حصادها ولا زالت بها سيقان القطن الجافة والأعواد العارية، وكان الشيوخ والعجائز يجلسون القرفصاء فى الشمس بجوار البيوت المبنية بالطوب اللبن والحصير، وكان الشيوخ يدخلون النرجيلة والعجائز يغزلن الخيط.

عبرت السيارة الجيب الطريق الترابى بسرعة، ثم توقفت بعد قليل بجوار الأرض الواسعة التى تغطيها الأشجار القصيرة الضخمة والأعشاب الشوكية الكبيرة.

نزل المهندس من السيارة بهدوء، ورفع القبعة من على جبهته ووضع يديه فى خصره، ونظر بضيق إلى عمل الناس الذين يتزاحمون بين الأشجار القصيرة فى صمت، وبدا العبوس على وجه المهندس، وحدث نفسه قائلاً:

- لسه ما عملوش أى حاجة.. مش عارف، ويمكن كمان معاهم حق.

تكلم السائق - الذى كان متكئاً على عجلة القيادة يتثاب - من أعماق حلقة،

- ده ما عندهمش أكل خالص... ده فى قرية "محمد آباد" ٣٢ عيلة متشردة... أول امبارح، فى وش الفجر عشرة فلاحين من شبانهم مشيوا مع بعض علشان يروحوا "بندر عباس"، يمكن يقدرُوا يروحوا قطر أو دبى أو الكويت... مش عارف، أهو أى مكان يقدرُوا يلاقوا فيه لقمة العيش.

جلس المهندس على كبوت الحبيب ببرود، ووضع ساقاً فوق ساق، وأشعل سيجارة وراح يتلاعب بدخانها. نزل السائق من خلف عجلة القيادة، وسار وهو يتمطى، ودق بقبضته على صدره، وحدث نفسه قائلاً:

- شمس الخريف بعد برد الليل بتكيف الواحد، جسمى بيقتشعر...

أخرج المهندس دخان السيجارة من بين شفتيه الرقيقتين الزرقاوين، ونظر إلى السائق بلا اهتمام وقال:

- هُما كده، كثير منهم بيقعِدوا عاطلين، امبارح لما رحت "عنبر آباد" الخدام بتاعى كان بييقول لى كلامك ده. لكن أيه اللي ممكن يتعمل...؟ لازم نمشى لقدام. قدام! مش كده؟...

ترامى إلى السمع صوت حافر الحصان الذى كان يتلاشى فوق التراب. قام المهندس من على كبوت الحبيب، ووضع قدميه اللذين كانا مفتوحين على الأرض ونظر حواليه، كان مقاول الانفار على ظهر حصان فتى يتقدم ساحباً الركاب، وارتعد الفلاحون - الذين كانوا يضيعون الوقت بين التلال - لسماع صوت حافر جواد مقاول الانفار وأنصال البلطات الحادة التى كانت تشق الفضاء تبرق، والفروع التى كانت تسقط على الأرض متتالية كانت تحدث صوتاً.

ألقى المهندس بعقب السيجارة على الأرض وركله. سحب مقاول الانفار لجام الحصان، وقفز من فوق ظهره.

كانت وجنتا مباشر العظميتين تبدوان بارزتين، وشاربه الأشيب الكث متهدلاً من الجانبين. افترت شفتا مقالول الأنفار الغليظتين الغامقتين عن ابتسامة، وسأل المهندس عن أحواله.

وضع المهندس يديه فى جيب سرواله الرمادى الضيق، وألصق ساعديه بكتفيه وتحدث بلطف وبكلمات محسوبة:

- مش بطل، بس... الشغل ماشى وحش، المفروض إن الجرار هاييجى أرضكم بكره، لكن بالطريقة دى مش ممكن. أنا شفت الجسر اللى انتوا بنيتوه النهاردة، ما يقدرش يتحمل، أنا واثق أنه مش ها يتحمل الجرار.

وارتفع حاجبا مقالول الأنفار، وتداخلت تقطيبات جبينه:

- ما يقدرش يتحمل؟... يعنى أيه؟... ده اتبنى بعشر نخلات. هز المهندس رأسه بيأس.

- من الأصل مفيش أى أثر للنخل، كل الحكاية أنهم رموا أربع أو خمس أشجار صفصاف قديمة هلكانة على وش النهر، وملوا الفتحات اللى بينهم بشوية تراب وخشب مكسّر - أنا ما جت ليش الجراة أعدى بالجيب فوقه...

جرى الدم فى وجه مقالول الأنفار وسرت القشعريرة فى شفتيه، وقال:

- الجبّنا ولاد المحروق ده أنا قعدت ساعتين افهمهم أنهم لازم بينوه علشان الجرار لازم يعدى من على الجسر ده.. لا والحيوانات... وضع المهندس قدمه على كبوت السيارة الجيب، وفك رباط الحذاء ذى الرقبة الطويلة، وأحكمه.

وبعد لحظة وقف معتدلاً واستمر يواصل حديثه:

- ... فيه حاجة كمان. لسه مفيش أى حاجة حصلت بخصوص طريق العربيات اللى كان مفروض يعملوه وسط المزارع. ممكن يحصل إن الجرار يعدى من هنا، لكن أنا كل يوم لازم أمر، ولازم أجى بالعربية.

اتجهت نظرة مقالول الأنفار إلى الفلاحين الذين كانوا يضربون جنوع الأشجار بالبلطة ويقطعون الفروع بالفؤوس.

بدأ مقال الأنفار فى الحديث وهو يحاول أن يخفى غضبه:

- إطمئن يا باشمهندس، الطريق جاهز، ها يكون جاهز النهاردة المغرب، والجسر كمان ها يتبنى. وحضرتك بكره الصبح إدى الأمر على طول للجرار علشان بييجى وانت مَطْمِن خالص.

- لكن أنا ما اظنش إن لحد النهاردة المغرب...

قاطع مقال الأنفار كلام المهندس بأدب وقال:

- يا جناب الباشمهندس، أنا أُوعدك!... كل حاجة ها تبقى تمام النهارده المغرب، ولو ما حصلش، أنا ها اتحمل كل الخسارة.

تململ المهندس، ثم سحب القبة على جبهته، ودخل إلى السيارة. كانت الشمس قد ارتفعت فى السماء، فراح دفاء المصباح المنعش يداعب صباح الخريف. وصوت الأبقار والعجول يُسْمَع فى كل مكان، بينما راح طائر لقلق كبير يرفرف بهدوء فوق عشه الذى بناه أعلى شجرة قديمة بدت جنورها بجوار النهر.

تابع المَقاول للحظة ابتعاد الجيب، ثم ترك لجام الحصان، وعض بأسنانه على طرف شاربه، وهمس قائلًا:

- الحيوانات اللى ما عندهم دم!

وتقدم ناحية الحقل بخطى ثابتة.

كان الفلاحون يسوون الأرض بمشقة، ويقتلعون الجذور، ويقطعون الأوراق والأغصان.

كانت عينا المَقاول حمراوين، وكان فكاه يضغطان على بعضهما بشدة. حين وصل المَقاول إلى الحقل، وقف، بينما راحت تفاحة آدم تعلو وتهبط فى حلقه. شاهد محاولة الفلاحين لبرهة قصيرة، ثم رن صوته الثابت بلهجة أمرة قائلًا:

- اسمعوا.

صمت صوت البلطات، وانسحبت الأنفاس فى الصدور، واستقرت النظرات على شفتى المَقاول.

- ... طبعاً أنتم كنتمو بتلعبوا من امبارح لحد دلوقت، وإلا ماكانتش تسوية حتة أرض
علشان تعدى عليها عربية جيب أخذت منكم كل الوقت ده. متهيأ لى إنكم محتاجين
تنضربوا بالكرياج... ها؟... ولو كانت الحكاية كده فانتوا عارفين أن ما عنديش
مانع...

وصمت، ثم أضاف بعد لحظة.

- ... طيب.. إنتوا ما بتكلموش ليه؟... إنتوا بتبخلقوا فيه كده ليه؟... كلكم عارفين أن
الطريق ده لازم بيجهن، وعارفين عاوزين إيه ومش عاوزين إيه... الطريق ها يتعمل
والجرار ها يدخل البلد وانتوا ها تشوفوا النتيجة... يبقى بتتلكعوا ليه... أنا متأكد أن
التعامل معاكم بالكلام الحلو ما ينفعش... وحياة راس الغاليين لو ما خلصتوش لحد
بالليل لأربطكم كلكم فى الشجر وأنزل فيكم ضرب بكل حتة حطب فى الغابة دى...
وها افضل أضرب فيكم على رءوسكم ووشكم لحد ما تورموا و تبقوا زى الخنزير
الميت.

كانت الأنفاس قد انقطعت، والألوان قد مالت إلى الصفرة، وراحت الأيدي تضغط على
البلطة.

تقدم مقال الأنفار:

- مين فيكم اللى عمله؟

تقدم شيخ مُجعدَ البشرة. بدت هيئته كأنها من الطوب اللبن المتهاك. رابطاً على رأسه
خرقة سوداء، والدموع تقطر من عينيه وقال:

- أنا... و داد خدا و... على داد... و....

وبمجرد أن نطق بهذا التف سوط المقال الجلدى المجدول حول عنقه، فاختنق الكلام
فى حلقه.

قال له مقال الأنفار:

- راجل خرفان... أنا مش قلت أن الجسر لازم يكون متين؟... فين داد خدا؟

كان حاجب مقال الأنفار الأيمن يتحرك بسرعة وبلا إرادة، وذقنه يرتعد من الغيظ.

تقدم داد خدا. شاحب اللون مرتعداً. وقد اصطكت أسنانه ببعضها، وأنفاسه تخرج بالكاد.

أمسك مقاول الأنفار بأذن داد خدا وجذبه، ثم صفعه على قفاه صفقة قوية وقال:

- يا ديوث يا عديم النخوة، نسيت لما جيت تبوس إيدى ورجلى علشان أسبيك تعيش هنا؟ نسيت أيه المصاييب اللي نزلت على راسك وعلى راس مراتك وابنك فى "نصرت أباد" ونسيت إزاي هربت بالليل وأنت بتترعش زى الكلب المضروب، وكنت بتعيط زى اللي مات جوزها؟ ودلوقت عصيت وبقيت بارد، ها؟

أنا مش قلت أن الجسر لازم يبقى متين؟ فإفكر أنك بالعمال دي ها تمنع الجرار أنه ييجى؟... أنا با احلف أنك لو ما عملتش الجسر ده لحد المغرب: ها اقطع من لحكم اللي يخلى الناس يكتبوا عنك حكايات... يللا... امشى... وخد معاك "كل مراد" و "امامقلى"... يللا، غور..

ثم ترك أذنه، وقذفه إلى الأمام بركلة قدم.

- لو كنتم بتشتغلوا بقلب كان زمانكم قلبتم الغابة كلها من امبارح لحد دلوقت... يللا اتحركوا! بدأت الفؤوس فى الحركة وتتابع العمل.

ضرب المقاول ضربة قوية وموجعة بين الفلاحين وهم يتحركون بالسوط الذى كان يلفه فى يده باستمرار كان جذر الشجرة العتيقة يشق الأرض، وقطرات العرق الكبيرة تجرى على وجنات الفلاحين المجددة كالشلال، وكان طائر اللقلق لا يزال يحلق بهدوء فوق عشه.

راحت قمم الجبال العالية تزداد وضوحاً لحظة بعد لحظة، وراحت الشمس تمد رأسها من خلف الجبل بنعومة، فتثير الهضبة الرمادية اللون، وراح الظلام ينمحي وراحت الأشجار الملتفة التى كانت تبدو كخط مظلم تنفصل عن بعضها بعضاً وتتجسد. وريح لطيفة تهب فتصيب بالارتعاش سطح الأنهار الكثيرة - التى كانت تجرى فى جسد الهضبة الواسع كالشرابين. بين الفينة والفينة. كان السكون الهادئ فى وقت السحر يتبدد بصوت بقرة أو صهيل جواد ملأت رائحة الإناث أنفه و...

عندما ملأت الشمس المكان ظهر الجرار بصوته الهادر كائنه حيوان ضخ الجثة، كان صوت شفرات أدوات الحرث التى كانت تلمع تحت ضوء الشمس يصدر متداخلاً ببعضه.

أما سائق الجرار فكان يضع على عينيه نظارة سوداء ذراعيها من أربطة الجلد، ويغطي رأسه بقماش زرقاء كاروهات.

كان الفلاحون عند سماعهم صوت الجرار يطلون برؤوسهم من الاكواخ، وبعد لحظة راحوا يضعون اللباد الصوفى فى أكتافهم ويسيرون وراء الجرار...

كان السائق الذى كان الغبار الناعم قد غطى رأسه وجسده - ينظر إلى الامام مدققاً دون أن يلقى بالاً إلى الجموع التى كانت تسير حول الجرار وتزيد لحظة بعد لحظة؛ وهو يضغط بيديه على عجلة القيادة.

دار الجرار حول الحقل وتوقف على مقربة من الجسر، وأخرج السائق سيجارة من جيب ثوبه الأزرق، وأشعلها، ثم نزل من فوق الجرار حتى يفحص الجسر. كانت جنوع النخل الضخمة القوية ملقاه على سطح النهر الواسع، وثناياها مغطاة بقطع الأحجار الكبيرة والصغيرة. قاس السائق عرض الجسر بقدمه، ثم سأل الرجل الذى كان واقفاً بجواره:

- هو فاضل كتير على "شاپور آباد"؟

قال الفلاح ذو القامة النحيلة والذقن الجرداء:

- ليه هو انت عاوز تروح هناك؟

- أيوه يا أخ، المفروض أنى اروح هناك.

- هناك كلها أرض بور، الحرث ما يفيدش فيها.

- عارف يا أخ، علشان كده ربطت المحاريث الحامية، لازم الأرض اللى هناك تثمر.

- الله يبارك "أيش تعمل الماشطة فى الوش العكر". وبعدين هناك مفيش مَلاك أراضي، وبعدين الشركة بتاعتكم عاوزه تصلح الأرض اللى ملهاش لزمة. ربنا يخلي اللى عنده فى راسه عقل... أيوه يا أخ، أيوه... قريبة، شايف المبنى ده؟...

وأشار بطرف عصاه إلى المبنى الذى كان ظاهراً بوضوح، وواصل يقول:

- ... هناك قسم الشرطة.... شاپور آباد ورا القسم.

حَرَكَ السائق الجرار، وعبر الجسر بهدوء. تحركت الجموع وسارت خلف الجرار، وراح كلامهم المتداخل ببعضه يختفى مع ارتفاع صوت الجرار.

- النهاردة شاپور آباد، ويكره على آباد... وفى يوم تانى ييجى الدور على بلدنا.

- النصيبة دى ها تدور على الكل.

- يا ريتنا نقدر نروح المدينة... على الأقل.
- المدينة؟... أنا رحت... رُحت لما كنت مجند... دول بياكلوا البنى آدمين.
- ده احنا هناك لازم نموت، إحنا فلاحين، المدينة ما تنفعناش.
- راح الأولاد يجرون أمام الجرار بشعور شعشاء وأقدام حافية وعصى قصيرة فى أيديهم وهم يتعجبون من هيئته.
- ده فيه قوة عشر ثيران.
- هردرد.
- أياه؟
- ده فيه كمان قوة أكثر من ثلاثين ثور.
- بتقول أياه.. ثور بابا دهقان، بجسمه التخين ده ورقبته الكبيرة.
- ثور بابا دهقان اللي خد انفلونزا... مش النهاردة ده بكره هايموت.
- لا يا ابنى، دكتور الشركة جه وادى له حقنة.
- هى الحقنة دى ها تنفع؟
- طبعاُ ها تنفع.
- تنفع؟... حصان العُمدة كان عيان، ودكتور الشركة جه وادى له حقنة، وتانى يوم الحصان مات.
- كان الأولاد يتحدثون.
- با اقول لك أياه انت نفسك تبقى سواق جرار؟
- أنا نفسى ابقى زى ابن المقاول، واروح المدينة وادرس، أخ، فى اليوم اللي جه فيه البلد وكان راكب حصان أبوه الأشهب، ما شفتش الهدوم اللي كان لابسها كانت جميلة أد أياه.
- هيبه... أياه الأحلام دى... إنت أبوك أُجرى.

- وهو المقاتل أصله كان أیه؟

كان الجرار یزأر ویسحب جسده الحدیدی الأصفر الضخم على الأرض.

مرت سياره المهندس الجیب بجوار الجرار وهى تتیر الغبار خلفها فى الجو وغبرت مقدمة الجرار. وما أن وصل المهندس إلى شاپور آباد حتى نزل من الجیب وجلس على الكبوت بهدوء ووضع ساقاً على ساق، وأشعل سيجارة وراح ينظر إلى الجرار الذى كان یدق الأرض وسط الجموع ویقترب من شاپور آباد.

تجمع فلاحو شاپور آباد حول سياره المهندس الجیب، وطأطأوا رؤوسهم وهم یرسمون بالعصى التى كانت فى أیدیهم. خطوطاً على الأرض بلا هدف. وكانت الشمس تتقلب فى صفحة السماء، كانت السماء صافية وبلا حركة وریح لطیفه تهب تصاحبها لسعة.

راح الفلاحون ينظرون إلى الجرار بالیأس الذى سكن أرواحهم، وفکرون فى الأبقار التى تبعثرت فى الصحراء بلا فائدة.

حين وصل الجرار إلى شاپور آباد توقف، ونزل السائق وتکلم مع المهندس ثم ذهب وحرك الجرار مرة ثانية، ودار فى نهاية الأرض وولى مقدمته ناحیه الشرکه، وجذب مقود المحراث فاستقرت شفرات أسنانه الحادة على الأرض.

تقدم أحد الفلاحین وكان یضع على كتفه عباءة سوداء قديمة، وشعره أشعث أشیب قصیر، واستند على العصا المنحوتة من خشب الشجر التى كان یمسکها فى یده، وتعلقت نظرتة بنظرة المهندس.

ابتسم المهندس وقال:

- أیه یا محمد خان، عاجبك شغل الجرار؟

راح صوت محمد خان الأجش الذى یرج من أعماق حلقة یتبدد فى ثنایا صدی الجرار القوی وهو یقول:

- الجرار ده بالنسبة لنا احنا الفلاحین وراه میت مصیبة.

- یعنی أیه یا محمد خان، إنت لیه بتقول كده؟

- لما الجرار ده يحرث الأرض كلها فى بحر أسبوع، ولما الماكينة الملعونة اللي بترمى
البذور اللي فى عنبر آباد دلوقت هى كمان ترمى البذور فى الأرض كلها فى يومين،
يبقى أحنا شغلتنا أيه؟

- شغلنكم؟... انتوا ترتاحوا، خلاص ما بقاش فيه لزمة أنكم تحرثوا الأرض بالمحراث
وبطلوع الروح... تعرف انتوا كده حالتكم ها تتحسن علشان المحصول ها يكثر.
- حالتنا ها تتحسن؟

كان الفلاحون قد التفوا حول المهندس. فكر المهندس لحظة حيث كان يريد أن يوضح لهم
أحوالهم، أن يقول لهم ما هى مزايا الجرار وكيف أنه يؤثر فى مسألة الزراعة.
- خلاص واضح.

كان صوت الجرار يعلو حيناً ويخفت حيناً.
- واضح ازى يا با شمههندس.

كانت شفرات المحراث الحادة تشق الأرض كأنها قطعة جبن.
- ... الأرض دى لازم احنا نحريثها... ولأزم احنا اللي نرمى البذرة، احنا اللي نحصد
واحنا اللي ندرس.

- دلوقت شغلنكم الجرار بيعملها أحسن بكثير.
- طب وساعتها نصيبنا فى المحصول ها يبقى أيه؟

- هايدوه لكم.

- هُما مين؟

- المُلّاك.

- يعنى أنت بتقول أن الملاك هايدونا نصيب واحنا ما اشتغلناش. ليه هُما الملاك مجانيين
علشان من ناحية يدفعوا فلوس لشركتكم علشان تحرث الأرض، ومن ناحية ثانية
كمان يدونا ساعة الحصاد نصيب من محصولهم؟ لينا احنا اللي طول الشتاء لازم
نقعد مربعين أيدينا فى العشش، وما نشغلش وننقهر من الحزن.

نظر المهندس مندهشاً إلى وجه محمد خان الملفوف بالألم وقد تقاربت التجاعيد على جبينه من الحزن، وبرزت وجنتاه العريضتان، وعيناه الواسعتان تبدوان منطفئتين، وكان المزارعون قد ضيقوا الحلقة في انتظار الرد الذي سيخرج من فم المهندس وقد تعلق عيونهم به، تحدث المهندس فقال:

- طبعاً لما الجرار ها يدخل...

خبا صوت الجرار فقام المهندس من على كبوت السيارة الجيب ونظر إلى الجرار عبر رؤوس الفلاحين. بعد لحظة خرج من فتحة الشكمان دخان أسود كثيف، وانفجر صوت فى الفضاء، ثم انتظم. وضع المهندس يديه فى خصره وقال:

- طبعاً لما الجرار يدخل البلد فيه بعض الفلاحين ها يقعدوا عاطلين، لكن بعضهم ها يشتغل كمان. فى الرى مثلاً، فى تخزين المحصول وحاجات زى كده.

- ده صحيح يا باشمهندس... لكن الباقين ها يعملوا أيه؟

- الباقين؟... فى تربية البهايم، الطيور و... مش عارف.. فيه حاجات كتير زى دى ممكن تتعمل فى القرى... مثلاً ممكن واحد يربى حصان!... وشوية ممكن يروحوا المدينة... ممكن يلاقوا شغل هناك.

استقرت على شفاه الفلاحين ابتسامة ساخرة ممزوجة بعدم الاقتناع.

وكان الجرار يتحرك فى الأرض محدثاً صوتاً قوياً، وراح يقلب التربة الندية فى عمق الأرض ويترك خلفه خطوطاً متساوية.

قام المهندس لكى يتخلص من أسئلة الفلاحين، واتجه ناحية الأرض، وقاس عمق الخطوط التى صنعها الجرار فوجدها تقل قليلاً من أربعين سنتيمتراً، وكان يعرف أن ثلاثين سنتيمتراً كافية لزراعة القمح. عدّل المهندس شوكة الجرار وجلس مكان السائق ودار فى الأرض عدة دورات. جلس الفلاحون القرفصاء وهم ينظرون إلى الأرض والجرار ويتحدثون معاً.

- لازم تفكر، ولاد محمد آباد تفرقوا. من كام يوم مشبوا مع بعض علشان يروحوا بندر عباس. فى أول الخريف سابوا ستاتهم وعيالهم جعانين وعريانيين وما عندهم شىء جاز يولعوا بيه النار ومشبوا. وربنا اللى يعلم أيه المصيبة اللى حصلت لهم. هى الغربة فيها هزار؟

- لما الجرار ها يدخل البلد يبقى لازم نقرا الفاتحة على الفلاحين.

- ولازم نقرا الفاتحة كمان على العيال وأولاد الفلاحين.

- الحال ده مش ها ينفع... لازم نعمل حاجة.

- أيه اللى ممكن نعمله؟

- لازم صوتتنا يعلا، العساكر زى...

- طب وها نمشى حياتنا إزاي؟ ها نعمل أيه فى النسوان والعيال؟

- ... ويعددين هما نفسهم عندهم نسوان وعيال.

- الله يرحم أبوك!

خرج المهندس من الأرض المحروثة، وفحص خزان البنزين وكان لا يزال مملوءاً حتى المنتصف، ثم قال للسائق:

- ابقى افكر بكره نجيب معانا برميل جازولين، تقريباً فيه جازولين يكفى نصرت آباد

وعزبة الملا الليلة دى بس وبعد الظهر أنا عندى شغل فى الإدارة. انت لازم تجيب بنزين.

جلس المهندس خلف عجلة القيادة، ولف السائق من أمام السيارة وجلس بجانب المهندس وأشعل سيجارة.

دار موتور الجيب فانشق الزحام، وبعد لحظة غطى الغبار الأبيض فضاء المكان على امتداد الطريق الترابى.

أَمْضَى الفلاحون فى شاپور آباد شتاء قاسياً؛ فقد امتنع "يله ور" الذى كان يعرف أن الجرار سوف يحرق الأرض، وأن ماكينة الحصاد هى التى سوف تجمع المحصول - عن بيع السكر والشاى والدخان "شُكُّكُ" للفلاحين.

وانقضى الشتاء بطيئاً وقاسياً، ودخل الربيع، وغطت النباتات البرية سطح الهضبة، وزينت المكان زهور "كاوزيان" (*) البنفسجية، وزهور "تاتوره هاى شيبورى" (**) البيضاء.

(*) كاوزيان: نوع من النباتات البرية له زهور حمراء تميل إلى اللون البنفسجى، تعرف بـ لسان الثور، ويستخدم فى علاج بعض الأمراض كالسعال.

(**) تاتوره هاى شيبورى: نبات برى ارتفاعه بين ٨٠ و ١٠٠ سنتيمتر، وله رائحة قوية وغير مستحبة وأوراقه عريضة ومدمبة ويعرف بنبات الداتوره.

وتـ"پامچالها"(*) الصفراء البرية، والأعشاب الخضراء، وأطلت زهور "قاصد"(**) ذات اللون الذهبى برؤوسها على جانبي الطرق الضيقة التى يمر عليها الناس.

كان الوقت فى أوائل شهر مايو، والطقس يميل إلى الحرارة، وحببات القمح قد نضجت وكانت حقول "شاپور آباد" تبدو كثيفة أكثر من أى عام سبق، وسنابل القمح الذهبية تتناجى مع همس الريح وتتراقص.

كان صاحب الأرض قد أعطى مقال الأنفار وعداً قاطعاً بأن يعطيه جواداً عربياً أصيلاً، وطاقماً من حلة وسروال، وشالاً وعمامة، ومحصول عام لخمسـة أشجار برتقال عمرها ثمانية أعوام إذا أثمرت آخر العام المقبل قطعة الأرض البور التى تقع خلف حديقة البرتقال. وحل بسرعة شهر يونيو وبدأ موسم الحصاد.

- بكرة ماكينـة الحصاد جايه، وبيقولوا إنها هى اللى بتدري، وبتنظف، وتعبى فى الأشولة.

كانت الشمس تسحب ثوبها الباهت وتغوص فى الغرب بنعومة ورقة. وكان المفروض أن تأتى ماكينة الحصاد فى اليوم التالى إلى شاپور آباد لجنى المحصول. وكان الفلاحون جالسين ملتفين حول بعضهم بعضاً بجوار نهر ماء عذب يجرى بأمواجه الهادئة فى مجراه وقد أضناهم برد الشتاء القاسى والجوع، وراحوا يتحدثون:

- ... معقول ده ممكن؟ ينفع ينفصل القمح عن التبن من غير ما تدريـه بالشوكة.

- يا أخويا كل شىء ممكن فى الدنيا دى. والأغنياء يقدروا يعملوا كل حاجة. أما احنا الفقراء الغلابة فعاملين زى خرفان الضحية يدبحونا فى المياتم وفى الأفراح.

قال محمد خان الذى كان متكئاً على فرع شجرة.

- زمان كان جنى المحصول ودراية القمح وتعبية الأشولة ياخذ على الأقل شهرين. وكنا فى المدة دى بنلاقى العيش لنفسنا والتبن لبهايمنا، لكن دلوقت ماكينة الجنى ها تعمل الحكاية دى فى ٣ أيام.

(*) پامچال: نبات برى صغير وأوراقه عريضة ينتشر على سطح المكان، ويخرج من وسط أوراقه سيقان خضراء تنتهى بزهور.

(**) قاصد: نبات برى يعرف باسم "أسنان الأسد" وروده صفراء جميلة.

- يمكن ما نقدرش نعمل حاجة، لكن أنا متهيأ لى أن احنا لازم نحرق ماكينة الجنى.
- وأيه الفائدة يا اخويا، ما اهم ها يجيبوا غيرها، وصاحب الأرض مش ها يتأذى فى حاجة.
- طب ولو حرقنا الغيط؟
- ها يولع فى عيشتنا كلها. حتى لو كانت بيوتنا بالطين برضه ها يعمل حاجة.
كان الشاب القوى الذى كان جيب ثوبه مفتوحاً حتى صرته بيت شكواه بصوت ملاه الحزن فقال:

- أنا خلاص بعد بنتى ما بقيتش با احب الدنيا، كنت زمان باحب سيدى واحترمه، لكن من بعد اليوم اللى كانت الدنيا بتمطر فيه واللى جريت فيه لحد المدينة واترجيته علشان يعمل حاجة علشان بنتى وما عملش بقيت اكرهه... هو اللى قتل بنتى... ايوه... سيدنا هو اللى قتلها!... بعث الجيب الملعونة علشان خاطر تجيب الدكتور لمرات العمدة من الوحدة الصحية بتاعت عنبر آباد، لكن بنتى أنا ملهاش لزمة... الليلة دى ها احرق الأرض، وخلقى العشش كلها تتحرق كمان. أيه فائدة العشش دى؟ لما نجوع يبقى أيه فايدتها، بيت الواحد هو المكان اللى له فيه شغل وعيشة ومن غير كده يبقى شاپور آباد ولا حتى غارة فى جبال بارز ما يفرقوش عن بعض أبداً.
- الحريقة دى جريمة، البنى آدم اللى يعرف ربنا ما يولعش النار، لازم نفكر فى حاجة تانية.

وتكلم محمد خان مرة ثانية فقال:

- ما أنا بقى لى كام شهر با قول أن احنا لازم نشوف لنا حل فى عيشتنا. الواحد لازم يا إما يبقى كبش وينطح يا إما يبقى نعجة ويهز ذيله... لكن احنا لا كبش ولا نعجة. وحتى لو كنا نعجة ملناش ديل.. بقنا مفتوح زى البلاءة علشان الرزق. لكن صاحب الأرض ما بيفكرش فى الحاجات دى، واحنا مش مراته متعلقين فى رقبتة. احنا شوية فلاحين غلابة حتى الفلاحة خدنا مننا. ومفيش حد يسمعنا كمان.

كان الظلام يسود المكان والنجوم تلمع فى السماء، وراح محمد خان يواصل حديثه:

- أنا عقلى مش قادر يفكر فى حاجة غير أننا بعد الماكينة ما تخلص الجنى، ولما الغيط يتدرى والتبن يتفصل نفتح مية التربة تحت القمح ونفك كل أشولة القمح ونزميه فى التربة.

...وانعقد الكلام على الألسن وراح اليأس ينشب مخالبه وأسنانه فى النفوس والعصيان
ينمو فى القلوب ويثمر.

كانت الحرارة والرطوبة قد جعلت الجو خائناً، وراحت النجوم المتباطئة الأخيرة تموت فى
ظل الصباح الذى يشرق. والفلق يتنفس فى الشرق ولون النور يغطى الهضبة شيئاً فشيئاً حتى
وصل إلى المدينة بعد منتصف الليل بقليل أسرع المقاول بفirse الشابة وهو يضربها بالسوط،
وحين بدأ الليل فى الرحيل كانت سيارتا جيب خضراوين تسحقان قطع الأحجار وهما تمران
خلف بعضهما، وتعبران القنوات وتتجهان مسرعتين إلى شاپور آباد.

وقفت سيارتا الجيب عندما وصلتا إلى بيوت الطوب اللبن، وخرج صاحب الأرض والمقاول
والخفراء التابعون لصاحب الأرض من السيارتين مسرعين. التف الخفراء حول صاحب
الأرض والبنادق على أكتافهم وأحزمة الطلقات معلقة فى خصورهم، وهم ينتظرون صدور
الأوامر.

كان صاحب الأرض غاضباً بشدة؛ شعره أشعث وحالته مرتبكة، وأزوار سرواله الرمادى
مفتوحة.

أما مقاول الأنفار فكان يرتجف من شدة الغضب، وعيناه الواسعتان تطرفان باستمرار،
وحاجبه الأيمن يتحرك بلا إرادة وشفثاه زرقاوان.

كان صاحب الأرض يجر جسده الثمين الكثير اللحم على ساقيه القصيرين ويتحرك فى
المكان والكلمات تنهمر من فمه متناثرة متقطعة.

- النسوان... التافهين... فاكرين أن مفيش حكومة، مفيش قانون، فاكرين الدنيا سايبة،
فاكرين أن كل واحد لازم يعمل اللي على كيفه،... اتقو على الأغبياء! الخنازير... الكلاب!...
انا ها انزل البلا على روسهم ها اخليهم يتمنوا الموت.

كان لُغده يعلو ويهبط مع أنفاسه، ومقاول الأنفار والخفراء يسيرون وراءه غاضبين
حانقين.

رفع المالك أكمام ثوبه الأبيض حتى ساعده فظهرت يداه المليئتان بالشعر المبللتان
بالعرق.

- إيجار الجرار، والماكينة اللى بترمى البنور، وماكينة الجنى... هه... هه... كله راح هدر! سنة بحالها وكل المصاريف دى محصول سنة بحالها راح هدر! واتجه ناحية العشش، وطرق السوط فى الهواء، ونادى مقال الأنفار.

- ما تتلكعوش، اخرجوا كلکم من العشش واترصوا وروحوا جنب جدار الجنية. لازم أعرف مين اللى حرض على الحكاية دى. لازم الاقيه. وصلت بيه الجرأة لحد أنه يرمى المحصول بتاعى فى الميه.. منين جت له الجرأة دى؟

وهجم الخفراء بعدوان ووحشية على البيوت، وبعد لحظة خرج الفلاحون حفاة برؤوس عارية وخرج أحدهم عار، خرجوا هم خائفين من داخل البيوت. كان الأطفال يرتعدون كالكتاكيت، والنساء يصرخن، والرجال يشتمون بصوت خفيض. وكان الخفراء يدفعون الجميع إلى الأمام ركلاً وضرباً بكعوب بنادقهم. تقدم مير محمد - رئيس مجموعة الخفراء صاحب القامة القصيرة والبنيان القوي، والذي كان به تحت عينه اليمنى أثر جرح قديم، ناحية صاحب الأرض بخطى صغيرة وثابتة، وقال بصوت أجش:

- يا احلفك يا سيدى براس جنابك المباركة أنك تسمح لى انى..

قاطع صاحب الأرض حديثه قائلاً:

- أنا اعرف اعمل ده أحسن منك، أنت بس وديهم قدام جدار الجنية.

كان النساء قد اختلطن بالرجال والأطفال، بينما راح محمد خان يزأر هامساً بوجه غاضب حانق وهو يقول:

- الملاعين ما بيعاملوش الخرفان كده.

كان اعتراض الناس يتبدد مع ضربات كعوب البنادق.

- يلا قوام... جنب جدار الجنية... اتحركوا وإلا ها نخرمكم بالبنادق.

- انت يا حيوان، رايح فين؟... من هنا... هنا... جنب جدار الجنية.

كان صاحب الأرض يتقدم نحو جدار الحديقة بخطى ثقيلة، وهو يلعب بسوط مصنوع من ذيل بقرة ويتحدث مع مقال الأنفار.

- لازم تخليهم يقرؤا ، احرقهم ، حط فى حلقهم نפט مولع ، اضربهم بالكرباج ، ولع فيه بجاز... أحرقتهم بالشمع مثلاً ، بالنار... مش عارف... اعمل كل اللي تقدر عليه... لازم اعرف مين اللي ورا الحكاية دى... لازم اللي عملها يتمسك وإلا... مش ها اخلى ولا واحد فيهم على وش الدنيا من هنا لبكره.

كان مقال الانفار يمضغ شاربہ الاشيب وحاجبه الايمن يهتز لأعلى ولأسفل:

- أمرك يا سيدنا أمرك. فى مسافة نص ساعة ها نلاقى الفاعل الأصلي ، مقدار ما ها اعد صواب ايديا ها اكون لقيت اللي ورا الحكاية مين... أنا شاكك فى خمس، ست انفار... متها لى...

عاد المالك مسرعاً ، ونظر محملاً فى عينى مقال الانفار.

- شاكك؟!... فى مين؟

- فى على ناز يا سيدنا ، و داد خدا ، وميرشكار ، وخان بابا كمان ، وقلبي مش مطمئن من ناحية محمد خان.

زأر المالك من بين أسنانه:

- هاه... على ناز... داد خداد... مير شكار... رووسهم ملهاش لزمة فوق جنتهم... بابا خان... محمد خان... جنسهم أيه دول؟ لو حطيت أيدك اللي مدهونة بالعتل لحد كوعك فى بق الناس بيحى عليك يوم يقطعوا راسك.

كانت الشمس قد أشرقت وشقت الضباب وجففت حرارة الصبح الممزوجة بالرتوبة وأغرقت الهضبة بنورها.

وأفسحت الحركة مكانها للسكون والرعب وخرست الأصوات ، كان الرجال متكنون على جدار الحديقة فى انتظار العذاب والالوان شاحبة والعيون غائرة فى مآقيها من الخوف ، والأطفال ينظرون إلى صاحب الأرض بأقواء فاغرة وأجساد ترتجف ، وصاحب الأرض ينظر إليهم جميعاً بقم مطبق ويداه فى خصره ، وهدوء مرعب مهلك.

أما النساء فكن خائفات فرعات وقد ألصقن الرضع على صدورهن وجبسن أنفاسهن فى حلوقهن ، وكان الخفراء ملتفين فى شكل نصف دائرة خلف صاحب الأرض فى حالة استعداد ، وكان مقال الانفار يتحرك فى مكانه فى حالة غضب لا يجدى معه أى مسكن.

مرت لحظات بطيئة قاسية، وفجأة انفجرت شفتا صاحب الأرض المطبقتان، ودوى صوته الأجش الذى كان يخرج من حلقه فقال:

- لو عقلتم، مش ها اعمل لكم حاجة، ولو عاوزين تتجننوا يبقى ها ارمّل نسوانكم. اسمعوا كلامى كويس. أنا ما عنديش صبر ولا مزاج علشان اتكلم كثير، انتوا عارفين أنى مش راجل رغاى، أنا عاوز اعرف بس مين فيكم اللي حرض على الحكاية دى، بس!... كلمة واحدة تقولوها وتريحوا نفسكم.

كانت الأنفاس مقطوعة والشفاه متشققة والصدر تلعو وتهبط بالكاد. ألقى الصمت بظله الثقيل على المكان لفترة وجيزة، ثم تقدم صاحب الأرض وواصل كلامه قائلاً:

- ما بتكلموش؟... خايفين؟... اللي ها يتكلم اوعده انى ها احميه، وها اوفر له كل اللي هو محتاج له... ادى له كلمة شرف.

مرت لحظات بطيئة، ولم تتحرك الشفاه وكأنها قد أقفلت بأقفال، وراحت الأسنان تصطك غيضاً تحت جلد الوجنت الجاف.

ومرة ثانية تكلم صاحب الأرض بنعومة مصطنعة:

- قلت أنى با ادى له كلمة شرف. مش واثقين فى كلمتى ولا فى شرفى؟... خايفين طبعاً؟...

واتجه ناحية الرجال الذين كانوا قد اصطفوا فى صفين متقاربين وقال:

- انتوا بقى اللي جت لكم الجراءة دى علشان ترموا محصولى بتاع السنة كلها فى المية، امال ازاى بقيتوا جينا بالشكل ده دلوقت؟

وحملق فى عيني واحد من الفلاحين كان ذو ذقن رفيعة وجسد هزيل وقال:

- اتكلم يا صفر على. خليك شجاع. أهل الصحرا شجعان... مش هاتقول حاجة؟... وانت يا امامقلى؟... انت كنت راجل عاقل... إيه اللي سكتك دلوقت؟

نظرت العيون للأرض. كان الصمت يعذب صاحب الأرض، وفجأة قفز الدم إلى وجهه وصرخ فيهم:

- أيه اتخرستوا؟... مقاول الأنفارا!

واتجه ناحية مقاول الأنفار قاسياً ثقيلاً وصوته يرتعد من شدة الغضب، ولعابه يخرج متطائراً من فمه مع خروج الكلمات:

- روح الزريبة وهات الحصان العربى الجامد وتعال. وما تنشاش الحبل... أنا ما عنديش كيف للدلع. دول لازم يتكلموا بالكرباج ولاد المحروق فاكرين انهم يقدرُوا يتحملوا أى حاجة... يللا اتحرك.

واشعل سيجارة بيد ترتعش، وازدرد دخانها وراح يكلم نفسه:

الراجل العاقل المحترم ما ينفعش معاهم. لازم الواحد يكون سافل زيهم وابن محروق ولئيم.

راح يأخذ نفساً من السيجارة ويخرج دخانها الرمادى اللون ويقول:

- با افكركم أن الحكاية أفظع من كده بكثير... أولاد المحروق... أولاد القحبة فاكرين أنى ها اخاف من الفرقة... ده انا ها امرغ مناخيركم فى التراب لحد ما تشوفوا الويل.

راح يبتلع دخان السجائر واحدة وراء واحدة ويزأر.

وصل مقاول الأنفار بالحصان فدوى صوت صاحب الأرض.

- على ناز.

خفقت القلوب وشحبت الوجوه.

تقدم على ناز بصدرة العريض وساعديه القويين وشاربه المتهدل فزعاً مرعوباً بينما ينظر تحت قدميه. كان حافى القدمين تتابعه نظرات الفلاحين الحزينة أمسك صاحب الأرض بذقن على ناز، ورفع رأسه ونظر فى عينيه مباشرة وعلى شفثيه ابتسامة مسمومة.

- على ناز، ركز معايا، عاوزك تفهم أنا باقول أيه.

كان صوت صاحب الأرض محموماً.

- أنا عارف انك على علم بالموضوع، عارف أنك أنت تعرف مين هما اللي عملوا الحكاية دى. فكر كويس، فكر كبنى آدم بيفهم، لو عاوز أولادك ما يتيتمشوش. جاوب صح، وإلا فانا ها اقوم معاك بالواجب الأول وبعدين ها ابعثك النُقطة، وها اسود عيشتك.

وضع على ناز يديه خلف رأسه وراح ينظر إلى وجه صاحب الأرض السمين بيروود
وغضب.

استمر المالك يقول:

- قول مين رئيسكم. مين اللى علمكم تعملوا الحاجات دي؟

لم يفتح على ناز فمه، وراح يلعب بأصابعه الغليظة ويترقعها وهو ينظر مباشرة فى عيني
صاحب الأرض.

- اتكلم يا "على ناز"، شايف الحصان والحبل، ليه عاوز ترمى نفسك فى العذاب، ليه
عاوز تبهدل مراتك وعيالك؟

كان صمت على ناز مؤلماً ومضنياً بالنسبة لصاحب الأرض.

- مش عاوز تقول حاجة؟... انت أكيد حلفت ما تقولش؟... لكن انا بقى ها اطلع الكلام
من حلقك.

ونادى مقالول الأنفار.

- مقالول الأنفار... قول لواحد ولا اتنين من الغفر ييجوا يساعدوا واربطوا ايدين
البغل ده.

خرج صوت مير محمد وقال:

- ساعدونى يا اولاد.

وأسرع هو قبل الجميع وربطوا يدي على ناز بإحكام وعقدوا بداية الحبل فى سرج
الحصان. وقفز مقالول الأنفار إلى ظهر الحصان ووكزه وتحرك الحصان العنيد، وسحب خلفه
على ناز.

وضع صاحب الأرض يده اليمنى فى خصره وضرب بيده اليسرى على رجل سرواله
الرمادى ضربات متتالية بالسوط المصنوع من ذيل البقرة.

كان الحصان يجرى مسرعاً أمام العشش، وعلى ناز يجرى خلفه بخطوات واسعة.

علا صوت صاحب الأرض.

- إيسطه بالكرباج.

وقف مقالول الأنفار الذى كان جالساً مستقراً على السرج - مستنداً على الركاب وأدار الكرباج عالياً ثم هوى به على عنق على ناز.

اهتز الفلاحون الذين كانوا ملتفين حول بعضهم أمام جدار الحديقة، وتقدمت زوجة على ناز مولولة، وألقت ابنها الصغير تحت قدمى المالك وقالت باكية نائحة:

- أرحم العيل ده يا سيدى. والله جوزى ما يعرف حاجة.

ابتسم صاحب الأرض وقال:

- أرحم العيل ده؟ جوزك هو اللى لازم يرحم. أنا عارف كويس أنه يعرف كل حاجة، لكنه مش عاوز يقول. بس هو ها يتكلم بعد كام دقيقة.

كان مقالول الأنفار يضرب على ناز ضربات متتالية بالسوط على وجهه ورقبته، وعلى ناز يُجرُّ وراء الحصان وقد ازرقَّت رقبته ووجنتاه.

كان الغضب يمضغ كيان الفلاحين، وقد انقبضت كفوفهم واصطكت أسنانهم بقوة وراحوا يتابعون بعيونهم حركة الحصان وعلى ناز. أما زوجة على ناز فكانت عيناها تهدران كنبيعى ماء ونواحها ينخفض لحظة بعد لحظة ويختنق فى حلقها.

تبددت القوة من ركبتي على ناز وانقطعت أنفاسه وتورمت ركبته ووجنتاه بينما الحصان القوى يجرى للأمام والسوط يلف فى الهواء مصفراً ثم... ركع على ناز على ركبتيه، وبعد لحظة سقط على الأرض ممدداً على صدره، وراح يُسحب على الأشواك والأحجار وراء الحصان.

رفع صاحب الأرض السوط، فجذب مقالول الأنفار لجام الحصان، وعلا صوت صاحب الأرض وقال:

- فكه... وارميه قدام العشش.

ووقف فى مواجهة الفلاحين.

- طيب! برضه مش ها تتكلموا! مش عاوزين تعقلوا. اللى عاوز يتكلم يطلع قدام.

لم يتحرك أحد، كان الجميع يتململون فى أماكنهم والغضب يشتعل فى كيانهم والغیظ يجعل الدم يغلى فى عروقهم.

- كويس قوى! نكمل الحكاية.. مير شكار.

لم يتقدم أحد.. صاح صاحب الأرض بجنون:

- قلت مير شكار.

تقدم مير شكار وهو يضغط على عصاه الخشبية الغليظة.

- تعال هنا... قَدَم كمان... بتترعش ليه... إنت اللي بتفرق بعصايتك الخشب عشر
خنازير برية... ها... قَرَب...

تقدم مير شكار ووقف فى مواجهة صاحب الأرض. رفع صاحب الأرض يده ورفع طرف
السوط على كتف مير شكار وتحدث بهدوء:

- يمكن تكون أخذت عبرة، أنا ما افتكرش أن على ناز ها يفوق لمدة عشر أيام. وأنت
عارف أنك ما تفرقش عن على ناز أى حاجة بالنسبة لى، وأنت عارف أن عندى مقدرة
اعمل فيكم اللي أنا عاوزة. فلو قلت زى أى بنى آدم عاقل. مين اللي ورا الحكاية دى؛
ها تريح نفسك وها تريح الباقيين كمان، انفرجت شفتا مير شكار عن بعضهما.
كان صوته مختنقاً.

- أنا... ما اعرفش حاجة.

- لكن أنا عارف أنك تعرف.

- لا... الحكاية مش كده.

- بَطَل استهبال.

- لو كنت عارف كنت قلت.

- يبقى مش عاوز تقول حاجة؟

- أنا ما اعرفش.

حملق صاحب الأرض فى عينيَّ مير شكار، وبعد لحظة قال بنغمة تدل على الانكسار
والأسف.

- ماشى... ما تقولش.

وعاد ونظر إلى مقاول الأنفار وقال بسخرية.

- مباشر.. مير شكار له شنب رجولى كده، كثيف وخشن،

- أيوه يا سيدنا،

- كويس قوى، طيب ليه بتتلكم؟

وفى غمضة عين ركع مير شكار والتف الحبل، أشعل صاحب الأرض سيجارة، وابتلع دخانها وأشار إلى مير محمد، وتكلم والدخان يخرج من فمه.

- ابتدئ يا مير محمد... بمزاج قوى.

لعق مير محمد أطراف أنامله، وبلل إصبع السبابة بطرف لسانه وأمسك عدة شعرات من شارب مير شكار وضمها إلى بعضها، ثم فصلها عن شارب مير شكار بحركة سريعة.

انتفض مير شكار، وانخلعت قلوب المزارعين الذين كانوا ملتصقين بالجدار وقد انعكست الشمس على عيونهم. وغاص الأطفال فى بعضهم بعضاً وكأنهم قطع من الخراف اشتهم رائحة الذئب.

راحت النساء يشتمن ويعلنن:

- الهى يشوف ولاده بيفرقروا قدام عينيه.

- الهى تترمل مراته.

- ييجى له داء من غير دوا.

وراحت القبضات المضمومة تدق على الصدور، والرووس ترتفع إلى أعلى.

- يا ابن أم البنين!

كانت وجوه الرجال ممتعة، وشفاههم ترتجف من الغيظ.

ضرب صاحب الأرض ذقن مير شكار بطرفى سوطه وقال:

- مش ها تتلكم؟... لو كنت عاوز تقدر ما تتعذبش.

صاح مير شكار:

- قلت أنى ما اعرفش أى حاجة.

انتحى صاحب الأرض جانباً، وتقدم مير محمد وضم بعض شعرات أخرى من شارب مير شكار لبعضها، وفصلها عن شاربه بضربة واحدة، فسال الدم الحار من شفتى مير شكار المتورمتين.

... كان الظهر يقترب، وكانت السماء صافية، والشمس تلمع لمعاً محيراً.

استقر العرق على جبهة صاحب الأرض ووجنتيه وعنقه وخصره. وكان مقال الأنفار يقف فاتحاً ساقيه عن بعضهما وهو يتلاعب بالسوط بهدوء. وكان الخفراء يضعون كعوب بنادقهم على أسنة أحذيتهم ذات الرقبة الطويلة وهم ينظرون إلى مير محمد.

وكان الفلاحون يهتزون بعنف مع حركات مير محمد المتوالية، وكان الدم قد سال عن شفتى مير شكار وانتشر على ذقنه العريضة، وقد أصبح جسده يُسحب إلى الأمام بشكل لا إرادى مع كل شعرة تنفصل عن شاربه وعينه تزداد احمراراً لحظة بعد لحظة، وأنفه يحدث صوتاً كصوت الجواد الذى انقطعت أنفاسه.

كان صاحب الأرض منطوياً على نفسه، وكان مقال الأنفار يمضغ شفته السفلى و...

فقد مير شكار اتزانته وراح يتدحرج على الأرض وهو مكتوف اليدين.

جزَّ صاحب الأرض على أسنانه وحدث نفسه قائلاً:

- يا اولاد الخاطية!... مستعدين يموتوا ولا يفتحوش بقهم... أنا ها اطلع روح أبوهم واحد واحد... لازم يتكلموا... لازم.

وانتفت إلى المقال وقال:

- فكه... وارميه جنب على ناز.

ثم اتجه ناحية الجيب، وأخذ الزمزية وشرب منها جرعة ماء وبلل وجهه، وبعد لحظة اقترب من الفلاحين وقال بغيط مكتوم.

- اللى ها يقول مين اللى ورا الحكاية دى ها ادى له دلوقت حالاً ٥٠٠ تومان نقداً. رينا شاهد على إنى ما با اكذبش... دلوقت حالاً.

كانت الرؤوس مطأطئة للأرض والأنفاس محبوسة فى الصدور.

- يا مقال أدخل الجيب وهات من شنطتى رزمة فيها ٥٠٠ تومان.

اتجه المقاول إلى الجيب بسرعة، وعاد وفى يده رزمة أوراق مالية - أمسك صاحب الأرض النقود وهزها فى الهواء.

- اللى ها يتكلم ها ياخذ الفلوس دى.

وألقى رزمة النقود على الأرض.

كانت شغاه الفلاحين المتشقة فى متانة الصلب.

- طيب، ما حدش بيتكلم؟

وقف صاحب الأرض ينتظر لحظة، لكنه لم يسمع جواباً، فقال بلهجة ساخرة.

- طيب.. داد خدا... تعال... قَرَب.

انفصل داد خدا. الذى كان يغطى رأسه وأذنيه بقطعة قماش بنية اللون. عن المجموعة، وقدماه ترتعدان بشدة وركبته لا تساعدانه.

ضرب صاحب الأرض داد خدا على رقبته ببطء بالأشرطة الجلدية التى فى سوطه وقال له:

- لو قلت الحقيقة ها تاخذ الـ ٥٠٠ تومان دى، والا فيه كراج المقاول... ياللا عندك مهلة خمس دقائق تفكر فيهم.

ونظر إلى الساعة؛

- دلوقت فاضل على الظهر بالضبط ٢٥ دقيقة. فكر زى راجل عاقل.

وقرر وتراجع إلى الخلف وأشعل سيجارة، وترك دخانها يطير فى الهواء، بينما كان العرق يجرى على وجوه الفلاحين.

توقفت نظرة داد خدا على رزمة الأوراق المالية، ثم انسحبت بهدوء إلى السوط الذى كان يتلوى كالثعبان فى يد المقاول.

ارتعدت شفتا داد خدا، ثم عاد ونظر إلى وجوه الفلاحين، كان الغضب والغیظ يهدران فى خطوط الوجوه الغائرة، واللغات تطل من العيون، وكانت الشمس تسطع بشدة، وحلق داد خدا جافاً كالكبريت.

نظر صاحب الأرض إلى الساعة.

- داد خدا، اختار، انت بتضيع وقت، فاضل دقيقة واحدة بس.

تنفس داد خدا بصوت عال، ورفع رأسه.

- ثلاثين ثانية بس.

وتعلقت عين داد خدا بسوط المقاتل.

تقدم صاحب الأرض وقال:

- هاه... مين فيهم؟... الفلوس ولا الكرياج.

تحركت شفتا داد خدا وقال:

- أنا... ما اعرفش حاجة.

وخرجت الأنفاس التي كانت محشورة في حلق الفلاحين مصحوبة بصوت عال، وهب صاحب الأرض من مكانه كالقنبلة، وصفع داد خدا على وجهه صفة قوية بيده السمينة الثقيلة.

- يا ابن الكلب، يا بجج يا وسخ، يا سافل و... اربطه في الشجرة، وقلعوه هدومه.

... كان صدر داد خدا النحيل العارى الكثير الشعر مربوطاً بإحكام في جذع الشجرة الخشن، ووجنته أصابتها الخدوش من أثر خشب الشجرة الجاف.

• وضع المقاتل قدمي داد خدا معكوستين إحداهما للخلف والأخرى للأمام، وثبته، وأخرج السوط ورباه في الهواء فانفتح وشق الفضاء بصفيره ودويه في الهواء، ثم هوى على ظهر داد خدا العارى.

انكسرت الصرخة في حلق داد خدا وتحولت إلى حشرجة، وطار السوط مرة ثانية، وهوى فرسم علامته على عظام كتف داد خدا فعلا صراخه وقال:

- استنى يا مقاتل....

جرى صاحب الأرض إلى الأمام، واهتز الفلاحون، وأصغت الأذان، فأذاها صوت داد خدا المرتعش وهو يقول:

- استنى يا مقاول... استنى... ها اتكلم.

وسرت الهمهمات بين الفلاحين.

- ها... ها...

- المرّة... الج...

- عرّة.

- إن شاء الله القرآن ها يقطع وسطه.

- استنى يا مقاول... ها اقول... أنا ما عملتش أى حاجة... كل حاجة كانت بإس من

محمد خان... امبارح بالليل... خد المصحف ولف على كل البيوت وحلفنا كلنا واحد

واحد... محمد خان من شهرين بيفكر فى الحكاية دى... مطبخها كلها حبة حبة لحد

امبارح لما حلف الكل... لكن انا... أنا ما عملتش أى حاجة.

كان الفلاحون قد تقدموا يهدؤ والتفوا حول صاحب الأرض والمقاول وداد خداد. تنفس

صاحب الأرض، وابتسم، وأشعل سيجارة وسحب منها نفساً بلادة تفوق الوصف. وقال بلهجة

المنتصر:

- يا مقاول... فك داد خدا. وارمى محمد خان فى الزريبة، وقول لواحد من الغفر يخلى

باله منه لحد ما اسلمه للنقطة. راس الخايب ده ملهاش لزمه على جسمه. بس انا ها اُ

أديه.

وبعد لحظة جلس فى الجيب متعباً منهكاً، وتحرك.

وعندما حل الغروب جاء صاحب الأرض إلى القرية مرة ثانية وكان قد حلق ذقنه ومشط

شعره - الذى كان غبار الطريق يعلوه - جيداً، ونزل من السيارة الجيب، ونفض الغبار عن

ملابس الصيد التى يلبسها وقال للمقاول أن يحضر محمد خان من الزريبة.

وقف محمد خان أمام صاحب الأرض متعباً جائعاً بشفتين جافتين متشققتين

ورفع رأسه.

خرج الفلاحون من العشش وتدخلوا فى بعضهم بعضاً خلف صاحب الأرض. تأمل صاحب

الأرض قامة محمد خان الممدودة للحظة، ثم قال ممزقاً الصمت الذى كان معذباً للفلاحين:

- محمد خان.

كان صاحب الأرض يحاول أن يكون حديثه ممزوجاً بالكرم والإحسان وهو يقول:

- محمد خان... أنا، بشهادة الجميع، أنا كبير جداً... أكبر كمان من أى حاجة تفكر فيها. الظهر فكرت أنى اسلمك للبوليس. اسلمك ليهم وأوضب لك ملف يوديك فى مكان الدبان الأزرق ما يعرف لكش طريق، لكن بعد الظهر غيرت رأيى، وصُعِبَ عليه حال مراتك وأولادك، وقررت أخرجك من هنا فا اتصرف بعقل وخذ مراتك وعيالك وامشى من هنا، وخليك عارف أن أنت ملكش مكان فى أى بلد هنا، روح كرمان، زاهدان، ما اعرقش... روح مكان ما أنت عاوز... محمد خان أنت دلوقت حر... حر تماماً.

فك المقالول الحبل عن كتفى محمد خان.

- لازم تتحرك دلوقت حالاً... وما تتكلمش أبداً، خُد حالك ومحتالك وجاموستك وحمارتك ومراتك وعيالك وامشى، من هنا لحد الصبح لازم تكون بعدت على الأقل عشرين كيلو عن هنا. عشرين كيلو على الأقل.

اتجه خان محمد. الذى كان صامتاً. بهامة مرفوعة ناحية البيت، والقى الحمل الصوفى والكليم على ظهر الحمارة، وأركب الأولاد، وأمسك بيد زوجته وتباطأ لحظة. نظر إلى صاحب الأرض. ذى القامة القصيرة العريضة أولاً ثم ألقى نظرة على الفلاحين وملأ الحزن روحه.

كان القمر قد سطع وبنثر نوره الباهت على الهضبة كلها، والمصباح المعلق على باب المخفر ينير نوراً خافتاً. وصوت النهر الذى يجرى فوق قطع الأحجار يتراعى إلى الأسماع. كان محمد خان يعرف هذا الصوت من أيام الطفولة، كان يعرف المكان كله شبراً شبراً، وكان يعرف رائحة التراب فى المكان كله، لقد شقى فيه عمراً كاملاً و... فاض قلبه بالحزن.

ضغط على يد زوجته وسالت قطرتا دمع حاريتين على وجنتيه، وتداخلت همهمات الفلاحين.

- رينا معاك... رينا معاك... مع السلامة.

أمسك محمد خان بعصاه الخشبية الشجرية تحت أبطه وسار الأولاد ينعسون على ظهر الحمارة، وأمرأته تسكب الدموع فى صمت، وتسير إلى جوار زوجها خطوة بخطوة.

كان صوت عواء الثعالب وصرير الصراصير وآلاف الأصوات الخرساء الغامضة
يتراعى إلى الأسماع متداخلاً مختلطاً، بينما محمد خان شارد يفكر "ده أنا ضيعت عمري
كله نقطة نقطة فى أرض الندل ده، هي دى آخرتها... دلوقت لازم ابتدى كل حاجة من الأول...
طيب...".

وفجأة ابتلع صوت رصاصة مخيف صمت الهضبة، فزعت الجاموسة ودار محمد خان
حول نفسه، وصرخت امرأته بكل قوتها.

ركع محمد خان وأمسك بكلتا يديه الجانب الأيسر من صدره، و... بعد لحظة راحت
الأرض اليابسة تبتلع فى حلقها دماء محمد خان الحارة رويداً رويداً.

* * *

مصيبة الحمام البرى

قال الرجل:

- الطيور دى جه معاها الغم والشقا .

قالت المرأة:

- أيوه، احنا الطيور مش ماشية معانا خالص.

كان الرجل طويلاً، نو هيكل عريض وقامة محنية، وبشرة لفحتها الشمس، ونظرة كنظرة الجواد تنم عن النجابة والصبر.

قال الرجل:

- طردنا القطة وأولادها من غير سبب.

فقالت المرأة:

- لا... مش من غير سبب... علشان الحمام؛ طردنا القطة وعيالها علشانهم.

كان الغبار الخفيف معلقاً فى الهواء، والشمس قد طارت لتوها من على حافة السطح وأشعة الشمس الصفراء بدأت تميل نحو اللون الرمادى.

كانت المرأة منكفئة على نفسها كأنها طائر يرقد على البيض، وقد خنق الحر أنفاسها. كانت جالسة فى الشرفة، ونظرتها الحادة التى تشبه نظرة الصقر تجرى فى الفناء مع الحمام البرى.

قال الرجل:

- ما جاش.

قالت المرأة:

- راح يعرف الأخبار.

علا مواء القطة. كانت هى بعينها القطة ذات الجلد الذى يشبه لونه لون زهور الفول - وبطنها الغائرة وثدييها المتدليين - تهبط بهدوء سلم السطح.

وقفت القطة على بسطة السلم، وتعلقت نظرتها الماكرة - التى كانت تخلو من العاطفة وتنبض بالنكران - بالرجل الذى كان جالساً على حافة الحوض وقد رفع أكمامه حتى مرفقه.

فى اليوم الأول الذى كانوا قد أحضروا فيه الحمام البرى (منذ سبعة عشر يوماً) زحفت القطة - التى كانت قد ولدت لتوها - على مخالبيها، ثم قفزت لتصطاد إحداها، لكن الرجل صفعها بركلة قوية عنيفة وطردها.

وفى اليوم الثانى (منذ سبعة عشر يوماً)، وكان الغروب قد حل، رأيا أن واحدة من الطيور غير موجودة. وكان أن بحث الثلاثة (الرجل والمرأة والابن) فى كل مكان؛ فى الكراكيب الموجودة فى البدروم، وخلف الثلاجة الخشبية المتهالكة. والصناديق المكدسة فى المخزن، وفى القمامة الموجودة على السطح؛ وفى النهاية عندما وجدوا ريش الحمامة على سطح الجيران وقالت المرأة "العملة دى عملة القطة" ذهب الرجل دون إبطاء وحمل أولاد القطة الذين كانوا فى المخزن وألقاهم فى الزقاق، وقبل أن تاتى القطة نفسها وتتحرك لتمسك أولادها واحداً واحداً بفمها، وتأخذهم إلى مكان آمن؛ ربط أولاد الحى الحبل فى عنق ثلاثة منهم، وشنقوهم. والاثنتان الباقيان منهم موجودان الآن على سطح بيت الجيران تحت مائدة قديمة متفسخة يموتون من شدة الحر.

قال الرجل:

- القطة جت.

قالت المرأة:

- ملكش دعوة بيها. احنا نخط الطيور تحت القفص.

كانت صفرة السماء قد تبددت وحل ظلام الغروب.

قامت المرأة من مكانها وأدارت مفتاح المصباح، وهبطت سلالم الشرفة حافية متثاقلة، وجرت وراء الطيور، وانقطعت أنفاسها حتى أمسكت بهم ووضعتهم تحت القفص.

كان الجو رطباً، وكانت رائحة ملح البحر قد ملأت جو البيت، وكان ظل النخلة الباسقة - التى كانت هى الزينة الوحيدة للبيت الجاف الخالى - ساقطاً على الأرض، ثم انكسر على الجدار،

وكان لون سعف النخيل المدبب الغامق الذى يعلوه الغبار مختلطاً بصفحة السماء الزرقاء.
وكان الحمام البرى قد اتخذ من ثايا سعف النخل عشاً له، كان هديل الحمام يعلو فى المكان،
ومن ورائه صوت رفرقة أجنحته، ثم طيران واحدة منه من على غصن لتدور حول النحلة وتحط
على غصن آخر.

ذهبت المرأة مرة ثانية وجلست فى الشرفة، وأخذت المروحة، وروحت وهَوّت عن نفسها.
كانت المرأة قصيرة وسمينة ولها قدمان ضخمتان ورقبة لحيمة، وقد قطع الحر أنفاسها،
وبلل العرق ثوبها الأبيض الخفيف وجعله قذراً.
دخل الرجل إلى الحجرة، وخرج وفى يده مروحة، راح يضغط أزرار المروحة،
قالت الزوجة:

- خلى بالك، السلك اللى جنب الفيشة عريان.

طرقت المروحة ودارت، فحركت الهواء إلى حد ما. كان صوت المروحة معدنياً جافاً.
وضعت المرأة كفيها على الأرض ورفعت جسدها الثقيل وقامت وذهبت فأحضرت السجادة
الصوفية وألقتها على الأحجار المبللة على حافة الحوض، وجلست أمام الرجل.
سأل الرجل:

- هما أولاد القطة فين دلوقت؟

فقالت المرأة:

- متهيألى أنهم على سطح الجيران.

عندها كانت القطة قد زحفت بجوار الحائط ودخلت إلى المطبخ وهى فَرْعَة، وأخرجت
منديل الطعام من السلة، وراحت تعبث ببقايا الطعام الموجودة فى المنديل.
علا صوت باب الفناء يفتح، وانفتح، فالتفت الرجل، ورأت المرأة من فوق كتف الرجل -
ابنها آتياً.

كانت شفتا الولد ثقيلتين فوق بعضهما، وكُمَاه مرفوعين لأعلى، وياقة قميصه الأزرق
مفتوحة، والعرق يجرى من تقطبية جبينه كالشلال ويتدحرج فوق أرنبة أنفه.

قال الرجل:

- حصل أيه؟

هن الابن رأسه وقال:

- ما وصلتش لأى حاجة.

- كان حديثه مشوباً بعدم الرضا.

- كلها إشاعات... إشاعات... إشاعات...

ودخل إلى الحجرة مسرعاً وخلع بنطلونه، وبعد قليل خرج من الحجرة وهو يرتدى سروالاً داخلياً مخططاً، وفانلة مبتلة وقذرة. وكان المذيع فى يده. جلس أمام أبيه وهو يلعب فى المذيع. خشخشي المذيع، وتحدث الابن هامساً وكأنه يحدث نفسه.

- بطارياته ضعفت.

صار صوت المذيع واضحاً، وترامى عبره صوت امرأة تقرأ شعراً موزوناً:

"طية طُرتك المموجة قرينة للقمر"

"وما دام القمر فى برج العقرب فهذا هو حالنا"

"من، من ذا الذى يطرق الباب..."

قال الرجل:

- إطفيه، أنا مليش مزاج.

قال الابن:

- يمكن نفهم حاجة من الأخبار.

همست المرأة بضيق.

- لسه بدرى على الأخبار.

أوقف الابن المذيع.

استدار الرجل، وهو جالس كما هو - على المقعد الذى يجلس عليه، وشمر ساقى سرواله، ووضع قدميه فى الماء حتى المرفقين وقال:

- طيب... والناس بيقلوا أيه؟

- قلت لك إن... ما يقولوش حاجة الواحد يفهمها.
- كانت نظرة الرجل مركزة على الماء، وبدأ يحدث نفسه:
- "زى ما اشترينا الحمام البرى..." وخفت صوته، وبعد قليل صاح قائلاً:
- المرة اللي فاتت لما اشترينا البغبغان أمك عيت.. والبطتين كمان...
- وشاب الحزن حديثه وهو يقول "... وبعدين، لما جبنا الحمام البيت أخذوا أخوك الجيش ودلوقت كمان..."
- أدار الابن مؤشر المذياع، صمت الرجل وأخرج رجله من الحوض.
- كانت المروحة تدور على وتيرة واحدة دون أن تفعل ما يخفف قسوة الحر.
- كانت المرأة تلهث، وكان العرق مستقرًا على جبين الرجل.
- ملأ صوت المذياع الرنان فضاء الفناء، وكانت حواس الرجل والمرأة وابنه مشدودة إلى المذياع.
- كان الفناء خائناً، فمصباحه كان مغبراً بالتراب، وجدرانها غير المستوية تعكس بعض النور وتحجب بعضه. وكان ظل رأس الرجل وكتفه منعكساً على الجدار وإلى جواره ظل ابنه المنحنى.
- ... طبعاً كل ده تبذير وعدم مراعاة للميزانية اللي كان لازم تبقى دلوقت ماشية فى طريق تحسين الوضع الاقتصادى. مش ممكن تاخذ تأييد. ده انا شخصياً اتخذت قرار أنى اتابع المسألة دى...
- ونظر الثلاثة لبعضهم بعضاً صامتين. أغلق الابن المذياع فسادت عدة لحظات من الصمت:
- صمت بارد ومؤلم. زفر الابن قائلاً:
- البطالة ابتدت.
- ظهر العبوس على جبهة الأب:
- وابتدى الجوع كمان.
- وقالت الأم هامسة معترضة:
- وده معناه أيه؟... تغيير المدير التنفيذى والكلام ده... وبعدين تغييره ماله بينا احنا اللي ساكنين جنب البحر؟

كان صوت الأب أجشاً:

- المدير التنفيذي الجديد مش عاجباه شركة (بى أند آر) BAR

قالت المرأة:

- طيب وهايجرى أيه لما ما تعجبوش...

قاطع الابن حديثها:

- ها يحجمها.... ويمكن يحلها.

قال الرجل - الذى كان الحزن مرسوماً على وجهه - بصوت خفيض:

- وبعدها الكل يقعد عاطل... على الأقل ١٠٠ أو ٧٥ واحد.

وانحشرت الكلمات فى حلق الابن وهو يقول:

- البطالة ابتدت.

طأطأت المرأة رأسها وقالت:

- فى نفس اليوم... نفس اليوم اللى الطيور دى ...

اهتزت قامة الرجل الطويلة، كان واقفاً وظله الطويل المنعكس على الجدار يشبه النخل.

وضع الرجل يديه فى خصره، وثنى ظهره، ثم مشى ودخل إلى المطبخ، قفزت القطة -

التي كانت كأنها فوجئت - إلى الفناء، فنظر إليها بهدوء.

- المسكينة!... يا ريت كانت اتشلت أيدينا ولا كُنا رمينا أولادها.

خرج الرجل من المطبخ وفى يده السكين، ووقف أمام المرأة وتكلم كأنه يبوح بما فى

نفسه:

- قومى يا واية، قومى بدل ما الحكاية تسوء عن كده، دورى على أولاد القطة وهاتيهم،

وأعملى لهم فنة فى طبق وحطى الشورية على وشها وحطىها قدامهم.

قامت المرأة متناقلة بصعوبة، وذهب الرجل ووقف بجوارها ناحية القفص ثم ثنى ركبتيه

مثل مطواة الجيب وجلس القرفصاء.

جرت يدا الرجل النحيلة تحت القفص، واختلط صوت رفيف أجنحة الحمام البرى بهديلها.

خرجت يد الرجل من تحت القفص، وفيها واحدة من الحمام البرى وهى أسيرة بين أصابعه الطويلة النحيلة.

جاء صوت المرأة وهى تصعد الدرج؛ يقول:

- إسقيهم.

تمدد الابن ووضع يديه تحت رأسه ونظر إلى سعف النخيل. كان الحمام هادئاً، والسماء زرقاء صافية، والنجوم معلقة فى السماء كالقناديل.

حل محل الصمت صوت رفيف الحمامة التى خرجت رقبته المقطوعة من بين شعرها الرمادى الناعم. وحين ذُبحت رأس الحمامة الثانية كانت الأولى ملقاة على ظهرها وقدمها مرفوعتين لأعلى ومخالبها فى حالة تشنج صامت.

حين هبطت المرأة الدرج ووضعت أولاد القطة على الأرض كان الرجل قد أخرج الحمامة الرابعة من تحت القفص، وقذف القفص إلى ركن بركة قدم.

* * *

مدينتنا الصغيرة

جاءوا فجر يوم حار من أيام الصيف، وانهاالوا على النخل الباسق بالفؤوس. حين أشرقت الشمس خرجنا من البيوت، وجلسنا فى ظل الجدران المبنية بالطوب اللبن ورحنا ننظر إليها.

فى كل مرة كان ينفصل فيها فرع طويل من فروع نخلة بأوراقها المدببة التى علاها الغبار عن جذعها ويشق الفضاء ويسقط على الأرض تصحبه خشخشة عالية؛ كنا نصيح "هووو" ونجرى، وكُنَّا إلى أن يهدأ الغبار الذى تحدثه الفروع والسعف نهجم على اليسر وأفراخ العصافير المرتجفة التى تلاشت أعشاشها. وبعد أن نكون قد فعلنا هذا عدة مرات كان رئيس العمال يرفع القبعة القش عن رأسه ويجرى وراءنا بالعصا.

هذا هو ما كان يحدث إلى أن تذهب ونجلس بجوار الكبار فى ظل الجدران الطينية وفى أيدينا أفراخ العصافير المرتجفة ننظر إليها بحسرة، بينما تخلو ظهور بيوتنا من ظل النخيل، وجنوع النخل تقبع مكدسة فوق بعضها.

وحين يحل الغروب كان المكان - الذى يبدأ من خلف جدران البيوت الطينية إلى حدود الرمل الأسود الرطب الذى يجاور النهر - يغدو ميداناً للعب.

كنت أريد من أعماقى أن أذهب وأفك حصان الشيخ شعيب. الذى كان مربوطاً فى الحظيرة من الليلة الماضية. وأمتطيه وأذهب به حتى شاطئ النهر.

كان الصباح يوشك على الطلوع حين جاءوا، كانوا مائة أو مائة وخمسين وكانت معهم فؤوس ثقيلة، وعندما حل الغروب كئنه لم يكن هناك أبداً حديقة نخل خلف بيوتنا.

حين حل الليل جاءت "أفاق"، وكانت مبتلة بالعرق، فكتت المقنعة عن رأسها وتركت شعرها - الذى كان لونه بلون الشفق - منسدلاً على كتفيها.

كان "خواجه توفيق" جالساً بجانب بسطة الأفيون. وحين حل الغروب رش أرضية الفناء بالماء كالعادة، ثم فرش الحصير والبساط العربى، وجلس بجوار المنقل، وراح يقلب الفحم شبه المشتعل ويحرك فوقه الهواء، وكانت "بانو" ابنته الهزيلة المجدورة الوجه التى صارت مدخنة جالسة بجوار أبيها.

وكان حصان الشيخ شعيب المربوط فى الحظيرة من الليلة الماضية قد نعى. حين جاءت "آفاق" كانت أمى قد أشعلت المصباح لتوها؛ ألقت آفاق المقنعة والعباءة على الكوفرتة ودخلت إلى الحجرة، وأخرجت من تحت ثوبها الفضفاض قطعتي قماش من الستان المنقوش، حيث كانت زوجة النقيب أرسلت فى طلبهما. وحين أشرقت الشمس كانت آفاق قد خرجت، وهما هى قد عادت ومعها القماش، وكان خواجه توفيق فى انتظارها.

خرجت آفاق من الحجرة شبه المظلمة، ومعها اللبة فأشعلتها ووضعتها بجوار الفراش، وأخذت الكوب، وتنفست، كانت أنفاسها لا تعينها حين قالت:
"ربنا يذلهم"، وجلست، وجففت العرق عن جبهتها بطرف كمها القذر وسالت:

- الاولاد ما جوش؟

كان "خواجه توفيق" فى انتظار الأولاد، وعندما جاءوا كانت أصابع "يد الله" ملوثة بالأسمنت، ويذا فتاح الله معفرتين بذرات الجبس الأبيض حتى المرفق وكنت أنا جالساً بجوار أمى أكل الحلبوى الملونة، عندها نادانى "خواجه توفيق" وطلب منى أن أذهب وأشتري له الأفيون.

عندما خرجت من البيت، كانت الناحية الأخرى من النهر واضحة يميل لونها إلى الأسود من كثافة النخل، وكان نور القمر منعكساً على صفحة ماء النهر، وكانت جذوع النخل مكدسة فى الميدان بجوار بيوتنا.

وفى اليوم التالى جاء العمال ومعهم مقطورة طويلة وحملوها، استغرق الأمر أسبوعاً حتى أهالوا الرمال والحصى فى الميدان، كان المازوت يلمع تحت الشمس الحامية لتوه وما زال البخار يتصاعد منه.

كان المكان ينضح برائحة المازوت، وكانت زوجة النقيب قد أرسلت خادمتها فأخذت قطعتي القماش الستان المنقوش.

حين كان الصباح يشرق كانت آفاق تخرج من البيت، وكانت تعود الظهر أحياناً، وأحياناً لا تعود.

وفى الغروب كان "خواجه توفيق" ينتظر يد الله وفتح الله لكى يأتيا من العمل ويرسلنى لأشترى الأفيون.

كان الرمل قد امتص المازوت فجفت الأرض، وصارت الريح حين تهب تحمل معها رمل الميدان الأصفر وتوزعه حتى اجتمع تحت الجدران وتحت الحوائط الطينية تراب بُنى، وحين كان المد يأتى فيصل الماء إلى سعف النخيل كان سطح الماء يصبح كأنه قوس ملون بالألوان البنفسجية والصفراء والحمراء...

كنت جالساً القرفصاء أمام برج الحمام حين دخل الشيخ شعيب من بين ضلعتى باب البيت غير المتناسقتين، وكان كلما اقترب أكثر كلما اختلط نور اللمبة الأصفر ببشرة وجهه المحترقة، وظهر أنفه وجبهته وخديه.

دق الحصان حافره فى الأرض، وارتعش أنفه وانتثر ذيله، كان خواجه توفيق قد غَلَفَ الطرد الأخير، وقال لزوجته: "خمس علب واحدة فيها ٣ خطوط جابها ناصر الدين شاهى من البصرة..."

كانت أفاق جالسة القرفصاء تصفى لزوجها، وكان أبى منكباً على كتاب "الأنوار"، وصوت الشيخ شعيب يقول إن الماس بدد ظلام الليل.
- كنت عارف ان آخرتها ها تكون كده.

ها قد أصبح الحال هكذا الآن فلم تعد رائحة حديقة النخل تختلط برائحة الرطوبة، وصار ظل العمود الحديدى الطويل الذى يصل إلى صفحة السماء الزرقاء ينكسر على جدران بيوتنا الطينية، ويسقط فى الفناء متدلياً، ويهبط حتى حافة حفرة الصرف التى لوئثتها قطيفة الأعشاب البرية.

وفى الميدان الواقع خلف بيوتنا كانت هناك حالة من الضوضاء والأصوات المتداخلة ببعضها بعضاً، وكانت ألوان ملابس العمال الزرقاء تختلط كذلك باللون الأبيض الناعم للصناديق الخشبية الكبيرة التى كانت تتلاشى تحت دقات المسامير والمثقاب.

وكنت إذا ما نظرت لأعلى تجد جدائل سلك مفتولة تجذب الانتباه، وتُبكى عينيك وكأن مكحلة باردة مرت بها.

حين كان الليل يَجَنُّ، كان أبي يقرأ "الأنوار"، وأحياناً "أسرار قاسمى" وكان هو والخواجه توفيق يتحدثان معاً أحياناً، عن "خزعل" و"عبد الحميد" وغلماهما والسود الذين يسكنون بعضى الخيزران.

وكنا نحن نلعب فى حارة "ترنا"، ونجربى بين النخل، ونقفز فوق الأنهار الضيقة، ونصل إلى شاطئ النهر فنجلس بجانبه على الحشائش، ونصغى إلى صوت الماء، ووقع أقدام الأولاد الذين يتصايحون ويأتون حتى يعثروا علينا.

فى تلك الليلة كنت جالساً فى مرسى القارب، وقد ألصقت أذنى بالأرض، وفجأة سمعت وقع أقدام، وهمساً، والصوت؛ لم يكن صوت الأولاد، ولا الهمس كان همسهم؛ كان كلاماً بهدوء وروية، كان الكلام ينزل فى الظلام ندياً حتى يصل إلى الأذن. ومن بين كل الكلام عرفت صوت أفاق.

كان الليل حالكاً، بينما يسيطر على المكان صوت سريان أمواج النهر، وصوت الرياح وهى تصطدم بسعف النخل.

خرجت من مرسى القارب وصعدت لأعلى، ورقدت على الرمال الندية ورفعت ساعدى لأعلى وأسندت ذقنى على كفى يديّ.

اخترقت نظرتى ظلام الليل فرأيت حركة أشباح على مدى الفرع العريض الذى يتفرع عن النهر. كان النهر فى حالة المد فكان مرتفعاً والمركب تستطيع أن تجرى على سطح ماء النهر الفرعى وتصل حتى عمق منطقة النخل.

قمت ورحت أجدى وأصوات قدمى تتلاشى فى الرمال حتى ألصقت صدرى بقشر النخلة الجاف وصارت أغصانها تخفى وجهى ونظرتى تنتقل من مكان إلى مكان. كنت أسمع جيداً، بل وأرى أفاق أيضاً والثوب الحريري الأسود يلف جسدها. وسمعت صوت الشيخ شعيب يقول "١٢٢ حته..."

كانت أنفاسى محبوسة، وشففتى حارة جداً، وظللت على هذا الحال حتى ذهب أفاق، وكذلك الشيخ شعيب، وبقي الرجل الطويل - الذى كانت قامته كالنخل العالى - ثم قفز فى المركب واتجه بها ناحية النهر.

كان الوقت ليلاً؛ وعندها أدركت لماذا تتأخر أفاق فى بعض الليالى، ولماذا لا تأتى فى بعضها الآخر، وفهمت لماذا يظل المفتش نور محمد يفتش بعينه المنمنمتين وفمه الطويل الذى يشبه فم الثعلب حول بيوتنا، ويتشمم المكان كالكلب الجائع.

غداً ذلك اليوم جاء المفتشون إلى بيتنا وفتشوا كل مكان مستخدمين أسياخاً حديدية ذات أسنة مدببة حادة فتقبوا المكان كله، ولم يجدوا شيئاً.

وفى الليل أخلت أفاق البيت ونقلت البضائع، وحدث أن أخذوها، وفى الظهر عندما أطلقوا سراحها كانت شفتاها يابستين متشققتين، وكان جسدها غارقاً فى العرق، وكانت تنن وتشتن.

وها هم جاءوا بالفؤوس الثقيلة وانهاالوا على حديقة النخل، فصار المكان - الذى يبدأ من خلف بيوتنا الطينية وحتى الرمال السوداء الرطبة الواقعة على شاطئ النهر. ميداناً للكر والفر.

ردموا فروع النهر التى كانت تجرى مثل قبضة النهر الطويلة داخل حديقة النخل.

وعندما حان الظهر كان ظل العامود الضخم ينكسر فوق بيوتنا ويسقط فى الفناء، ويصل حتى حافة الحفرة التى فى بيتنا والتى وطئت قدم المفتش فى ذلك اليوم قطيفة أعشابها المخملية.

كان الخواجه توفيق قد ألصق الطرد الأخير وقال لزوجته "خمس علب بـ٣ خطوط من البصرة..."

كانت أفاق منطوية على نفسها ونظرة عينها تشبه أوراق الورد الأحمر، وهى تصفى لخواجه توفيق، بينما كانت بانو تنعس، ويد الله يكسر فحل يصل بقبضة يده.

قالت أفاق:

- ربنا يذلهم... ما بقاش لنا ملجأ تانى.

كانوا قد قطعوا النخل وردموا فروع النهر وراح الظلام يثقل، وراحت ذرات الرماد تخنق الورود المخملية الحمراء.

وانفتح خلف بيوتنا شق أصفر اللون وأخذ يتلوى داخل الأزقة، وزحفت أنبوتان بلون القار كأنهما ثعبان وأنشأ، وأخذت تتحرف عن أطراف النخل المتكدس البعيد حتى وصلت صوب الميدان.

كنت أهب من فراشى على زئير الأوناش واحتكاك العجلات، وكنا بمجرد أن تشرق الشمس نذهب فنجلس فى ظل الجدار وننظر إلى العمال بملابسهم الزرقاء وخوذاتهم المعدنية البيضاء التى تعكس نور الشمس وهم يتحركون وسط تلال الصناديق المعدنية.

راحت الشمس تنتشر فتبتلع رطوبة الصباح، وقد أصبح يفصلنا الآن عن النهر جدار من القرميد الأحمر وانفتحت خلف بيوتنا فتحة صفراء اللون.

وجرت فى الأزقة وزحفت أنبويتان سوداوان كأنهما ثعبان ذكر وانثاه. بجوار تجمع النخل البعيد، ووصلتا حتى الميدان، وانتقلت الأعمدة الخشبية المدهونة بالمازوت - كأخشاب المشنقة - واستقرت فى الشارع الكبير بمدينتنا الصغيرة، كانت طيور السنونو ترتجف فوق الأسلاك، فتنفض التراب الأصفر فيتلوى حين يهب الغبار، ثم يطير فى الهواء ويسقط على رؤوسنا ووجوهنا.

لم يكونوا قد صبوا أساسات المخزن الخامس بعد، حين جاءوا قبل يوم خريفى وأعلنوا للجميع رسالة أن عليهم أن يتجمعوا فى عصر نفس اليوم فى المقهى الواقع بجانب الشاطئ.

وفى المساء عندما عاد أبى من المقهى منهكاً عابساً، وحين سألته خواجه توفيق عما حدث قال له:

– عاوزين يهدوا البيوت، يقولوا انهم عاوزين أراضى الإدارة...

وتخيلت أنا أن ساحة الميدان جائعة، وأنها قد فتحت فمها المازوتى لتبتلع المدينة قطعة قطعة.

تلك الليلة لم يقرأ أبى "الأنوار"، ولا "أسرار قاسمى" أما أمى فكانت جالسة أمام المصباح تغزل صديريتى الصوف التى كانت قد أخرجتها من الصندوق حيث كان الخريف قد حل والرياح كانت تشتد، وحفيف أغصان النخيل المجاورة كان يُسمع بشكل متواصل، وهدير النهر الذى ملأته سيول الخريف بالوحد إلا أن الجدران ذات اللون الأبيض والمخازن ذات اللون الرمادى والأعمدة والأسلاك الشائكة والأسقف البنية والرمادية كانت قد فصلت بيننا وبينهم.

كانوا قد جاءوا، وأخذوا "نوروز" إلى الشرطة، حيث كان "نوروز" قد رفع زراع المحراث وانهاه به عليهم وهو يسألهم لماذا جاءوا، ولماذا يقيسون مساحات بيوتنا، وحين أخذوا نوروز دُهل الجميع، وزحج موسى الفتوة السكين من خاصرته وألقاه فى الصندرة.

كنت فى المرات التى ذهبت فيها مع أبى إلى المقهى الواقع على الشاطئ قد سمعت من موسى قوله: "أى حد هايبص لبيوتنا بعين الشر؛ ها اموته بالسكينة دى" وكانت عيناه تلمعان فى كل مرة وهو يضغط على السكين ويبرم شاربه، ثم يتكىء على ظهر المقعد ويشرب عصير الليمون من قم الزجاجاة، ثم ها هو الآن وقد وقعت السكين من يده إلى الصندرة، وها هى رأس الفتوة مطأطأة إلى الأرض، ولا يظهر له فى المقهى أى أثر.

وها هى شوارع مدينتنا الصغيرة كلها وقد اصطبغت بصبغة المازوت فأينما نظرت تجد على التراب الممتزج بالنفط فى الشوارع آثار إطارات السيارات.

وحين يشرق الصباح نستيقظ من النوم فزعين على صوت صفارات المصانع المدوى، وحين تشق الصفارة الثانية الفضاء ينهال على شارعنا العمال ذوو الملابس الزرقاء وعلى رؤوسهم الخوذات المعدنية وفى أيديهم أعمدة الطعام وهم يتجهون نحو الإدارة.

وأمام مقهى الشط تحت النخلات الوحيدة أقيم سوق كبير امتلأ برائحة زفارة السمك الحى، ورائحة السمك المشوى النفاذة المختلطة بالبهارات، ورائحة الخبر البيتى اللطيفة، ورائحة الزبادى اللاذعة، والطبيخ الباث ورائحة قلوب الأبقار وكلاها، والخضرة الطازجة.

جرت أسلاك الكهرباء فى المدينة كلها، ودخلت الكهرباء كل البيوت، لكن "خواجه توفيق" كان لا يزال يجلس القرفصاء ويبتظر أن يأتى يد الله وفتح الله من العمل ويرسلنى إلى الغرزة.

كان القرار الخاص ببيوتنا لا يزال مجهولاً فقد جاعوا ورفعوا المقاسات وقالوا لنا "حين يحل الشتاء، يجب أن تخلوا البيوت".

ولم تكن عند أبى الرغبة، وكان "خواجه توفيق" بعد تدخين الأفيون ينعس بدلاً من حكاية خواطره وذكرياته البعيدة، وكانت آفاق التى فقدت المخبأ فى حديقة النخل - جالسة فى البيت، حتى تلك الليلة التى راحت فيها رائحة الشتاء تهب عندما انكسرت ضلقت الباب وأنتُ جدران بيتنا المتآكلة وتفسخت ضلقتاه عن بعضهما، ودخل الشيخ شعيب إلى البيت بالجواد ..

... وبعد ذلك أحكمت آفاق الملاة حول خصرها، وجمعت شعرها الأحمر الناعم فى منديل، وخرجت من البيت مع الشيخ شعيب.

حين ذهب آفاق جاء "يد الله رومزي" بحثاً عن أبي و "خواجه توفيق" أمسكت بالفانوس وسرت أمامهما .

على باب المقهى الواقع على حافة الشاطئ كان هناك مصباح شديد النور يتدلى، ونوره ينعكس على الأسلاك المعدنية المتماوجة المحيطة بسور مخزن الإدارة.

كان يد الله رومزي، بينما يسير خلفي يسحب أصبعه الطويل فوق تماوج الأسلاك وصوته يستقر في قلب الليل كصوت مدفع مكتوم الصوت ويختلط بصوت النهر الأخرس.

حين خرجنا من المقهى كانت الدنيا ظلاماً والكلاب تعوى وقد بقيت نخلات وحيدة راح نور الفانوس ينزلق على جذوعها فيسقط ظلها الحائر على الأرض.

وكنا حين نسير تنعكس الظلال على الجنوع، والريح اللطيفة كانت منشغلة باللعب على الفروع، ورائحة النخل النفاذة كانت مختلطة برائحة المازوت. قفزنا من فوق قناة الماء كان بيت "ناصر دوانى" وكان الجميع موجودين هناك، وكان "الفتوة" موجوداً كذلك بذلك الشرر الذى يتطاير من عينيه، وجلست أنا بجوار الأحذية والمراكيب، وبين الفينة والفينة كانت الريح تدخل من الشقوق الموجودة بين أخشاب الباب حاملة معها برد الشتاء، البرد القاسى القادم من الهضاب الفسيحة الذى كان يفلق الحجر.

كان أبى جالساً فى أعلى وممدداً فى الفراش الذى كان ملفوفاً فى عباءة الليل، وكان "خواجه توفيق" بجواره، وأحضر الشاي باللبن فجعل دسم اللبن شفتى زلقة، وأضفى دفته الطبيعى على حلقى دفناً .

كان أبى يلف سيجارة، وكان "الفتوة" يدخن سيجارة عراقية، وكان الصمت سائداً، فيه صوت نارجيله باباخان، ورائحة طباق خوانسار، وبعد ذلك تكلم "سرميدانى" الفتوة فقال:

- أنا عارف أن الكل بيتكلم عليه ورا ظهري، لكن انا عايز اعرف لما خدوا نوروز على القسم، مين فيكم اللى انتفس؟

عندما قبضوا على "نوروز" كان الجميع صامتين ذاهلين لم ينبس أى واحد منهم بكلمة واحدة، وكان هذا هو الذى أعطى موسى الفرصة.

- ... لو كنتم نطقتم، لو حتى كنتم عملتوا دوشة على الأقل كان قلبي استقوى أو زى انتوا ما بتقولوا ما كنتش حطيت سكينتى فى جرابها، وكتتوا هاتشوفوا ان مش كل الناس فشّارين، وكتتوا هاتشوفوا ازاي انا ها اقطع الخواجة الطويل الاهبل ده حتّ زى خروف العيد.

خَدَش صوت أبى العالى الغليظ فضاء الحجرة حين قال:

- موسى عنده حق... موسى...

قاطع يد الله رومزى كلام أبى فقال:

- وقتها ما كُنْاش نتصور إن الحكاية ها تبقى جدّ كده.

وتكلم ناصر دوانى فقال:

- ما هو المرض ببيجي حبة حبة.. وما حدش بياخده جدّ.

وبعدها اختلطت الأحاديث ببعضها، وصارت نظرتى تنتقل من فم هذا إلى فم ذاك، ولم أدّر بعدها ماذا حدث حتى قام موسى الفتوة من مكانه وصرخ وأخرج من جيب الصديري مصحفاً صغيراً، وراح صوته الأجش يتلوى تحت سقف الحجرة كثعبان جريح وهو يقول:

- لو انتوا رجالة احلفوا على المصحف ده بحياة محمد... يللا احلفوا... ودق بيده على المصحف.

- وانا ها امشى قبلكم كلكم... بالسكينة دى...

وأزاح قميصه وأخرج سكينه من خصره.

- أنا قبل أى حد ها اقطع راس الخواجه ده من الوريد للوريد ... أنا ها اروح اعيش فين؟؟؟
... ده انا طلعت روحى سنين علشان ابنى الاربع حيطان دول... يللا... احلفوا...
يللا احلفوا.

عندها خرج صوت عبدى نازك كار هامساً وكأنه ماء متلج صبوه فى إناء ماء مغلى.

- لا حلفان لا!

وقال عبدى شير برنجى:

- القسم له كفارة.

غلى موسى الذى كان جالساً على ركبتيه كقطة تجلس على مخالبيها، واندفع فخرج صوته وتدرجت الكلمات فى حلقه ثم انصبت كقطع الرصاص.

- شفتوا ان موسى مش جيان... شفتوا ان انا مش جيان... شفتوا دلوقت؟

وتراجع واتكأ على مسند وشتم.

كانت قد سرت فى وجهه من عذاره حتى شقائقه صفرة باهتة، وكانت شفتاه الغليظتان ترتعدان تحت شاربه الكث. كان يبدو وكأنه يسب نفسه، أو كأنه يقرأ ورداً، أو كأن تشنجاً قد اعترى ذقنه. وكان الصمت فى الحجرة يشبه صمت الموتى. وكانت الريح تزوم فى الخارج ورائحة الليل تفوح.

لف أبى سيجارة أخرى وعض مؤخرتها بطرف أسنانه، ويصق وكأنه أطلق سراح صوته الغليظ.

- إنتو متجمعين هنا ثلاثين اربعين راجل لهم شنبات ودقون علشان أيه؟... باعتين لنا ليه؟... هه...

- موسى عنده حق.

وقال خواجه توفيق نفس الكلام.

وقال يد الله رومزى مثله.

- لازم يكون الكل على كلمة واحدة.

ثم قال ناصر دوانى:

- لازم نحلف.

فتكلم موسى الفتوة وكان صوته خافتاً هذه المرة:

- طيب ليه لما طلعت المصحف كلكم كنتم كائنكم واكبين سد الحنك، كنتم قافلين بكم؟

وقام أبى من مكانه.

- أنا اهه مستعد، مستعد طول ما فيهِ روح.

- نحلف.

- كلنا نحلف.

حتى فاضت كل ذرة من كياني بالقسم. ماذا لو خربوا بيوتنا، ماذا لو خربوا عش حمامي؟ ... لا!...

كان الحمام ذى الذيل الأبيض قد وضع البيض، وكان الزوج "الحبشى" يجمع القش، والذكر "خانى" يرقد على البيض، كنت أفكر فى الحمام، وفى عشه، بينما تصل الأحاديث إلى أذنى "لما يتحدد إنهم ييجوا علشان يهدوا البيوت، محدش فينا يروح الشغل... كلنا نفضل فى البيت..." و...

- وننزل عليهم بالفأس.

- وأى حد ها يبص لنا بعينه ها اقلع عينيه بالسكينة دى.

كانت الأصوات متداخلة، وكانت شفتى رطبة من دسم اللبن، وكانت رائحة الليل مختلطة برائحة البخور المحترق والبرد القارس الذى كان يزحف من ثنايا شقوق الباب. وفجأة انطلق صوت طلقة رصاص، والثانية، والثالثة التى أخافتنا فهجمنا على باب الحجرة، وانهلنا على الفناء، وجرينا ناحية باب البيت.

هرب عجلٌ ناصر دوانى الذى كان مربوطاً تحت المظلة، ثم نَعَرَ...

كان القمر ساطعاً فى أعلى السماء، وقد ملأ القضاء، وصوت الديك الذى يبدو أنه كان قد انخدع فراح يؤذن للفجر ولم يمحض من الليل أكثر من نصفه.

وفى الصباح عندما أشرقت الشمس وكسرت برد الصباح جاء الديك والتقط الحبوب حبة حبة.

لم يكن معروفاً من الذى لم يستطع كتمان السر فأنشاه.

حين أخذوا أبى، وأخذوا خواجه توفيق جرت أمى إلى منزل يد الله رومزى.

كانت أفاق قد ذهبت فى الليل ولم تكن قد عادت بعد.

كانوا قد أخذوا يد الله رومزى إلى الشرطة، تماماً كما أخذوا خواجه توفيق، وأخذوا أبى، وناصر دوانى وبابا خان... ولم يكن قد مضى وقت طويل حين جاء نور محمد بذقنه الرفيعة وعينيه الضيقتين، كانت دموع أمى على وجنتيها حين سمعت كلام نور محمد.

- يا أختى قولى لـ خواجه توفيق، أو لو ماكانش موجود قولى للأولاد انهم لازم يستلموا جثة آفاق.

- جثة آفاق؟

- أيوه يا أختى، ليلة امبارح، انضريت بالرصاص ورا النخل.

صرخت بانو التى كانت فى نعاسها، وصرخت أمى وهرب نور محمد كالثعلب.

لم يكن خواجه توفيق قد وجد الفرصة فى الصباح لكى يحصل على "تعميرته" وهو يعانى الآن بالتأكد من الصداق فى الشرطة.

ذهبت إلى حمامى، كانت رائحة فضلات الحمام مختلطة برائحة الرطوبة، وكان الجو داخل العش دافئاً وأنثى "الحبشى" كانت راقدة، وقد وضعت البيض بالتأكيد، ضربتها بطرف خشبة قصير، حتى تنزاح لأرى إن كانت قد وضعت بيضاً أم لا فهزت الحمامة جناحها ومدت عنقها وانتفشت وهاجمت الخشبة بمنقارها الصغير، هاجمتها بعداء وخصومة.

ارتفع صوت حذاء زوجة ناصر دوانى الخشبى، ورأيت ساقىها السمراوين المرتبكتين من باب عش الحمام القصير. كانت الملاء مربوطة على خصرها بالتأكيد. كانت الحفرة الواقعة خلف ركبتيها تمتلئ وتفرغ وحذاؤها الخشبى يصدر صوتاً. ومن باب العش القصير رأيت ساقىها المرتبكتين تفتحان وتنغلقان مثل المqvص. ودارتا حول وسط الفناء وذهبتا إلى الشرفة المواجهة، ثم علا صوتها وهى تقول:

- اعمل أياه يا اختى؟... جُم وكتبشوا ايديه وخدوه.

كانت أمى تبكى. كانت ترقيق الدمع فى هدوء. كانوا قد أخذوا خواجه توفيق، وأخذوا أبى، ولم يكن معروفاً أين سقط جسد آفاق. وكان فتح الله ويد الله قد ذهبوا إلى العمل إلى أن عاد عندما حل الليل. ولو كان خواجه توفيق قد جاء لأرسلنى إلى الغرزة.

عدت مرة ثانية إلى أنثى "الحبشى" كانت جالسة فى مكانها كالرصاص لم تكن تتحرك، أظن أنها كانت قد وضعت البيض.

عاد صوت الأقدام مرة ثانية، وهذه المرة كانت رجلا سروال "بلور" زوجة موسى الفتوة اللذين كانا يجزان على أرضية الفناء.

ركعت على الأرض واستندت على يدي وأخرجت رأسى من عش الحمام لأرى أين جلست.

كنُ في الشرفة، لم تكن بانو هناك، أظن أن أُمى كانت قد أرسلتها لتخبر يد الله وفتح الله. ويبدو أن أُمى كانت تتحدث؛ كانت شفتاها تتحركان، كانت الضوضاء التي يحدثها جهاز الخلاط تخفف صوتها، زحفت داخل العُش، وهذه المرة تفقدت أنثى الحمام ذى الذيل الأبيض، كنت لا أزال منشغلاً بالحمام حين شق صراخ أُمى الفضاء فجأة، وبعدها اختلط صراخ النسوة ببعض. قفزت خارج عش الحمام فأصطدم ظهرى بحلق العش، وكنت أفكر فى ألم خصرى حين ركعت ورأيت أيدى فتح الله ويد الله قد وضعا جثة على نقالة حمل موتى وتحلق الجميع باكين حول الحفرة الواقعة فى وسط الفناء. جريت ورأيت شعرة من الشعر الأحمر قد خرجت من تحت العباءة التى تغطى الجثة، وكانت ترتعد، كانت عباءة آفاق السوداء، وكان الشعر شعرها الذى كان يلمع، كان ناعماً متموجاً.

وضعوا النقالة فى الشرفة ودقت أُمى على صدرها، ثم دخلت النساء والأولاد الذين كانوا قد هجموا على باب بيتنا، وإلى أن تحركت لأغلق باب عُش الحمام خوفاً من الأولاد كان بيتنا قد امتلأ بالرجال والنساء الذين جلسوا حول جسد آفاق يدقون على رؤوسهم وصدورهم.

كانت الشمس قد سطعت، وكان ظل عامود النور الواقع فى الميدان منعكساً على حائط بيتنا الطينى، وبعدها انعكس فوق رؤوس الناس، وكانت نهايته منعكسة على الأعشاب البرية التى فى الحفرة التى تتوسط المنزل، وكان صوت آلة الخلاط يعلو جداً حيناً، وحيناً ينخفض. كانوا يصبون المسلح لأساس المخزن الحادى عشر.

حين حل الظهر جاء أبى، وكانوا قد أخذوا منه تعهداً بأن يخلى البيت حتى آخر الأسبوع، وكان على هذا الموعد يومان.

كنت قد أخذت حمامى وربطت أجنحتها ووضعتها تحت القفص حتى أبنى لها عشاً. منذ أن أشرقت الشمس حتى حل الظهر كنا قد رُحنا وحيننا عشرة مرات أو أكثر، وجمعنا أثاثنا، وكان آخر شىء بقى أمامنا أن راح أبى يجمع الأشياء المتناثرة فى جوالين ليحمل هو واحد وأحمل أنا الآخر.

وفجأة علا صوت البلدوز ورأيت جدار بيتنا الطينى دفع إلى الأمام فارتجف. وتفكك وانهار.

وهمس أبى غاضباً:

– الكفرة، مش سايبينا لحد ما نخليه.

دُفعت مقدمة البلدوزر - التى كان أعلاها عبارة عن شفرة عريضة قاطعة - إلى الأمام
وسحبت إلى داخل البيت فوق أنقاض الجدار.

حمل أبى الجوال على كتفه وقال:

- يللا يا ابنى... ياللا امشى.

كان جوالاً ثقيلاً وحملته بمشقة وأحنيت ظهرى تحته، لم أكن قد خرجت من باب البيت
بعد حين تناثر عَش حمائى مثل فقائيع الصابون فوق شفرة البلدوزر الصافية البراقة.

كنت فى الزقاق حين ارتفع بصرى إلى السماء. لا أدرى كيف فك الذكر الأبيض جناحه
وخرج من تحت القفص وطار فوق بيتنا الذى كانت سلاسل البلدوزر العريضة تسحقه.

وضعت الجوال على الأرض ونظرت إلى الحمامة التى كانت قد لمت جناحيها وجاءت بسرعة
شديدة فوق أنقاض بيتنا، ثم علت ودارت، ثم دارت وكأنها لم تكن تعرف البيت، كانت كأنها
حائرة، صَفَرْتُ؛ فسمعت صفيرى وهبطت ومدت عنقها، ثم رفرفت، وبعدها ارتفعت فجأة
وراحت تعلق وتعلو إلى أن اختلطت بزرقة السماء.

نظرت إلى قلب الزقاق فلم أر أبى، كان قد ذهب بينما بقيت أنا مع الحمل الثقيل الذى
كان على أن أحمله على كتفى.

* * *

فى الطريق

كانت "دولت آباد" ترتعد فى انعكاس السراب، وكأن الجدران والبيوت مبنية على الهواء، اشتدت طاحونة هواء المركز الصحى وراحت تلف.

كانت الرياح تمر من أعلى، وأغصان الأشجار تطول ولا تصل كفوفها الرقيقة إلى الريح. كان الطريق بلون الرصاص، ثم تحول إلى الخشب الأبيض اللطيف. كانت الكتبان قد تناثرت متفرقة فى البرية بينما راحت الأكواخ على جانبي الطريق تهرب، راح الغبار يتلوى خلف الموتور ويرتفع لأعلى.

كان صوت الموتور المدنى غريباً فى الصحراء.

ما أن وصلت إلى التل حتى انزلق التراب الناعم من السطح المنخفض قليلاً للروابي تحت مقدمة الموتور. وشرق الموتور، وسرت الريح من فوق الأشجار فى الهضبة وحملت التراب الناعم إلى الهواء. كبحت الدراجة ووضعت على عيني نظارة سوداء لها حزام جلدى، فاسودت الربوة.

هبطت من التل العالى فرأيت عن بعد ظل رجل انفصل عن ظل الشجرة الموجودة بجانب الطريق ورفع يده. حين وصلت إلى الرجل كبحت السيارة.

سألنى الرجل:

- رايح دولت آباد؟

- رايح دولت آباد.

- تاخذنى معاك؟

- اركب.

رفع رجلى السروال وجلس فوق صندوق الدراجة البخارية، فارتفعت الدراجة من مكانها كانت صورة الرجل فى ذهنى، كانت عيناه مثل شقوق أرجل الفلاحين كانت ضيقة ومسحوبة وعميقة وجبهته عريضة، وشعره كأنه صوف قديم.

كان الجزء الواقع من مثبت شعره حتى حاجبيه يهرب من الذهن، كان محترقاً وضيقاً
و... كان فمه قد هرب من ذهني حيث كنت قد رأيته لعدة لحظات واقفاً على جانب الطريق
بقامته القصيرة العريضة مرتدياً سروالاً أسود واسع من الكتان، وعليه قميص أبيض قدر
خرج منه شعر صدره ببياضه المختلط بالسواد... أما فمه؟

سألته:

- اسمك أيه؟

خطفت الريح الكلام من فمي، وحملته إلى أعلى، وفصلت الكلام عن بعضه، ومررته من
فوق رأس الرجل فلم يفهم ماذا قلت.

عدت وسألته:

- اسمك أيه؟

فقرب فمه من أذني وقال:

- بتقول أيه؟

- يا أسالك عن اسمك.

- اسمي؟

- أيوه.

- مستان.

كان شكل فمه قد هرب من ذهني.

شردت أفكر أنه يجب أن يكون كبيراً جداً وواسعاً، وأن تكون له شفتان محترقتان
متشققتان يابستان. وانتهى الطريق والتف وهبط في مجرى مائي كبير وعميق وطويل. وسقط
الظل على رأسي وأنا نحن نسير بجوار جدار المجرى القصير.

سقطنا في مطب فاهتزت الدراجة، واهتزنا نحن، وسمعت تأوه مستان.

سألته:

- فيه أيه؟

فلم يسمع، كان صوت الدراجة يعلو عن صوتينا على امتداد المجرى، وكانت الشمس ساطعة فوق رأسينا، والجدار الأيمن كان مشمساً، وأرضية المجرى غير المستوية كانت عبارة عن لونين على امتدادهما، أصفر بلون الليمون، وأصفر بلون الرمل.

عدت فسألت مستان:

- فيه أيه؟

ملأت الريح فمى.

- بطنى.

كبحت الدراجة ونزلت ونظرت إلى فمه، فوجدته عبارة عن ثلاثة أجزاء؛ فشفتة السفلى كان لها شق، والرأس قد استقر فى طرف عينه.

قلت له:

- بطنك مالها؟

فأجاب:

- فوق سرُتى بيوجعنى.

- علشان كده رايح دولت أباد؟

- رايح للدكتور يشوف تعبى أيه.

- من إمتى وأنت تعبان؟

قال:

- من زمان، من ساعة ما كنت عَيل... ده عَيَا قديم.

هبط طائر هزان الذيل صغير لونه رمادى حاد، ورأيت أنه وقف فى الميدان، وهز ذيله، ثم طار. خلت أذنى من صوت هدير الدراجة، سمعت صوت احتكاك اغصان.

وحلقت من فوق رأسى الرجل نقاط رمادية أسفل بطن طائرى الحبار، واستقرا أمام عيني، وكانا قد مدا عنقيهما وراحا يحلقان ولون أجنحتهما الأصفر تحت الشمس يشبه لون الحرير الأصفر الشفاف.

سأل مستان.

- هو الموتوسيكل طق طق وعطّل؟

قلت:

- لا.

قال:

- طبّ ليه ما بتمشييش؟... أنا لازم ارجع بسرعة الغيط.

قلت له:

- اركب.

حين خرجنا من المجرى، كانت أرضاً بور، كانت الأرض تميل إلى البياض، ومن بعيد كانت دوامة التراب تلف وتعلو وتحمل التراب إلى الهواء، وخلف دوامة التراب كانت دولت آباد التي صارت جدارنها الآن على الأرض، وما زالت طاحونة هواء المركز الصحى تتوسط كبد السماء.

سألت مستان:

- انت من أى قرية؟

قال:

- قرية الملا.

- الصيف كان عامل أيه السنة دى؟

- الحمد لله.

ثم تكلم وخطفت الريح أحاديثه، فوصل حديثه إلى أذنى طائراً... العربية كانت واقفة جنب الغيط بتحمل بطيخ، فوق سُرّتى وجعنى... ما استحملتش... قلت اروح المستوصف عند الدكتور... مهندسى، زرعنا... محصول السنة دى...

راح يتحدث والرياح تزوم فى أذنى، والأرض البور تجرى تحت مقدمة الموتوسيكل وتهرب، وكانت السماء باللون الرصاص، ملوثة بخطوط حمراء وصفراء من الغبار، ونور الشمس يجرى فى البرارى ولم تكن هناك ظلال كان كلام الرجل يستقر فى أذنى، وقد صرت أعرف أن لديه ولدين وبتّاً. وآنه الظهر كان بياكل لقمة فى الكوخ، ومرة واحدة بطنه وجعته، وان وجع بطنه قديم،

بس المرة دى ما اتحملش، ومشى، علشان يروح المركز الصحى"... وعلى كده حطيت متديل
الاكل على الأرض، والبراد على النار... ومشيت، كانت العربية فى غيط البطيخ... خدت
الدوا... ولما رجعت... كانت مراتى على وش ولادة" وكانت زوجته التى توشك أن تلد محبوبته،
كنت أربط الكلمات المتقطعة التى كانت الريح تقطعها، وكنت أعرف أنه يريد أن يرسل ابنه إلى
مدرسة " عنبر آباد " وأن مكسب المحصول لهذا العام لن يعوض خسارة العام السابق
"السنة اللى فاتت كانت سنة قحط، كانت سنة سودة، سنة جفاف..." وأنهم هذا العام حفروا
بئراً، وأنه كان جيداً والحمد لله، وأن الأتابيب المعدنية ذات اللسان العطش كانت قد امتصت
المياه الجوفية عن آخرها ثم لفظت أنفاسها وفجأة رمت الريح الصفراء - التى كانت تجر على
الأرض كل شىء - التراب الساخن على وجهى ورأسى، فأوقفت الدراجة.

سأل مستان:

- فيه أیه؟

قلت:

- ولا حاجة.

قال:

تعبت؟

نزلت عن الدراجة، ونزل مستان، نظفت المقعد والنظارة.

سألنى مستان مرة ثانية:

تعبت؟

قلت:

- لا

قال:

- ما تريح الموتوسكيل.

قلت:

- ماشى.

قال:

- انا رايع اقضى حاجة.

وذهب، وابتعد عن الطريق، ورفع رجلى السروال وانتثرت ركبتاه، وجلس القرفصاء بجوار صخرة.

ابتعدت عن الدراجة لأجلس تحت ظل شجرة سدر عجوز واقفة بجوار الطريق، حتى يقضى مستان حاجة ويأتى فأوصله إلى المركز الصحى.

لم يكن ظلى قد اختلط بظل الشجرة بعد حتى سمعت أهة مستان.

انزلت نظرتى على ظله العريض فرأيت انتفض مثل الكرة المطاطية وارتطم بالأرض جريت.

- فيه أيه؟

وذهبت إليه:

- قرصة ثعبان.

كان الثعبان قد لدغه فى قدمه من خلف.

- انا با اتحرق.

كان ساخناً جداً، وحتى وصلت إليه كان لونه قد صار أزرق، ولسانه خرج من بين شفتيه التى إحداهما مشقوقة مثل لسان الكلب الظمان، وحتى جلست بجواره كانت الدم قد نزف من لثته وخفت أن أمسك يده أو كتفيه وأجلسه وشقة مستان قد صارت لدغة ثعبان.

قال:

- انا با اتحرق.

لم يكن يتكلم، كان يغمغم.

- انا با اتحرق، اعمل حاجة. كبدى بيتحرق.

- أعمل أيه يا مستان؟

كان صوته يرتعد.

- المركز الصحى.

أمسكت كتفيه لأرفعه، كان ثقيلاً، كان كالرصاص، جرجته على الأرض، فانجرت وراءه
الأعشاب.

أسندته على جذع الشجرة.

- ازيك يا مهستان.

لم يتكلم، تحشرج.

صحت فيه:

- مستان.

وهزته.

كان الدم ينزف من لثته، وأثر دم يتجمد على شفته المشقوقة، وكانت الفقاقيع تخرج
من حلقه من الشخير. وكنت أنا قد فقدت الإحساس بيدي وقدمي ونظرتى الحائرة تجول
فى البرارى الخالية حيث الشمس الساطعة والأرض البور المالحة وجدران دولت أباد راسخة
على الأرض و... كانت الريح تلف فى دوامات وتشن هجومها...

* * *

تَرْقُب

كان كل من حان دوره يتمدد ويموت. ثم تلوى زوجته شفتها وتندبه، ويبدأ أولاده فى النواح، ويكررون ذلك. أما من لم تكن له زوجة فأن أباه وأمه يكونان هما صاحبي المأتم.

ثم تأتى مراسم تشييع الجثة، ثم الصلاة على الميت. وعندما كانت اللعبة تنتهى كان الميت يخرج من اللحد مبتسماً، ويتحرك بحركات مفتعلة، ثم يغادر منطقة المقابر مع المشيعين متجهاً صوب المدينة.

عندما اخترعنا لعبة الموتى، لم يكن الأساس أن تموت النساء، أما الآن فلقد حددنا أدواراً للنساء كذلك. وبعض المواطنين من نفس المدينة الأخرى خالفوا ذلك، لكنهم لم يقدموا شيئاً جديداً.

فى الأيام الأولى لم نكن قد فكرنا فى الموت بعد. وكانت أحوالنا أيسر، فلا كان لدينا دخان ولا قدر تشتعل تحته النار، ولا سفرة ولا جنازة ولا حركة.

حين كان الصبح يشرق، كنا نخرج جميعاً من البيوت ونجلس فى الشمس، ونختلط معاً فى ركن. كنا نضحك أحياناً، وتعبس وجوهنا أحياناً. كانت عيوننا تخرج من أحداقها أحياناً لكنه لم يحدث أبداً أن ارتخت أجفاننا أو ارتبك نظام تنفسنا وتورمت حلوقنا.

وذاذ يوم بدت لمشاور - الذى كان دائماً يفكر حتى نجد لأنفسنا حيلة لكى تسير بها أمورنا من ناحية، ومن ناحية لكى نتحرر من الكسل ومن الثرثرة فى ركن - بدت له حيلة جديدة فقال:

- يا أخى الوضع كده وحش جداً، يعنى اننا نتمدد فى الشمس ونقزقزلب، ولا يبقى عندنا حركة ولا محاولة ولا مجهود... والأسوأ من كل ده اننا حتى ما بنموتش... حقيقى كده وحش جداً...

حين بدأ مشاور فى الحديث صمت الشيخ، وحملق الشباب فى عينيه بنظرة يشوبها عدم التصديق، والشبان الأصغر - الذين لم يكونوا داخلين فى حسابنا - كانوا كلهم أذان صاغية.

وفجأة صمت مشاور، ثم ملأ صدره بالهواء وقال:

- طيب، اقتلونى!

قلنا جميعاً:

- نقتلك!

لم يكن كلامنا سؤالاً ولا موافقة.

قال:

- أيوه... اقتلونى على الأقل يكون عندكم جنازة تشيعوها... ثلاث أيام ختم قرآن، ومراسم اليوم السابع، وأربعين، وسنوية... كل ده شغل... ها يشغلکم کلکم.

واختلطت أحاديثنا، وراحت نظرة مشاور تنتقل من قم هذا إلى قم ذاك.

- نقتلك؟... انت مش ها تموت!

- أيوه مش ها تموت... انت ها تعفن وتتنفخ وبس.

- أيوه ها تعفن بس... ها تفضى!

- ها تفضى.. ها تفضى من جوه!

وبعد أن قلنا جميعاً كل ما لدينا، قال مشاور:

- جربوا.

- وجربنا.

وذات يوم قبيل الغروب نصبنا النصبه فى واحد من ميادين المدينة الكبيرة، وتجمعنا حول بعضها بعضاً، وصعدنا فوق ظهور بعضنا وألقينا الحبل فى عنق مشاور، وعقدنا طرفى الحبل فى سيارتين قويتين، وهللنا، ودارت السيارتان، وجذبنا الحبل، ولكنه كان حياً، وبقي حياً.

لكن مشاور كان وقحاً وسمجاً، فقال:

- مفيش عندكم أى حيلة، لازم تقتلونى علشان يبقى عندكم عزا كبير ومضبوط.

قعدنا نقول له:

- إنت مش ها تموت.

لكنه أصر أن نجرب مرة ثانية، وجرينا فلم يمت، فكان أن جلسنا وأعملنا الفكر معاً "... لو كان فى يوم يبقى عندنا ميت، لو فى يوم عملنا جنازة، ها نبقى مشغولين على طول، على طول هايبقى عندنا شغل، وها نبقى مشغولين و... دائماً ها يبقى عندنا يومين للقهوة والفاحة ويومين لفطير الرحمة فى الأسبوع، ويومين للفتة فى الأربعين". وكان هذا كله عملاً.

جلسنا معاً وأعملنا عقولنا لكى تحل مشكلاتنا، كان موتنا فى البداية بسيطاً ولم تكن عندنا الرايات التى تسير فى أول الجنازات، فكان كل من يحين دوره يتمدد ويردد الشهادة، ويغمض عينيه، وكنا نحن نضعه بكل بساطة وسرعة فى التابوت ونحمله إلى المقابر. وكنا نضعه فى مكانه فى اللحد، ونرقده على جانبه الأيمن، ونقرأ له الأدعية، وبعد أن ينتهى عملنا كان يخرج من القبر ويرجع معنا إلى المدينة.

فى البداية كان عملنا دائماً، كنا فقط نريد أن ننشغل، ولكننا فيما بعد صرنا خبراء. والآن لدينا جماعات من "الذين يدقون الصدور"، ونزين التابوت أيضاً، وأمام كل مجموعة مقرئ حسن الصوت يطن بصوته وفى يده مكبر صوت يدوى من فوق منصة بيضاء.

كنت جالساً فى النافذة أنظر إلى الخارج، كان المكان بالخارج من خلال مريعات، فأسياخ الشباك جعلته هكذا.

كان الجو أخذاً فى البرودة، كان استقرار الطقس قد انكسر حيث كانت قطع السحاب تلقى بظلالها على المدينة فى بعض الأماكن حيناً، وحيناً كانت الريح تهب وتحمل السحاب فتصفو السماء تماماً كقطعة بلون الرصاص الداكن الثقيل.

رأيت فى الميدان سرباً من الغربان، كان على جانب الرصيف وفى حفرة ضحلة كان هناك جُعل ضخم داكن اللون يحاول أن يخرج كرة الروث التى انزلقت إلى الحفرة. رفرفت الغربان، وكان الجُعل غاضباً لأن كرة الروث قد وقعت من قبضته عدة مرات وانزلقت إلى داخل الحفرة.

كانت الأرض رطبة، وفى الليلة الماضية انفجرت السماء الداكنة، والريح كانت قد اشتدت. وبعد ذلك سقطت أمطار قليلة. كان الجُعل يفتح جناحيه ويدور حول نفسه ويحدث صوت صرصر، ثم يهجم على كرة الروث بيدين وقدمين مثنيتين مرتجفتين.

كان شريكى نائماً فى آخر الحجرة تحت غطاء من الصوف الأسود اللون، كان يشبه فى فضاء الحجرة نصف المظلم خفاشاً كبيراً يفتersh الأرض.

كان الخفاش ساكناً لا يتحرك، فقد ذهب أمس من المدينة إلى المقابر ضارباً صدره، وكان يؤدى دور حامل الراية، ولم يكن لديه قدرة على الحركة.

صرخت السماء. رأيت قطة قفزت من الميدان، ناديت شريكى، فقال بصوت غير مفهوم:

- النهارده لا. النهارده الجو مش صافى.

كان موتنا كحياتنا. بالأمس كانت هناك فوضى. اليوم كان دور عمى بندر الذى كنا نحمله إلى المقابر فى هدوء وبون جلبة، ثم صرخت السماء مرة ثانية... ناديت الخفاش فقال:

- مش ها تمطر.

قلت:

- ده الرعد عمال يضرب السماء بكراييجه.

قال:

- ما تبقاش حنين على السماء، مش ها تمطر. مش ها تمطر أبداً.

كانت الريح قد أطلق سراحها فى الحارة، وراحت تدق الجدران وبطنها المنتفخة تشبه حيواناً بطنه تؤله.

كنت جالساً فى النافذة كصورة باهتة محبوسة فى إطار قديم، ولم يكن هناك أحد فى الحارة قط. اليوم كان الدور على عمى بندر لم تكن لدينا مجموعة دق الصدر، ولم تكن ننشر أعلاماً ورايات. كان عدة أشخاص من جيران عمى بندر يسيرون، ويضعونه - كان ممدداً يتلو الشهادة على نقالة خشبية وينشرون فوق جسده عباءة قديمة، ويسيرون به نحو المقابر.

دوى صوت الطرق على باب بيتنا تحت سقف الدهليز المنخفض، انتفضت فى النافذة، وانتفض الخفاش، وارتفع صوت الطرق أكثر. قفزت من على بسطة النافذة إلى الأرض.

قال الخفاش:

- أية الحكاية؟

وقفت وسألت بدهشة:

- حكاية؟!

وكأن الخفاش ندم. ما الذى يمكن أن يحدث؟... اليوم، كان يوم عمى بندر. هذا هو ما نعرفه جميعاً، ولا بد أن أولئك الذين يتحتم عليهم أن يشيعوا جثمانه قد استعدوا، ومن المؤكد أن زوجته العجوز قد ملأت الدنيا نواحاً.

ومن جديد عاد صوت الطرق على باب المنزل، وصوت السماء التى لم أكن متعاطفاً معها، وصدرت الريح التى كانت تزوم.

خرجت من الحجرة فتعثرت قدمى فى الظلام الذى كان ملفوفاً بالغطاء ووقعت. مر شريكى من فوق رأسى وذهب باتجاه الدهليز. وإلى أن أجلس وأدلك مفصل قدمى ثم أقوم فأذهب لأرى من الذى يطرق باب المنزل بهذه العجلة، كان شريكى قد ذهب، وحديثهما قد بدأ. كان رجلاً غريباً لم أكن أعرفه، وكاننى لم أكن قد رأيته من قبل.

كان يقول:

- مش ممكن ازاي؟

كان شريكى متعجباً. كانت نظرتة، وخطوط وجهه، وارتعاشة شفتيه، وحدقتاه اللتان كانتا مائلتين لأسفل كلها كانت تعبر عن خوفه من الأمر الذى أدهشه ومن الحادثة غير الممكنة التى كانت قد حدثت فى آن واحد.

سألته:

- أيه اللى حصل.

قال الرجل الغريب:

- عمى بندر مات.

قلت:

طيب ما هو ده معروف... دى حاجة مش مُدهشه. النهارده يومه.

قال شريكى:

- ده مات بجذ.

كان سقف الدهليز قصيراً وكانت الريح تهز ضلعتي باب المنزل. كانت مفصلات الباب الصدئة تحدث صوتاً. قال الغريب:

- مفيش حد راضى يشيل جثته.

قال شريكى:

- مفيش حد مصدق إنه مات.

وقلت أنا:

- لكنه مات... مات بجد.

صمتنا عدة لحظات. كان الجُعل قد دفع بكرة الروث إلى جوار عتبة باب بيتنا وها هو الآن قد أُلصق قدميه بالحافة العليا للعتبة وضغط على كرة الروث بيديه على صدره ونشر جناحيه وراح يحاول أن يجرها إلى داخل الدهليز.

قال الرجل الغريب:

- وبعدين؟

قال شريكى:

- وبعدين أيه؟

قال الرجل الغريب:

- مين اللي ها يشيل جثته؟

قال شريكى:

- جيرانه.

قال الرجل الغريب:

- لكن هما ما عندهمش الجرأة... هُما قالوا لى آجى لك.

تعجب شريكى:

- تيجى لى... وليه أنا؟

قال الرجل الغريب:

– علشان انت تعرف كويس ترتيبات الدفن.

قلت:

– كل الناس فى المدينة يعرفوا الحكاية دى كويس، كلهم.

وقال شريكى:

– إحنا دفننا واحد كل يوم... كل الناس يعرفوا الحكاية دى.

تململ الرجل الغريب:

– دى كانت مسرحيات... عمى بندر مات بجد.

سحب الجعل كرة الروث إلى داخل الدهليز، وما هو قد فتح جناحيه وراح يلف حول كرة الروث وجناحاه يحدثان صوت خشخشة.

قال الرجل الغريب:

– على كده بقى الجثة ها تفضل لحد ما تعفن. لحد ما تدوب.

كرر شريكى كلام الرجل الغريب:

– لحد ما تعفن... لحد ما تدوب.

وكأنه قد أصابه الدهول، وكأنه قد صار مسلوب الإرادة.

اشتدت الريح، ودارت دوامتها وهجمت على الدهليز، وارتطمت ضلفتا باب البيت ببعضهما، وأضاء برق خاطف دهليز البيت شبه المظلم لحظة.

ذهب الرجل الغريب. وذهب شريكه وتمدد تحت الغطاء الصوفى، وذهبت أنا أيضاً وجلست على حافة النافذة ورحت أتفرج على الخارج.

كانت متداخلة مع بعضها؛ صوت الناس فى المدينة، وصوت السيارات، وصوت المصانع. كان المنظر بالخارج فى شكل مربعات متراسة فقد جعلته أسياخ النافذة على هذا النحو. كان على يمين النافذة مقهى. لست أستطيع أن أحده، كانت أبوابه خشبية بلون قشر الليمون الجاف ولها شُرَابَات من الأحجار ذات اللون اللانوردى معلقة أمام باب الدخول.

حين كانت الشمس تنتشر كان زبائن المقهى يمرون من أمام النافذة ويذهبون ناحية المقهى ويجلسون خلف الموائد الخشبية المطلية سوداء اللون، يقرأون الصحف حتى الظهر.

لم يكن قد بقى حتى الظهر إلا قليلاً، فإذا بحركة غير عادية تحدث، كان زبائن المقهى يمرون من تحت النافذة ويتهمسون، كان كلامهم مقطوعاً غير متصل، وغامض، وكأنه أحياناً غير مترابط، كان اليوم هو يوم الاثنين.

ألصقت وجنتى بالأسياخ، وركزت اتجاه نظرتى على بساط بائع الصحف الذى كان موجوداً أمام المقهى. كان نصف مائدة بائع الصحف واضحاً، وكانت يد بائع الصحف الطويلة الخشنة الكثيفة الشعر واضحة، كنت قد رأيت فيما مضى قامة بائع الصحف الطويلة مرتين أو ثلاثاً. وكان ذلك عندما كان يقف على ناحية المائدة اليمنى وهو يرتب مائدته. وها هى الآن يده الطويلة فقط وهى تُجرّ على المائدة، وهو يمسك الصحف بأصبعيه الضخمين ويسحبها و.... كانت اليد تروح وتجيء مرة ثانية وترجع بالصحيفة، وتعود من جديد... وأنا الآن أفكر ترى كيف تكون هيئة بائع الصحف؟...

لو كان سعيداً لبيع كل هذه الصحف فسوف تكون شفتيه الغليظتان المتشققتان المقفولتان. سوف تكونان منفرجتين، وسوف يكون على وجنتيه خط الآن و... لم أكن قد رأيت أبداً ابتسامة بائع الصحف، وها هو تصورها قد أصبح مشكلة بالنسبة لى.

لم يدم الأمر طويلاً حتى وصل خبر موت عمى بندر إلى مسامع الجميع، فهمت هذا من حوارات الناس الذين كانوا يمرون من تحت النافذة.

كانوا يقولون:

– ده لونه ازرق... وعينيه مفتوحة.

وكانوا يقولون:

– الكل واقفين متكئين... مفيش حد أبداً عارف ازاي يندفن واحد ميت.

حين حل الظهر كنت قد سمعت كلاماً كثيراً وسمعت أنهم شكوا وقدأ لكى يدرس سبب وفاة عمى بندر، فقد دق ناقوس الخطر بوفاة حقيقية و... سمعت أحاديث متقطعة أخرى لم استطع أن أربطها ببعضها.

ارتفع صوت المؤذن فتحرك الخفاش، ناديته وكأنه لم يسمع سمعت صوت أنفاسه؛
لم يكن عادياً؛ كان شيئاً يشبه حشرجة قطرة فى حالة احتضار. ناديته مرة ثانية فازاح
الغطاء وجلس.

سألنى:

- إنت فين؟

قلت:

- أنا قاعد فى الشباك.

فأدار رأسه وامتدت نظرتة صوب النافذة، كانت مقلتاه مائلتين لأسفل، وصوته مختنقاً
محشرجاً كصوت المراهقين.

- إنت فى الشباك؟

- أيوه... زى العادة... فى الشباك... ورا الأسياخ...

واتسعت حدقتاه، ورفع ذقنه، واتجهت كل يد من يديه إلى اتجاه حتى ينفث.

- إنت كنت قاعد فى الشباك؟

قلت:

- شباك واحد بس.

قال:

- الشبايبك اتنين!

وقام، كان يتحدث بصعوبة، ويتنفس بمشقة. وكان المخاط قد نزل من أنفه، وعيناه قد
اتسعتا، وراح صوته يختنق لحظة بعد لحظة، وكان نَفَسه يخرخر وكأنك تنشر جذع شجرة
بلوط قوى. تقدم للأمام. قفزت إلى أسفل وكأن حلقه كان قد تورم أيضاً.

قلت له:

- إنت حالتك مش كويسة.

قال الخفاش:

- أنا كويس... عمرى ما كنت أحسن من دلوقت.

قلت:

- إئت لازم عندك حمى.

قال:

- أنا عمرى ما كنت هادى كده.

وجاء ناخيتى وكأته لم يكن يرى، أو كأته كان يرى كل شىء اثنين. كان يترنح، وقد مد يديه للأمام، كانت قبضته مخيفتين. ابتعدت عن طريقه، فعاد وجاء فى اتجاهى و... جريت، وخرجت من الحجرة، وتركت الغلام فى الدهليز كان الجعل قد هدأ وقد ألصق كرة الروث بصدرة وفرد جناحيه، كانت قرويه تهتز بهدوء يعبر عن السكينة والاستقرار.

خرجت من باب البيت. كان المكان أمام المقهى غير عادى، وكان أهل المدينة قد تجمعوا حول بعضهم بعضاً فى جماعات، وراحوا يتهامسون معاً. وكان زبائن المقهى قد انحنوا على الموائد المطلية باللون الأسود وراحوا يقرأون الجرائد.

سمعت أن عم بندر كان قد أعطى خبر وفاته للصحف قبل أن يموت ذهبت ناحية نافذة الحجرة. كانت صورة الحجرة فى شكل مربعات متراصة، كانت أسياخ النافذة قد جعلتها على هذا النحو وكان الخفاش واقفاً على عتبة باب البيت، وكان فمه مفتوحاً مثل السمكة التى تم اصطيادها فوقعت على الرمال الجافة، وكانت شفتاه ترتجفان.

ربما كان هو الآخر قد أعطى للصحف خبر وفاته.

عندما حل الغروب وهبت الرياح صار البرد أشد قسوة، كان الخفاش واقفاً عند عتبة البيت، كان ميتاً. ذهبت إلى المقهى وجلست. كانت الصحف تدور على الموائد من يد هذا إلى يد ذاك، كانت الجرائد كلها قد امتلأت بإعلانات الوفيات. لم يكن فى عيون الزبائن أسف ولا تساؤل، كان الفضول هو الذى يحركهم، كانوا يتحدثون معاً، ويسألون بعضهم بعضاً عن أشياء معينة.

- سمعت؟

- يقولوا إن مشاور هو اللي انصاب فى الأول قبل أى حد.

- قبل عم بندر؟

- وقبل الخفاش.

- يقولوا إن الدنيا اتملت جثث.

- الجثث منفوخة زى القرب، وتمددين جنب بعضهم.
- كل واحد بي فكر فى نفسه.
- مفيش حد أبداً بي فكر فى الجثث.
- خافين يتصابوا.
- وبالحالة دى هايتصابوا.
- من غير ما يعرفوا.
- كانت الأحاديث متداخلة ببعضها، وكان الجو فى المقهى خائفاً، كنت جالساً خلف مائدة مطلية باللون الأسود، وعينى مرتكزة على الشرابات اللازوردية اللون المعلقة أمام باب المقهى. كان الليل مقبلاً يلقي بلونه الأسود.
- بدأت ريح لطيفة فى الهبوب فاهتزت الشرابات جرت الريح فملأت رائحة الجثث المقهى.
- انتقلت من مكاني، وسألت الرجل الذى كان جالساً فى مواجهتى:
- إنت كمان حاسس؟
- نظر الرجل إلى، كانت عينه حمراء كعين الخروف الذى يذبح.
- قلت له:
- باسالك عن الريحة دى... وريحة الجثث.
- لم يكن ينطق.
- عدت وسألت الرجل الذى كان جالساً خلفى:
- طب وانت؟
- قال:
- أيه؟
- قلت:
- الريحة دى... أنا ها استفرغ... باتكلم عن الريحة دى.
- ظهرت حول شفتيه حركة بدت وكأنه يضحك، ثم وكأنه تحدث.
- الريحة؟... أى ريحة؟...

قمت. وخرجت من المقهى. ذهبت إلى خلف النافذة ونظرت إلى الحجرة التي كانت أسياخ النافذة قد جعلتها على صورة مربعات متراصة كان شريكى ملقى على عتبة باب البيت وقد انتفخ قليلاً. كانت رائحة الخفاش تبدو وكأنها تتلاشى وتخرج من الحجرة.

كان جو الحجرة خائناً، ابتعدت عن النافذة. كنت ارتجف؛ كنت ارتجف من البرد رفعت ياقة معطفى وجريت. كان ظلى ينعكس على الجثث ويجرى معى كان يبدو وكأن أحدًا يطاربنى. كان وقع أقدام يترامى إلى مسامعى، كان صوتاً مختنقاً يشبه صوت اصطدام خف جمل سمين فوق كومة من التبن.

وانتبهت فجأة إلى أننى أساق مع حشد من البشر ناحية الميدان الكبير فى المدينة، والأنفاس كانت مختلطة مع الكلمات متقطعة غير مفهومة.

سمعت أنهم زينوا ميدان المدينة الكبير وسمعت أن "... مشاور قاوم... قعد يقاوم ثلاث أيام، ويعدين مات، ودلوقت جثته مرمية فى ميدان المدينة المركزى و..." كان الميدان غارقاً فى النور.

كان جسد مشاور ملقى فوق مصطبة كبيرة من الأسمنت، طُردت إلى الخلف مع ضغط جموع الناس الذين كانوا قد انهالوا على الميدان كالسيل، ولم أفهم ما الذى حدث حتى وجدتني فجأة فوق منڈنة المسجد الكبير فى الميدان.

كان جسد مشاور يكبر ويتردد الناس إلى الراء، ويملاً الميدان. كانت الهمهمات متداخلة، والصرخات تنحبس فى الحلق. كنت جالساً تحت نافذة المنڈنة الصغيرة وقد امسكت بركبتى. كنت أرى قدمى الجثة يطولان ويملآن الشوارع ويدها تطولان وأصابعها تملأ البيوت. كانت بطن مشاور قد علت، كانت أعلى من نوافذ البيوت العالية الواقعة فى الميدان الكبير. كانت رائحة الجثة عالقة بأعلى المدينة كالسحاب العقيم.

لم يعد هناك الآن صوت ولا همس ولا همهمة، لم يعد هناك إلا الجسد الذى كان يفترض المكان كله، ورائحته التى كانت تملأ الفضاء. وأنا حيث كنت جالساً القرفصاء محتضناً ركبتي، كنت انتظر أن تنفجر الجثة فى أى لحظة.

* * *

ليس عندما أكون وحيدة

ضَيِّقَتْ عَيْنِيهَا وَسَالَتْ:

- اللي انت بتدخنه ده أيه؟

قلت:

- هو أيه؟

- اللي انت بتدخنه.

قلت:

- أنا لو ما دخنتش "اشنو"(*) ما احسش بطعم السجاير.

ضحكت من كلامي. لا لم تكن ضحكة، كانت نوعاً من الابتسام دفعني لأن أعود للتفكير فيما قاله القهوجي، كان قد قال: "عندنا أجنبي كمان" وكنت أنا من قال "لأ... أنا في عرضك... عاوز اشنو... على الأقل الواحد بيعرف أنه بيدخن سجاير. أما الآن فقد ندمت أشد الندم لأن "... خايب، إذا كنت عارف ان ده هايحصل... او كنت عارف أن الحظ ها يكون معاهم كده... يا ريتنى كنت اخدت الأجنبي...".

... كنت شاردأ مع أفكاري، ومع ندمي حتى شتت صوتها الظريف حواسي.

- أنا أسفة جداً، أ... ممكن اترجاك تنزل القزاز ده تحت؟... دخان السجاير مضايقتني. كانت نفثات الدخان الوقحة الصادرة عني قد ملأت فضاء السيارة، بدا الدخان وكأنه كومة... أنزلت الزجاج إلى أسفل، ولم يتحقق المراد، فقد رميت السجارة التي لم تكن قد بلغت منتصفها وقلت:

- إنتي ما بتدخنيش خالص؟

- لما با اكون لوحدي؛ لا.

(*) اشنو: نوع من السجاير يسمى باسم مدينة اشنو أو "اشنويه" في أذربايجان.

ونظرت إلى.

كانت نظرتها كصباح ربيعي: صافية، ساطعة ومبهمة "لما يا اكون لوحدي؛ لا..."
وكأنتى لا شيء "لو كانت بتدخن أجنبي كان بقى لوجودى معنى..."

فى اللحظات القليلة منذ أن رأيته وانسكب خمر نظرتها فى روجى حدث ما طرد الخمول
عن جسدى وجعلنى أشعر أن تيبس ظهري لأن وصار فى نعومة المرتبة، وجعلنى ذلك أشعر
بالمتعة. كنت قد أشعلت سيجارة وأغمضت عيني لكى أفرغ ذهني المزدحم، وأحفظ فى وجداني
ابتسامتها الدافئة ونظرتها الحنونة، وفجأة صبت ابتسامتها المفتعلة ونظرتها ورقة صوتها
اليأس الثقيل كالرصاص فى قلبي، وانتزعت قلبي من مكانه و... هى وحدها الآن جالسة فى
ركن وتقود بسهولة.

كنت أختلس النظر إليها، حين كانت الريح تدخل، كان شعرها يتطاير ثم يجتمع ويرتفع
لأعلى، ثم ينسدل من جديد، ويتراقص على انحناء عنقها.

كنت عندما يئست، ولم تتحرك سيارتي قد فكرت فى أنه يتحتم على أن أذهب إلى المدينة
بأية طريقة. وكان هذا هو الذى قلته للقهوجي.

- تعرف يا أختي، أنا مش فاهم أبو طيارة دى مش ها تشتغل، دى لما بتعطل خلاص.
أنا رايح المدينة، وها ابعت ميكانيكي أو حد علشان يصلحها.

فقال لى القهوجي:

- تقدر تربطها بسلك أو حبل، أو أى حاجة فى عريية نقل من دول.

كنت متعباً ومنهكاً وقد تعكر مزاجي فلم تعد لى طاقة لأفعل هذا، فقاطعت حديثه
قائلاً:

- ياترى فيها تعب ليك لو قمت انت بالحكاية دى؟

- لا، مفياش تعب، بس ...

- أنا ها ادى لك أجرتك، وبعدين دى عريية، لا هى حاجة تشال ولا تنحط.

ثم مشيت دون أن أنتظر رد القهوجي، ودرت حول حوض عباد الشمس الموجود أمام
المقهى، وذهبت إلى أول الطريق، وقبل أن اتململ وجدت "كارمن" فجأة وقد كبحت سيارتها
الحمراء أمامي.

جعلت النظرة الحنونة وابتسامة المرأة السمرء الجالسة خلف عجلة القيادة قلبي يرتجف،
وهزنى صوتها اللطيف.

- رايح المدينة يا أستاذ؟

- لو تكرمتى.

وبما أنها قد تكرمت على، وها انا جالس فى سيارتها فإننى أريد من كل قلبى ألا أصل
إلى المدينة أبداً.

كانت عيني على نصف وجه المرأة الذى لفحته الشمس فإذا بشاحنة تمرق بجوارنا
وترجنى رجاً.

نظرت إلى الأمام، كان الطريق يضيع بين الأشجار الفتية للغابات الصناعية بمنحنيات
لطيفة على امتداد البصر.

كانت السلالم الحديدية والأسلاك الشائكة وأعمدة الكهرباء تمرق بسرعة، وهى تقود بسهولة،
وصوت الإطارات على أذنى وكأنه قطعة من القماش القطنى تمزقها. والناس كانوا جالسين
فى استرخاء تحت مظلات محطات الاتوبيس وكنت أعرف أننا إذا تجاوزنا المنخفض الذى
أمامنا، ثم إذا تجاوزنا المنحنى الثانى خلف المنخفض فلن يكون هناك على المدينة شىء.

جعلنى لون بشرة ساعديها اللذين كانا وكائهما نحاس منصهر وهما يهتزآن مع اهتزاز
عجلة القيادة أشعر بأنها كانت على البحر.

سألتها:

- إنتى كنتى على البحر؟

ضحكت وهزت رأسها، ثم عاد الصمت من جديد وصوت السيارة ورائحة البرسيم التى
كانت تملأ المكان، وسيقان البرسيم العالية المتداخلة التى كانت تهتز بأوراقها الرقيقة وورودها
البنفسجية مع اهتزاز الريح، وكان قلبى يهتز و... كان المنحنى الأول.

- كنتى لوحدهك؟

نظرت إلى، فأسكرنى صفاء نظرتها.

هبت رائحة أشجار الأفاقيا وزهر البابونج على السيارة، وسقط الظل على رؤوسنا.
وجنوع أشجار الأفاقيا كانها صف من الجنود الهاربين.

حين خرجنا من بين الأشجار كان الطريق الضيق يقطع المرعى، وصلنا إلى المنحنى الثانى الذى كان فى انحنائه صف من الجياد بغير سروج، كان سحبهم لسيقانهم ورقابهم وتشتت الشعر فى أعراف ذيولهم يعكس لمعان أجسادهم تحت نور الضحى.

ها هى رائحة البابونج ورائحة زهور الأفاقيا العنقودية البيضاء تتبدد لتحل محلها رائحة الدخان.

كانت مداخل المصانع تسكن صفحة السماء اللازوردية، والأفران العالية السوداء اللون خرجت من بطن الأرض على مسافات، وراح الدخان الأسود الذى يخرج من فتحاتها يلقى الظل هنا وهناك، ويلقى بظلاله على الأرض هنا وهناك، ويطير محتضناً الطريق والحقول، وكارمن تتألق تحت الشمس وتحت الظل.

حين انتهى المرعى كان هناك جدار من القرميد البنى اللون الذى راح يرتفع وينخفض، وبعده كانت اللوحات، لوحات كبيرة وصغيرة بقوائم معدنية صدئة بألوان صفراء وحمراء ولازوردية... وكنت أنا فى صراع مع نفسى لكى أتحدث معها.

فكرت أن أسألها "هى كانت مع مين؟... وهى ليه رايحة المدينة لوحدها... ويا ترى هى عايشة لوحدها؟..."

ثم عدت وفكرت أن أجازف وأتحدث معها دون سؤال ولا جواب فأقول لها أنا باحبك وأن "... من أول لحظة ومن أول نظرة، من ساعة ما اتفتحت شفائيك بابتسامتك الدافئة، بقيت مجنون بيك و... لما شفتك..." وفجأة تراجعت "... كلام ملوش معنى... لما الكلام يكون بيغلى جوه دماغ الواحد، ولما النار تولع فى قلبه، ويبقى كله سخن ومشدود، لكن لما يخرج من البُق وتنشال منه سخونة الدم ويتحط فى قالب الكلمات يبيرد ويتبلع..."

حين تجاوزنا المنحنى الثانى كان هيكل المدينة المنتفخ نائماً تحت الدخان الرقيق. أغضمت عيني وأسندت رأسى على المتكأ، فداعب صوتها أذنى وكان كطنين ممزوج بالخيال كأنه جرس فى مقدمة القافلة بين النور والظلام فى خريف يوم ربيعى: قالت لى:

- عاوز تنام؟

لم أكن أغالب النوم، كنت قد أغضمت عيني كي لا أرى المدينة، فأجبتها:

- لا.

ونظرت إليها . كانت الريح قد رفعت شعرها لأعلى فظهرت انحناءة عنقها الجميلة .

- أُمال مالك؟

- تعبان .

ابتسمت ، كان فى نظرتها سؤال ، كنت أستطيع أن أواصل ، ولم أفعل ، انكفأت على نفسى أحدثها :

- قول لها إنك كنت سابق طول الليل ، قول لها إنه كان فيه واحد فى خطر ولو ماكنتش لحقته كان مات .

- يا راجل!... ده كذب... انت امبارح كنت بتدور على الفرقة والسهرة .

- طيب وماله... وهى أیه عرفها... احكى لها حدوتة... قصة بطولة... حاجة إنسانية... اضحك عليها... اجذبها لىك...

- لا!... ما اقدرش... ما اقدرش اعمل كده .

- يا غبى ابتدى ، ابتدى فى الكلام...

- طب وبعدين؟

- هو هاييجى لوحده... الكلام ، ها يجيب كلام .

ولم أكن أستطيع .

كانت المدينة تُقبل ، كانت تكبر لحظة بعد لحظة .

كان نفس الأشجار قد انقطع ، ونفس الريح كذلك ، وكانت عيناى مغمضتين ، ورائحة المدينة تملأ أنفى ، وكانت الأصوات قد بدأت .

- انت رايع فىن؟

فتحت عيني ، كانت كارمن قد خرجت من ميدان معوج ، وراحت تسير فى حلق ضيق لشارع طويل ينحنى عند منتصفه .

وفجأة شعرت بخفقان قلبى ، كانت رطوبة الأحواض الطينية فى الحقائق وسكون الحقول قد تبددا ، وراحت رائحة الأسفلت تنبعث ، وانعكاس الشمس على الأسقف الخشبية والحوائط الأسمنتية يلقي حرارة وخشونة ويجعل الذهن جدياً .

- هنا كويس!

- طيب ولو ما كنتش سألت؟

- أى مكان كنت ها تسألنى فيه كويس.

فابتسمت مرة ثانية وكبحت السيارة، فخرجت منها.

- فى أمان الله.

ولوحت بيدي.

- تشاؤ.

وحين تحركت، أشعلت سيجارة، ودخننتها بوقاحة، وأخرجت دخانها من أعماق حلقى
وغاب دخان سيجارة "كارمن" فى الغلظة واسود. وبعد لحظة تبدد فى انحناء حلق الشارع
الأسمنتى الضيق.

* * *

• السهء العمياء

ألقى يزءاءءاء الزهر فى النهر.

– طول ما انا عايش مفيش قمار.

قال چلاب:

– سببنا نعش.

– يا إما الجاناىوته بالنص، يا إما ها اكسر لك اسنانك.

أما چلاب – الذى كان قد تملكه الخوف وما زال يربط يديه ويمسك أعطافه – فقد أخذ باليد السفلى.

– إنت نفسك عارف يا يزءان، مش كده؟

– هو أية ده اللى انا عارفه؟

كان يزءاءءاء العسكرى واقفًا فى ثبات وضخامة مثل المنصة.

– هو أية ده اللى انا عارفه؟

تسمرت نظرة چلاب الحارة مثله على الأرض، على الرمال الصفراء الساخنة بجوار النهر.

– إنت عارف كويس يا يزءان، عارف انهم اربعة ما حيلتهمش أى حاجة، سرقوا عجلة علشان يلعبوا قمار.

– زى ما قلت لك.

– من كلام فارغ، حاجة بسيطة قمار ما بيفيضم حاجة.

– النص بالنص.

- ما تذلينش قدام العيال، ما تبهدلنننننننننننن.

عَبَسَ يزداننداد ببرود وبلا اكتراث، وجمع الزهر من الرجال، وألقى به فى النهر.
وقال جلاب:

- خُد الخمسة دول، وخلينا نبقى اصحاب، أنا ها انفعك.

كان الحمام الشاهى - الحمام الشاهى الأزرق اللون فى كل المدينة - يتجمع تحت طاقات الجسر الأسود.

كان جلاب ممدداً على قطعة حصير والريح - الريح اللطيفة التى كانت تهب من ثنايا صفصاف الجزيرة البرى - يبعث فى جسده الاحساس بالانتعاش.
- الجبان!...

كان الظل ساقطاً على الصُفَّة الأسمنتية، كانت نظرة جلاب - التى تنقب مثل المثقاب - مركزة على سواد طاقة الجسر، وهديل الحمام يدعو للنعاس.
- الجبان!...

كان الماء الشفاف بعمقه الفيروزى حين يصل إلى تحت الجسر الأسود، يهدر، مثلما تصهل الأفراس عندما تشم رائحة الربيع، وتدق الفراش الحجري المنخفض تحت الجسر الأسود فتغطى أرضية الجسر عندما تهدأ حدة حركة هذه الأفراس الجامحة إلى عمق مياه النهر.
كان جلاب يمضغ شاربه، ونظرتة تطوف حائرة.

- الجبان... لو ما كنتنش تعبان... لو ما كنتنش...

كان جلاب صغير الحجم، ذا جلد لفحته الشمس، ونظرة حادة كنظرة العقاب، وكان ذكياً جريئاً كجراً شياطين البحر، كان أصلع جريئاً جسوراً.

كانت ألسنة نور الشمس تشق سطح النهر، فيضحى الماء أحياناً أصفر، وأحياناً فيروزى اللون وأحياناً رمادى.

حين حل الغروب وعبس الهواء، وخيم على المدينة ضباب كثيف، وحمل الهواء الرطب الرمال الموجودة على شاطئ النهر ورمت به فوق المدينة، هبت الريح من كل مكان، انتشر فوق المدينة تراب غزير.

قال چلاب:

- أنا خلاص زهقت، المرة اللي دخلت فيها السجن... والمرة اللي ضربت فيها
العسكري... خلاص بقى تعبت...

جلسَ عبدى بجواره.

هبت حرارة شديدة من دكان طوبى بائع العرقى، فحملت رائحة الكحول إلى بساط بائع
الكبدة.

قال چلاب:

- تشرب عرقى؟

قال عبدى:

- لا... عندى شغل.

قال چلاب:

- اشرب، اشرب علشان تنبسط علشان اتكلم معاك.

- عندى وش سلندر لازم الحمه.

كان مصباح بائع الكبدة يُصدر صوتًا، ونوره يشبه الزنابير الذهبية التى تحلق فى
الظلام ورائحة اللحم الشهية تتطاير فى شكل لولبى مع الدخان وتتصاعد ثم تنتشر فى الجو
الخائق الرطب.

قال چلاب:

- أنا أساعدك، انت عارف ان انا با افهم.

قال عبدى:

- انت شارب عرقى... قول اللي عاوز تقوله.

- سيخين مخاصى.

كانت نهاية الشارع مظلمة وخالية، وكنت إذا ما نظرت تجد المصابيح التى بدأت من
منتصف الشارع، المصابيح التى علق بها الغبار، تحاول أن تنشر نورها الخافت لكى تفتح
طريقًا فى الجو الخائق الرطب. وكان الناس قليلين.

قال چلاب:

- اشرب عرقى يا عبدى، المرة اللى دخلت انا فيها السجن، قضيت الشهر لوحدى...
خلاص بقى زهقت...

كان عبدى نحيفاً وطويلاً جداً، ووجهه يشبه وجه الثعلب، ونظراته خافته البريق،
وقمه بارد، ووجهه ملىء بالثقوب من أثر الجدرى.

قال عبدى:

- قول كلامك.

قال چلاب:

- كلامى؟...

وصار للسانه لكنة خاصة حيث كان العرق قد فعل فعله.

- ... عندك حق، كلامى... انا خلاص زهقت يا عبدى، خلاص زهقت...

- من أیه؟

- ما تتكلمش انت يا عبدى. ما تقولش حاجة خالص... سيبنى أنا اتكلم.

انفتح باب دكان العرقى، وخرجت منه رطوبة ساخنة مختلطة برائحة الكحول.

- النهارده، بالضبط ٢٧ يوم من ساعة ما خرجت من السجن، صبح يا عبدى.

قال عبدى:

- صبح.

قال چلاب:

- إنت ما تتكلمش... سيبنى أنا اتكلم.

أشعل عبدى سيجارة.

- إنت ما بتشربش عرقى ليه؟ اشرب عرقى علشان تفهم انا با اقول أیه.

قال عبدى:

- يا چلاب أنا يا اخى كنت ادبت وعد. ادبت وعد انى ألحم وش السلندر ده الليلة.

وضع چلاب الكوب على حافة مائدة بائع الكبدية.

- أنا ها اساعدك، قوم، قوم نروح عشان اساعدك.

وقام وأمسك بيد عبدی.

- الأول اعمل شغلک... وبعدين اسمع حكايتی.

لم يتحرك عبدی من مكانه.

- اقعد دلوقت.

قال چلاب:

- انت مش قلت انك ادیت وعد؟

قال عبدی:

- مش ها اتأخر... اقعد واحكى لى.

جلس چلاب، وأحدث كرسي بائع الكبدية صوتاً تحت قدميه.

جاء صبی عبدی:

- يا اسطی، ورق الصنفرة خلص.

قال عبدی:

- روح هات من درویش.

قال چلاب:

- النهارده كنت نايم تحت الكوبرى من الصبح لحد بعد الظهر.

قال بائع الكبدية:

- المخاصی جاهزة.

قال چلاب:

- خسارة... خلینا نشرب العرقی مع المخاصی، نُص قزازة بس.

تنهد چلاب. فملاً رنتيه بالهواء، وتتفس من جديد بصوت عال.

- اتنين وتلاتين سنة عدت من عمرى، قضيت منها سبع سنين وخمس شهور فى السجن.
يعنى كان هزار؟ مش سايبين الواحد يشوف حاله، مرة يلفقوا له تهمة، ومرة يعقدوا له
حياته، ويلخبطوا له كل حاجة، سبع سنين طوال... سبع سنين وخمس شهور...
مش هزار... مش كده.

قال عبدى:

- عمر بنى آدم.

قال چلاب:

- النهارده، يزدان رمى الزهر فى المية، هو الواحد يقدر يتحمل أد أيه؟ ها؟ أد أيه؟ دم،
بيشرب... دمنّا. أنا خلاص تعبت بقى يا عبدى.. المرة اللى انا كنت فيها فى السجن،
أخذت حمى راجعة، مين اللى ممكن يلحق الواحد، أنا خلاص تعبت.

وجاء صبى عبدى.

- يا اسطى درويش ما بيديش شكك.

قال چلاب:

- أنا معايا فلوس.

قال عبدى:

- يلعن أبوه، خد من نجفى.

- سمعت انا قلت أيه يا عبدى؟

- أيوه انا سامعك.

- عاوز اشتغل يا عبدى عايز ابقى صبى عندك. لو كان عندى راسمال كنت فتحت
دكان... هاتوافق؟... انت موافق؟... انا اوعدك انى ها اشتغل كويس...

كان عبدى لا يصدق، فراح يحك ذقنه.

- ... كده ها ارتاح، ومش ها ابقى مضطر اسمع كلام كل واحد ملوش لزمة.

قال عبدى:

- أنا ما عنديش اعتراض.

كان صوته منخفضاً وهامساً.

- لكن با اقول لك من باب الصداقة.

- قول يا عبدى، انت صاحبى، مهما قلت انت صاحبى برضه.

صمت عبدى، ثم تحدث.

- إنت ما تنفعش صنايعى يا چلاب... يمكن، كام يوم...

- أنفع!

- ما افكرشى.

- أنفع!

قال عبدى:

- وفيه حاجة كمان.

- أنا موافق على كل حاجة، إنت صاحبى، مش كده؟ مش انت صاحبى؟

قال عبدى:

- أيوه، لكن الحال واقف، مفيش حاجة تكفى القوت.

قال چلاب:

- ربنا كبير.

وتعلقت عيناه الحمراوان اللتان كانتا تلتهبان كقطعتين من الجمر بوجه عبدى النحيل.

- أنا أقدر ألاقى لك شغل فى الجراج... كويس.

قال چلاب:

- خلاص يبقى انت بتقول انك مش عاوز؟ قول أنا مش عاوز.

قال عبدى:

- يا أخى الدكان دى ملعونة.

قال چلاب:

- أنا خلاص تعبت... مش عاوز اشتغل فى القمار تانى. والدنيا خلاص.

قال عبدى:

- مفيش منها أى مكسب خالص.

قال چلاب:

- وبعدين كمان الأيام دى صعبة ما بتساعدش الواحد على حاجة.

قال عبدى:

- ... ده كل مدة طويلة على ما بتيجى شغلتن.

قال چلاب:

- ... أيامها، لما كنت ازعق لى زعقة فى السوق كنت ألم إتاوة من أصحاب الدكاكين

تكفى لحد ٦ شهور.

قال عبدى:

- ... وكمان انت عارف، انا كمان بأدى للخراط اكر من نص الأجرة.

- يعنى مش عاوز؟... قول مش عاوز.

- يا أخى الملعونة دى ما بتجيبش مكسب.

- إنت فاكّر أن ظهري ما يقدرش ينحنى للشغل!

- أجرة الخراط والصبي ما بتسيبش حاجة للواحد.

قال چلاب:

- يبقى انت مش عاوز؟... مرة واحدة قول مش عاوز.

- لا.

- طيب.
- الحكاية مش كده.
- المرة اللي رحت فيها السجن ربطوا أيديه ورجليه... أنا خلاص تعبت، وزهقت.
- خلع جلاب قميصه، فظهر نصف جسده الأعلى الغزير الشعر. كانت قطرات العرق الكبيرة تتدحرج بين ثنايا شعر جسده الكث.
- كنت فاكرك انك صاحبي، انت مش فاهم مشكلتي.
- قال عبدى:
- من الصبح لحد بالليل مفيش حاجة بتيجي، حتى فلوس الاكل.
- مشى جلاب.
- بس خليك فاكرك.
- بس اصبر، أنا عندي فكرة. فى الجراج.
- كنت فاكرك انك فاهم إنى تعب.
- ووقف ونظراته التى كانت تلتهب، كانت تُثقل أجفان عبدى.
- كلهم مش رجاله، حتى انت، أنا كنت فاكرك ان عندك مروءة، لكنك ما عملت ليش اعتبار ولا خاطر.
- كان الأولاد يتحدثون فى المقهى.
- يزدان قال: مش علشان الجانا بؤة.
- أنا عاوز اكسر دماغ جلاب.
- فى يوم ها البس هدومي الملكى.
- علشان ما يفتكرش أنى با اتباهى بهدومي.
- ساعتها انت ها تعرف، أنا ها ابهله.
- جلاب لازم يعرف، على وشك بيان يا مضاع اللبان.

- بيان على خدوده.

- أنا عاوز آخذ السكينة من إيدته، واحط له البزازة فى بقة.

قام المرشد فانقطعت الأحاديث وملأت الصلوات المقهى.

قال فرهاد:

- شوف كف إيدى، هل فيه شعر؟

هز جلاب رأسه.

- لأ، مفيهوش.

قال فرهاد:

- زى ما يزدادنداد ما عندوش نخوة، جبان... جبان جبان!

قال جلاب:

- أنا عاوز اشتغل بقى، إنت بتشرب عرقى؟

قال فرهاد:

- نعملها فى مكان تانى، اكيد لازم تكون تحت الكوبرى؟

قال جلاب:

- تحت الكوبرى طراوة، والعيال ها يتجمعوا.

كان الليل حاراً، كانت الرطوبة قد رحلت وخلفت مكانها هواءٌ ساخناً يهب من الجنوب ويلسع بالسنن، ويلهب الجلد.

قال جلاب مره ثانية:

- نشرب عرقى... الدنيا حر قوى.

قال فرهاد:

- نشرب... اتغيرت بسرعة، بسرعة قوى.

كان الميدان قد بدأ يخلو من رواده، كانوا ينزلون الأبواب ويغلقون النوافذ، ويطفئون المصابيح.

قال فرهاد:

- هاشم قفل. نروح قهوة أم الفساد.

وزهبأ.

... مسحت العجوز عينيها الرمصاوين، وتتأعبت، ثم قالت:

- فيه لوييا، لازم اسخنها، وفيه كمان لب مملح.

قال چلاب:

- إزيك يا أمى.

لملمت العجوز الفراش على السرير.

- مش بطالة يا ابنى.

سأل فرهاد:

- انتى مصدقة؟

قالت أم الفساد:

- من الظهر لحد دلوقت ما شربتش عرقى.

جلس فرهاد القرفصاء بجوار الحائط. وجلس چلاب بجواره.

سأل چلاب:

- ليه؟ ... ليه من الظهر ما شربتيش عرقى؟

قالت العجوز:

- كلهم زيكم ما عندهمش رحمة. ساعدونى.

أعطى فرهاد نقوداً للعجوز.

- ممكن تشتترى قزازة؟

- على عيني يا ابنى.

قال چلاب:

- خمسة وخمسين.

قالت أم الفساد:

- وهو بقيته ينفع؟

كان الدكان مريباً له سقف منخفض، ومصباح يتدلى من السقف، وعلى أرضيته بساط رخيص، وإلى جانب الجدار أريكة خشبية قصيرة القوائم، ومصباح من ثلاث فتيلات يدخن، وزجاجات عرقى خالية، ووعاء اللوبيا الأسود الذى يعلوه الدخان.

ع قال فرهاد:

- تقدر تعمل قعدة القمار هنا.

قال چلاب:

- علشان يعمل للسبب العجوزة دى مشاكل.

جاءت أم الفساد بالرعشة التى ترجها، وسمنة جسدها التى تكتم أنفاسها.

قال فرهاد:

- مش لازم تديه الفرصة.

تكلم چلاب بلا رغبة:

- أنا خلاص تعبت يا فرهاد. السجن مش هزار، سبع سنين وخمس شهور. المرة دى اللى...

قاطع فرهاد حديثه :

- ما تضربوش.

- أمال أيه؟

- خوفه، بس، خوفه.

- مفيش فايده.

رفع فرهاد الكوب:

- فى صحتك.

قالت أم الفساد:

- فى صحتك.

قال چلاب:

- مفيش فايدة خالص، التخويف مفيش منه فايدة.

- طيب، اتكلم معاه.

- مش ها ينفع معاه الكلام.

قال فرهاد:

- وأيه النهاية؟

قال چلاب:

- لو ما كنتش تعبان... لو ما كنتش، فى صحتك.

قالت العجوز:

- الهى تنسعد... لكن انت بتتكلم عن مين؟

قال فرهاد:

- عن يزداناد العسكرى.

غمضت العجوز:

- إن شا الله ما يشوف خير ولا سعادة.

- بيقول لى انتى ما عندكيش رخصة. بيقول لى مش لازم تبيعى عرقى. أنا مش با ابيع

عرقى. ده بيتى... بيتى... ودى مدينتى، ساعات بيعى جَدْعَ ولا اتنين يساعدونى...

بييجوا هنا، على عينى، بيدونى فلوس اشترى عرقى... هما يشربوا، وانا اشرب لى

كوباييتين... ده بيتى... أنا ما با ابيعش عرقى... هو انا با ابيع؟...

تنهد چلاب:

- فى صحتك.

قالت العجوز:

- الهى تنسعد.

كان شعر فرهاد المجدد يلمع، وفمه مفتوحاً، وخداه كبيران وجبهته عالية.

- طب وبعدين؟

- ولا حاجة... لازم اشتغل، لازم الاقى شغل... عبرى جبان...

قاطع فرهاد كلامه:

- خلاص، اضربه.

- عاوز اشتغل.

- صعب.

- المرة اللي انا دخلت فيها السجن، أمى عينها عميت، قعدت تعيط لحد ما عميت.

ابتسم فرهاد متهمكماً. كان فرهاد طويل القامة، ومعصما يديه عريضين، وكفاه ضخمين قويين.

قال چلاب:

- بتضحك على أيه؟

قالت أم الفساد:

- يا عبنى على الأمهات.

قال فرهاد:

- أهه... ضحكت من غير سبب... فى صحتك.

- بتضحك عليه... أنا عارف، بتضحك عليه... لا يا فرهاد، ما تضحكش، إنت لو كنت

مكانى، لو كانت إيدك ورجليك اتكتفت زى ألف مرة وكنت اتهرست تحت الكرياج...

لا يا فرهاد، ما تضحكش... أنا خلاص بقى تعبت.

ابتسم فرهاد من جديد، فامتد فمه الواسع وظهرت تحت خديه الكبيرين تجعيدة.

كان الليل قد مضى نصفه، وكانت أم الفساد غارقة فى النعاس، وچلاب مسترخياً وفرهاد يتحدث.

- لو كان الواحد مش عاوز يتكلم... لو كان الواحد يسمع الكلام من ده ومن ده، ما يقولش حاجة لأ، وما يقولش حاجة دى ها تعمل مشاكل وعيب الواحد يتخانق مع أبو قُصّة ده، اللي لابس هدموم الحكومة ده، يبقى لازم نحط راسنا على طوية ونموت فى مكاننا.

كانت عينا چلاب النصف مغلقتين مرتكزتين على الزجاجاة التى كانت تبدو وكأنها ترتعش أو ترقص، وبدا تجشؤ أم الفساد وكأنه قد ملأ الحجرة كلها، وراح صوت فرهاد المختنق الناعس يחדش فراغ الحجرة "... من اللى يسوى واللى ما يسواش... من كل واحد بقُصة. من كل فتوة... لأ... لازم خناقة..." وخرج صوت چلاب من أعماق حلقه متحشرجاً.

- ها اضربه، ها اضربه فى شارع بهلوى... قدام الكل.

قال رشيد:

- قوم يا چلاب، قوم نروح تحت الكوبرى، الاولاد متجمعين، والجوحار... قوم...

قال چلاب:

- مش ها اروح تحت الكوبرى، طول ما يزدانداد موجود، مش ها اروح.

قال رشيد:

- النهارده مش نوياتشيتة.

قال چلاب:

- يبقى بكره.

قال رشيد:

- ولحد بكره.

قال چلاب:

- طول ما يزدانداد موجود، لأ..

كان المكان تحت سقف المقهى المنخفض شديد الحرارة، ومراوح السقف تلف ببطء فتحرك الهواء الخانق من مكان إلى مكان. والرطوبة عالقة بكل مكان، والأصوات متداخلة، وصوت قرع أوراق الدومينو العظمية على المنضدة.

- هب بياض.

- بياض ب ستة.

- ستة ب؟

وصوت الفناجين تقرر بأنطباقتها، وأبواق السيارات التي كانت تشق الهواء المضغوط،
وصوت الدراجات البخارية العالى الذى كان يقترب بقوة فيصمُ الأذن، ثم يبتعد... والأحاديث.

- على أربعة شأى.

- وسيخين كباب كمان.

- تقدر بكره تبيض لى الدكان؟

- نص يوم مش أكثر.

- أهى شغلة برضه.

أقبل فرهاد بابتسامة على شفطيه وحفرة واسعة تحت وجنتيه البارزتين وعينيه
الضيقتين.

- إمتى خرجت من البيت يا جلاب؟.

- من ساعة ما سبتك ما روحتش البيت، جيت على هنا، ونمت بالليل فى القهوة.

- انا كنت فى قهوة المرشد، فكرت انى اشوف يزدان، كنت عاوز اتكلم معاه.

غمغم جلاب:

- خلاص ما بقاش فيها كلام.

ومضغ شاربه الطويل.

قال رشيد:

- النهارده يوم راحتته.

قال جلاب:

- بيخرج فى الغروب، قدام الكل، فى أول الليل لما يكون الشارع زحمة.

نصحه رشيد:

- ما تعملش لنفسك مشاكل من غير داعى يا چلاب، ملعون أبوه.

ضحك فرهاد، وابتسم ابتسامة مأكرة، كان فيها خبث.

- الكل بقوا نسوان... الكل.

وطار الشرر من نظرة چلاب:

- لكن انا ها اضربه يا فرهاد. فى أول الليل ها تشوف انا ها اضربه ازاي.

ومضغ شاربه من جديد، واتكأ على مسند أريكة المقهى، وثبتت نظرتة على لوحة يوسف وزليخا التى غبرتها الرطوبة.

كان الظل تحت الكوبرى جميلاً.

- عمره ما كان بيتنى الكلمة، ما دام قال ها اضربه يعنى ها يضربه.

كان الرجال يتحدثون، وكان الهواء اللطيف الذى يمر هادئاً على سطح نهر كارون يلقى بالنوم فى العيون.

- چلاب، ما بقاش هو چلاب بتاع زمان.

- هو نفسه قال انه خلاص تعب.

- قضى نص عمره فى السجن.

كان الجو المعتدل تحت الكوبرى يبعث على النوم، فيرغب الإنسان فى أن يتمدد على المصطبة الأسمنتية، فإذا ما تمدد وترك جسده العارى الذى ألهبه الحر - لرطوبة المصطبة الأسمنتية، شعر باللذة تسرى فى بدنه.

- عمره ما تنى كلمة، ما دام قال انه ها يضربه يبقى ها يضربه مفيش كلام.

- مش زى ما بيعمل دايماً؛ يضرب ويجرى!

- ضربة راجل، ووقفه راجل.

- ها يقف فى مكانه زى سد الاسكندر.

كان الجو داخل مقهى المرشد معتدلاً، وقد غاصت الأشجار القصيرة الموجودة في فناء المقهى الواسع في بعضها، وسطح حوض المقهى فيروزى اللون - الذى اصطفت حول سورهِ زجاجات النرجيلة البللورية يتحرك مع حركة الأسماك الصفراء والحمراء حيناً بعد حين.

- ها يعملها بحرفة، بحرفة زى عوايده، ويغطس.

قال عبدى:

- يا ريت يضربه، يا ريت ويكسر عظمه، وارتاح من شره.

كان الهواء الساخن قد خنق الجو في دكان عبدى، وراحت الشمس التى كانت تشرق بداخله مباشرة تمتص الرطوبة، وتترك مكانها حرارة مُحرقة.

قال صبى عبدى:

- أى حاجة بيقولها چلاب... مفيش فيها أى غلط.

- أنا كمان سمعت، لكن علشان أیه عاوز يضربه؟

- بيقولوا علشان القمار.

كانت الحرارة قد ملأت سوق عبد الحميد، وكان الناس فرادى ومنهكون، بينما راحت رائحة الفواكه والخضروات التى تذبل تحت سوط الحرارة تملأ الفضاء الذى ضربته الرطوبة فى السوق، وراح العرق يتصبب من أجساد أصحاب الدكاكين، والكلام يدور من لسان إلى لسان، ومن دكان إلى دكان.

- يا ريت كان ضربه. يا ريت كان ضربه وكسر عضمه... وكنا احنا خلصنا من شر
الاثنين دول.

قال الرجل الأول:

- خمسة وخمسين لآ، دول تسع تومانات ونص.

قالت أم الفساد:

- هو انت مش معانا يا ابني، ده غلى، امبارح اشتريت لـ چلاب، اسأله.

قال الرجل الأول:

- بالمناسبة، انت سمعت؟

قال الرجل الثانى:

- أيوه، بيقولوا انه فاكر انه ها يطلع مصارينه بره.

قالت أم الفساد:

- إنت بتتكلم عن مين؟

قال الرجل الأول:

- عن چلاب.

وقال الرجل الثانى:

- عاوز يضرب يزدانداد... فى صحتك.

قال الرجل الأول:

- فى صحتك.

وارتجفت شفتا أم الفساد.

- لا قدر الله... ان شالله ينضرب فى إيده... ده جدع قوى، ده بيساعد الناس الغلابة المساكين.

كان العرق يجرى فى الخطوط المتداخلة المتقاربة على وجنتى العجوز وعنقها وكان لحمها أحمر اللون... ومروحة السقف تدور بصوت معدنى خشن، وتنقل الهواء الساخن من مكان إلى مكان.

قالت أم الفساد:

- ربنا معاه... يا ريت ما يضربوش.

قال الرجل الثانى:

- هو بيعمل اللى بيقول عليه.

تحرك شارب الوكيل باشى الأحمر اللون، الخشن الأشعث، وخرج الكلام من تحت شعره الخشن.

- إدى خبر لـ يزدانداد، ابن الحرام ده بيعمل اللى بتقول عليه.

قال الشرطى العريض القصير القامة:

- كلب مين ده يا وكيل باشى، يزدان يقدر على عشرة زى چلاب.

قال الوكيل باشى:

- انت مش فاهم، وما تعرفوش، انا اعرف أد أيه هو ملعون.

كانت الشمس قد امتصت الظل وراحت تنزلق على جدار قسم الشرطة الحجرى. كان الوكيل متكئاً على جدار الدهليز وقد فتح الأزوار الأوربية فبدأ شعر صدره الأبيض الغزير غارقاً فى العرق.

ضربت الحمامة التى كانت جالسة على حافة السطح جناحيها ببعضهما، وهبطت بسرعة، وجلست على حافة الحوض وراحت تلهث من العطش، وراح صوت الضابط يخرج من تحت ظل الحجرة المعتدل.

- ابعت اتنين عساكر يدوروا على چلاب ويجيبوه... يدوروا عليه فى أى مكان.

فى الغروب تبددت الرطوبة وهبت ريح الشمال وتنفست المدينة، وتنفس الناس، وخرجوا من البيوت.

قال چلاب لبائع الكبد أن يرسل أربعة أسياخ من الكبد إلى دكان طوبى لبيع العرقى، ثم يمر على دكان عبدى.

- خلى عنك، لحمته؟

ارتعد وجه عبدى:

- اتفضل يا ميسيو چلاب.

ابتسم چلاب ابتسامة مأكرة.

- المسيو ده عمك يا حبيبى!

ودخل إلى دكان بيع العرقى.

أسرع عبدى:

- يللا بسرعة يا ابنى، بسرعة اقفل الدكان.

ابتسم صبي عبدى:

- ده احنا لسه فى الغروب يا اسطى.

- ما تجادلنيش واحدة بواحدة يا ولد يا مشاغب، نزل باب الدكان بسرعة واخرج من الدكان.

اهتز التراب الناعم للسكة الحديدية الذى كان يقطع عرض الشارع الثلاثين متراً تحت ثقل ناقله البترول ومزقت المصابيح القوية النور الظلام للحظات، ثم غاص الطريق فى ظلامه المعهود، فكنت إذا ما نظرت ترى أن المصابيح تبدأ من منتصف الشارع.

تصاعدت رائحة اللحم الطوة مع الدخان فى شكل لولبى، وخرجت من المنقل وخرجت من الدكان صلوات العمال فى محل الحلوانى المقابل فى نفس واحد، ثم صوت المؤذن الذى كان يعلو شجياً من خلف منذنة مسجد الأصفهانيين العالية.

وحين جن الليل هبت رياح الشمال، ومع كل الرياح الشمالية التى كانت تهب كان الجو حاراً والسماء منتفخة، وبخار البحر يطوف فوق المدينة مع الرياح البطيئة الثقيلة وتغلق الطريق أمام نور النجوم، كانت النجوم مختنقة ومكدرة.

طاف چلاب الميدان، ومر بمقهى نعمت الله، ثم وقف على أرضية الشارع الحجرية ووضع يديه فى خصره. كان العرق يجرى من عذاره ويتدحرج فوق عروق رقبتة البارزة وينزلق إلى شعر صدره الغزير.

- ربنا يرحمنا.

- مش سايبين الواحد يعيش.

أدار چلاب رأسه ورأى الجميع قد خرجوا من المقهى وراحوا يتهايمسون كخلية النحل المهددة التى نفذ إلى جمعها ما يبعث على الخوف.

دفعت صلابة صوت چلاب الجمع الملتف إلى الوراء.

- الأحسن انكم ما تعملوش بوشة، والأحسن كمان انكم ما تتجمعوش حواليه.

جاء فرهاد بنفس الوجه ونفس الحفر العريضة تحت ذقنه، ونفس الوجنتين الضخمتين البارزتين.

- يزدانداڊ فى محل خيام بتاع العرقى، قاعد على الكنبه.

جالت نظره چلاب واستقرت على عين فرهاد، كأختام الرصاص الصلبه حين تسقط على العجين المختمر.

- إدوا له خبر إنى با ادور عليه الليله.

مشى چلاب، وسار التجمع خلفه.

اختلفت الهمهمات، واختلطت الأحاديث، وفجأة دار چلاب نصف دوره، وضغط على زر المطواة، فخرجت شفرة المطواة بصوتها المعدنى الجاف، وصرخ چلاب.

- الجبان!!

وغاص صوته، وقال بصوت متحشرج وثقيل:

- إنتوا بتضايقونى، فى الآخر انتوا بتضايقونى. قلت لكم روحوا شوفوا شغلکم، وسيبوني اشوف شغلى.

انشق الجمع.

قال فرهاد:

- فيه هنا كمان فى النواحى دى كام عسكرى بيتجسسوا... مش نوباتشيتهم بيتجسسوا لوحدهم.

تفرق الجمع اثنين اثنين، وثلاثة ثلاثة، ومجموعة مجموعة، ومشوا على جانبى الشارع، وعلى جانب الرصيف، مشوا بعيداً وقريباً.

- بس أیه الداعى ان احنا نمشى وراه.

- بيقولوا ان يزدانداڊ فى الدكان عند خيام.

- نمشى من الشارع ده، من شارع شاپور.

- نمشى من كاوه.

- من الحوارى.

- من ورا الحوارى.

- نمشى على الشط، ونطلع على سلالم الكوبرى، ها نبقى بالضبط قدام خمارة الخيام.
كان وقع أقدام چلاب وفرهاد يتبدد فى الرمال الواقعة على شاطئ نهر كارون. والماء
الزلال يعكس نور أعمدة الكوبرى، وكائنهم نثروا على سطح الماء قطع نقود معدنية، قطع
صفراء، وخضراء، وزرقاء، وفيروزية.

كانت الأسماك الصغيرة تلعب على سطح الماء، وقد وضع العرب أسماك الشانك مع
الأسماك الصغيرة فى أسياخ وأشعلوا النار، فراحت رائحة السمك المشوى تتصاعد مختلطة
برائحة زفارة الأسماك الحية الموجودة فى نهر كارون فملأت الجو الرطب المحيط بالنهر.

قال فرهاد:

- اضربه بشكل ان...

صاح چلاب:

- الضرب، ضرب!

قال فرهاد:

- تفرق.

قال چلاب:

- خلاص الوقت فات على الكلام ده.

تحرك ظل الناس المتحرك من جوانب البيوت شبه المظلمة المجاورة للنهر متجهاً إلى
سلالم الكوبرى الأسمنتية.

انتظر چلاب أمام الدرج وقال:

- فرهاد انت مش جاي معايا.

- جاي.

- ما تعملش لنفسك مشاكل من غير داعى، ما تجيش.

انتظر فرهاد، ثم قال بصوت منخفض:

- يعنى رأيك ما اجيش... طيب، زى ما انت عاوز.

- لا، ما تجيش... هو نفر واحد بس.

شقت صيحة چلاب الفضاء كالسوط، وعلت، ثم هوت على وجه يزدان ورأسه كالثعبان حين يلتف على نفسه داخل الإبريق، ثم ينتفض.

- يا جبان!... انزل تحت.

اهتزت قامة يزدان داد الضخمة خلف المائدة، واصفرَّ عذاره.

- ما تنزلش تحت.

قال يزدان داد:

- انا كنت با ادور على الساعة دى.

قال الرجل الضئيل الحجم الذى كان جالساً أمامه مرة ثانية:

- ما تروحش... ما تنزلش تحت، انت ما تعرفش ابن الحرام ده، إنت لسه جاى المدينة جديد... وما تعرفوش.

قام يزدان داد:

- لازم آخذ المطواة من إيده.

وراح يبحث فى جيبه و...

- وما احط له البرازة دى فى بقه قدام الكل.

شقت صرخة چلاب الفضاء مرة ثانية:

- انزل تحت يا جبان!

وازداد ازدحام الناس، وسُدَّت فتحة الكوبرى، ووقفت السيارات صفّاً خلف بعضها فعَلَّت الأبواق، وعلا صوت شفرة المطواة الخشن.

- مش ها تنزل تحت، ما تجيش!

وجرى چلاب حتى وصل إلى مصطبة الدرج، وكان الطريق عند استدارة الدرج يفضى إلى المستوى الأول للخمارة الذى يقطعه السور الحديدى للدرج. ومرة ثانية راح يصعد لأعلى حتى الطابق الثانى الذى كان محاطاً بالدرج الحديدى الأخضر اللون حيث المصابيح الكروية الملونة الموجودة على حافة الدرج على مسافات...

- مش ها تنزل، ما تجيش... انا طالع لك... ها .

وفجأة هوت على قفاه ضربة شديدة، فمات الكلام فى فمه، وطار البريق عن عينيه، وقبل أن يرجع شقت الضربة الثانية من مؤخرة البندقية جبهته وانهمر الدم، وهجم الجنود من الفتحة الموجودة فى السور الحديدى وضربات الهراوات، ومؤخرات البنادق، فراح چلاب يدور حول نفسه ثم تراجع إلى الخلف فوق درابزين الدرج، فانفلت السور الحديدى من قبضته، وخلا الدرج من تحت قدمه و...

... هوى چلاب إلى أسفل الدرج ليقع بوجهه على الأرضية الحجرية القاسية.

قال الرجل الضئيل الحجم الذى كان منحنياً فوق سور السطح الأعلى:

- إنت مش ها تقدر عليه يا يزداندا... تعال نشرب العرقى بتاعنا .

قال الشرطى يزداندا الذى كان فى وسط الدرج.

- إدوا له جزاءه.

وقال فرهاد الذى كان أسفل الدرج:

- فيها على الأقل خمس سنين حبس!

وقال رشيد رطيل الذى كان راكعاً عند رأس چلاب:

- ده مش قادر يتنفس... مش قادر.

* * *

من ضيق القلب

كان حسن مقطب الجبين.

قال:

- خلاص أمره انفضح

سخر عطا:

- هايبقى كويس، أيه العيب فى كده؟

قلت:

- حسن عنده حق.

كانت يدي تحت رأسى، وعيني تنظر إلى السقف. كان السقف قد تقوس وكان خط أبيض من الأرضة قد قطع لون أخشاب الصندل البنى الداكن. والهواء الساخن يتلولب ويدخل من مسقط الهواء ثم يجرى فى الحجرة كالخيوط، ويتتشر ويصفع الجدران.

وفى الخارج كان صوت البحر، وصوت القوارب.

جاء كاظم، كان كاظم كالدبور الأحمر، وكان حاداً ذو شعر أحمر.

قال:

- زعلانين ليه يا أولاد؟

ابتسمنا... كانت ابتساماتنا ميتة.

قال مرة ثانية:

- لا، بجد زعلانين ليه؟

وقلنا له لماذا نحن مهمومين.

كان "آهن" قد جاء، وملأ الدنيا صياحاً وضجيجاً، وتسبب في فضيحة في الليلة السابقة، بعد منتصف الليل كنا قد ذهبنا ونحن ثمالى إلى الصندرة، ذهبنا وحملنا أرائكه على رؤوسنا وأحضرناها وألقيناها فوق بعضها في البيت وضحكنا كثيراً جداً وها هو الآن كاظم كان قد ذهب ليشتري سمكاً للظهر، فجاء آهن وملأ الدنيا صياحاً وصراخاً وسباً ولعنات، ثم ذهب ليحضر خملاً ويحمل أرائكه.

قهقه كاظم، وضحكت أنا فجن جنون حسن:

- والله دى قباحة.

قمت ودخلت الممر وأشعلت وابور الجاز، ووضعت عليه البراد، وعدت إلى الحجرة، أخذ كاظم المطواة وخرج من الحجرة.

قال وهو على عتبة البيت:

- ما كانش فيه سنكسر، ولا كباب. اشتريت سرخو.

عبس وجه عطا وقال:

- طعمه مش حلو.

وقلت أنا:

- ده بيدى طعم الطين، طعم الوحل.

جلس كاظم القرفصاء في الممر، وأمسك بذيل السمكة. وراح يزيل القشر بالمطواة، كان بالقشور طبقات بنية، وسقطت رأس سمكة على الأرض.

كان رأس سمكة "السرخو" (*) يشبه رأس سمكة القرش بفمها المفتوح، كان وابور الجاز يصدر وشيشا، والهواء يدور بشكل لولبي ويدخل، قمت ونظرت إلى البحر من النافذة، كانت نهاية البحر قائمة فوق غبار أصفر، والشمس عبارة عن طشت ذهبي، ورزقة البحر مفروشة تحته.

كانت رائحة ملح البحر تعبئ الجو، والأمواج الصارمة تضرب أساس بيتنا المبنى بالقرميد المتآكل.

(*) سرخو، سنكسر، كباب: أسماء أنواع من الأسماك.

أغلقت النافذة. فانكتم صوت البحر.

جاء آهن مع عبيدين أسودين وكان يرغبى ويزيد والعرق يتصبب منه:

- انتوا كويسين! بتذاكروا. قاعدين فى مكانكم، ده المجنون ما يعملش كده.

ودخل عطا قائلاً:

- أيوه طبعاً... احنا عاقلين.

وضحك مقهقهاً.

فجن جنون آهن:

- حقيقى.

ضحكت، ونظر آهن إلى ركن الحجرة. أى أنه نظر إلى، كان الشرر يتطاير من عينه، وكان العرق قد سال على حاجبيه، وكانت رائحة الجير تفوح من جسده، رائحة جير حى أصابته الرطوبة فراح يتبخّر.

نظر إلى زاوية الحجرة وقال:

- إزاي جيتوا كنب بالضخامة دى من الصندرة؟... ماتعبتوش؟

قلت:

- سكرانين.

وقال عطا:

- مبسوطين.

قال كاظم:

- مفترين

وقال حسن:

- مجانين.

وقال آهن:

- يسلم بُقك.

وأزال بأنامله العرق الذى كان قد بدأ يسيل إلى عينيه.

أحكم العبدان الأسودان الأحزمة حول خصريهما، ووضعاً أكتافهما العارية تحت الأرائك، واستدارا، ومشيا.

حين ذهب أهن قال حسن:

- ادينى ده.

وقال كاظم:

- فين الملح؟

وقلت أنا:

- هو أيه اللي اديه لك؟

قام عطا وأعطى علبة الملح لكاظم.

قال حسن:

- أهه كده. بالليل تسكروا، وتتجننوا، وتمشوا فى المدينة، وتعملوا ألف مصيبة. وبعدين لازم تتكسفوا فى اليوم اللي بعدها... آه لو كان فيه راجل بجد.

قال عطا:

- ما احنا كمان بنتعب كثير.

رش كاظم الملح على السمك، ووضعاه فى السيخ، وغسل يديه وجاء وجلس.

- أمال فين الشاى؟

- دلوقت ها يغلى.

قال حسن:

- إذا كنتم انتم مش مكسوفين، أنا مكسوف.

كنا نحن أيضاً نعانى، فحين كان الصبح يشرق كانت ذكرى الليلة السابقة تؤذينا.

قال كاظم:

- حسن عنده حق، وحقيقى ريحته طلعت.

وضحك.

قال حسن:

- اتكسف على دمك.

قال كاظم:

- أنا با اتكلم جد.

ثم تحدثنا، تحدث حسن، وتحدثنا نحن، ثم تقرر: "مرة واحدة فى الأسبوع... مرة واحدة فقط فى الأسبوع".

حين حل العصر، لم يكن هناك هواء، ولا صوت البحر، خرجت من البيت كان كاظم يذاكر الإنجليزية. كان قد ثنى بطانية ووضعها تحت صدره، ونام على بطنه، وراح يتقلب وفى يده معجم الكلمات، وهو يتهجى ويكتب الإنجليزية فى شكل معوج. وكان عطا يقرأ كتاباً، بينما كان حسن قد بدأ فى كتابة خواطره، أو أنه على حد قوله كان يكتب "تخاريف"، كانت قد صارت اثنتين وأربعين فصلاً فى ثلاث كراسات من صنف المائة صفحة: الثكنة، الزنزانة، من مدينة إلى مدينة، زنزانة داخل زنزانة، المنفى، الحرية فى المدينة و... خرجت من البيت وذهبت لآلف فى المدينة "فى الأسبوع مرة واحدة... مرة واحدة بس... لازم يكون فيه طريقة نقضى بيها الأيام، والليالى".

كان الهواء، وكان صوت البحر، وكان بازار مساح دافئاً، وكان الهواء رطباً والرطوبة تثقل على النفس. وكان الجو يبدو كأنهم نثروا على الأرض تراباً منخولاً. كان مدخل بازار مساح والبيوت المجاورة متساوياً، داخله مجوف وجدرانه متساقطة كالأسنان التى نخرها السوس، وأبوابه مطعمه. وقد أكلتها الأرض، وأقفالها صدئة تشبه الأنوف الكبيرة المعلقة فى حلقات. كان كلام عدنانى الشيخ نو البشرة البيضاء والقامة النحيلة يصل إلى أذنى مبتهجاً:

"بالليل كلهم مشيوا... راحوا قطر، دبی، والشارقة... " كان الشيخ يتحدث وكأنه يضحك.

كانت أسنانه سليمة، وبيضاء ومتساوية لما البرقع اتشال، والمقنعة اتشالت، بقت بور، بقت أرض بور...."

من حارة مغطاة تتلوى كما سورة الصرف الصحى فى العمائر الخرية خرج طفل يغنى.

"شريفه عندها أسنان ذهب"
 "شريفه دندون طلاشه"
 "فستانها واسع واسود"
 "جومهء ويل سياشه"
 "وقالت لصاحبته"
 "خبرآده ادوشش"
 "انها تعرف غفورى"
 "كه غفورى آشناشه"

وكان صوته جاداً ومتعباً، ويحمل رائحة الغربة.

مررت من بين أجولة نوى البلح التى كانت منشورة على الأرض أمام دكان العلاف.
 وذهبت إلى مقهى "محمد المشهدى"، وجلست وأخذت أدخن النرجيلة جاء محمد نور وجلس إلى
 جوارى.

أخرج المَضَغَةُ من جيب الصديرى ومضغها، وبصق البلغم، وطلب من محمد المشهدى الـ
 "اردك" (*)، ومضغه مع المضغة، وقال:

- فاضل أد ايه؟

قلتُ:

- ١١ شهر و٢ أيام.

قال:

- إنت حاسبها باليوم؟

وصب ماء التنباك الأصفر على أرضية المقهى الطينية، وحدثت أنا نفسى.

- وحاسبها بالساعة كمان، ١١ شهر و٢ أيام وساعتين.

كانت الساعة هى الخامسة بعد الظهر. كانت الأيام طويلة، والشمس ساطعة فوق خرائب
 المدينة. كانت نهاية شارع مساح الواسع أمام عينى، فرأيت أعلى النخل وقد لوته الغبار
 واختلط بالخرائب.

تحدثت مع نفسى.

(*) اردك: نوع من الدخان، يُدخنه أهل الموانئ والجزر الجنوبية بدلاً من السيجار والغليون، بعد خلطه بالتنباك.

قلت:

- مرة واحدة فى الأسبوع.

قلت:

- ازای ده ینفع؟ ازای اسهر باللیل؟ ... ولو ماشریتش عرقی، ازای أنام!

وقلت:

- مش لازم تشرب... إنت وعدت الأولاد.

كان حسن قد قال هذا، وقلناه نحن أيضاً، وقد تقرر بعد ذلك:

"فى الأسبوع مرة واحدة. مرة واحدة بس".

- یمکن ما اشربش الليلة دى، لكن بكره باللیل؟

- ده مش ممكن.

- كمان مش كل ليلة فيه مذاكرة، وخلاص الحكاية اتعرفت ومفیش حد ما يعرفكش،
انفضحت قدام الجميع.

قلت:

- طيب، ما يعرفوا، يلعن أبوهم كلهم، ملعون أبو الناس.

- دلوقت ملعون أبو الناس؟... مش هما دول الناس اللي أنت خاطرت بروحك علشانهم،
وجبت لنفسك المشاكل علشانهم.

- لا، الناس لا، دى كانت أنانية، أنا نيتى، أنا مش عاوز احطم نفسى، وحسن كمان،
وكاظم، وعطا، ماكناش عاوزين نحطم نفسنا، كنا عاوزين نتباهى اننا جامدين.

خرجت الأبقار من الحارة، وراحت تعبت بأفواهها فى أجولة نوى البلح، وكانت ظلالها
ممدودة أمامها.

قال محمد مشهدى:

- أجيّب لك بوطة؟

قال نور محمد:

- الشيشة شطيت.

نفخت فى الشيشة، ونظرت إلى الشمس التى كان لونها فى الدخان أزرق، والتى كانت تهبط على خرابات آخر المدينة، والناس الذين كانوا يجيئون وظلالهم أمامهم، وكانت على رأس كل واحد منهم غُطرة، وعلى خصره شال، وعلى فمه كذلك وكأنتك مررت بسكين على جلد البقرة اليباس، فأحدثت حمرة شديدة، وبياض العين مال إلى صفرة، والوجوه كحجر أسود مكسور.

دخنت الشيشة وقمت.

فكرت أن أذهب إلى السوق المغطى لأتحدث مع جيلان بعض الوقت أو أن أتحدث مع على دادى حتى الغروب.

وفكرت أن أذهب إلى شاطئ البحر عندما يحل الغروب، وأن أظل مع البحر حتى وقت متأخر من الليل، حتى أتعب، حتى ينهكنى صوت البحر، فأتعب وأروح فى النوم.

قال محمد نور:

- على فين؟

فقلت له إلى أين أذهب.

فقال محمد مشهدى:

- ده أنا شغلتها، واستنى واشرب، ده ريحتها حلوة قوى.

قلت:

- مليش مزاج.

قال:

- دلوقت "قدم" بييجى ونضحك.

كانت قفشات قدم قد صارت بالنسبة لى بلا طعم. فدائماً هى نفس النكات ونفس الحكايات على قامته الضخمة السوداء، فى الأيام الأولى كان حديثه لذيذاً.

- يمكن على ما بييجى أكون رجعت.

دخلت إلى السوق المغطى، كان حاراً خانقاً، جلست بجوار دكان جيلان وتصفححت المجلات القديمة، ونظرت إلى صور النساء العارية.

قال:

- حسن، خذ صورة من الصور.

قلت:

- أأخذ أى واحدة؟

قال:

- اللى راكعة على الأرض، ورافعة مؤخرتها لفوق.

استبد بى الهوس بأن أرى نفس الصورة، لكن هذا لم يحدث. كانت أرضية الصورة زرقاء بلون السماء، ولباس البحر أحمر، ومشدات الصدر حمراء، وشعرها ذهبى، وبشرتها وردية.

قال:

- أعمل شأى.

قلت:

- أنا كنت عند محمد مشهدى حالاً.

ونظرت إلى الصور.

كانت أشعة النور تدخل من فتحات سقف القبة، وتقطع الظل كانت هناك روائح عطور متنوعة، ورائحة توابل نفاذة، ورائحة تنباك ولم يكن الظل معتدل الطقس. وكان الهواء الساخن يجرى من مدخل السوق، حاملاً معه رائحة الروث الجاف المحترق والسقف المحترق حيث كان على داذى قد أشعل النار.

تصفحت المجلات القديمة، ونظرت إلى النساء نصف العاريات وقمت.

قال جيلان:

- رايح فين؟

قلت:

- أنا ها أأخذ واحدة من المصور.

قال:

- اقعد .

- مليش مزاج .

فقال:

- إنت جاي الصندرة، قهوة آهن؟

- متهيألى أنى مش ها اشرب عرقى الليلة .

طويت الصورة ووضعتها فى جيب القميص وذهبت .

فى الدكاكين شبه المظلمة كان هناك العطر، والأحذية الكاوتشوك، والنعال البلاستيكية، والنيبذ الأبيض الإنجليزي، والشاى الخشن والناعم، والشاى الأخضر، والسكر الأقماغ، وزيت السمك، وزيت الشعر الهندى، وفاكهة العنبه الخضراء، والمربى، والخضرة الذابلة، والفاكهة المفصصة.

خرجت من السوق.

كان على دابى قد أشعل النار فى التنور لتوه، جلست خلف درج النقود، كان يرص السعف فوق بعضه بملقاط طويل، فترفع النار ألسنة اللهب، وتخرج من فوهة التنور.

- خلى عنك .

قلت:

- خلى عنك انت .

أخرج رأسه من أمام ألسنة اللهب المندفعة من فوهة التنور للحظة خاطفة وقال:

- إنت ما بتزهدقش؟... طول النهار قاعد عاطل.

قلت له إننى مستعد لأن أساعده فى أوقات النهار. أعجن. أقرص العجين، أخبز...

- ... كل يوم الصبح، لما اصحى واجهز الفطور هاأجى اساعدك فى أى حاجة تقول عليها..

ابتسم.

- ليه، هو انت بتفهم؟

- لأ، انت تعلمنى.

مسح التنور، وألقى الرغبة الأول فيه، فراحت رائحة الدقيق الأبيض تفوح منه، قمت.

- اقعد دلوقت نرغى مع بعض، انا ها اعمل الشاى حالاً.

قلت:

- مليش مزاج.

قال:

- انت رايع فين؟

كان لون الشمس قد اصفر، فلم أذهب إلى شاطئ البحر، كان فكرى قد صار لزجاً، كان يلتصق بكل شئ، وبكل مكان. بالجدران المتهاكة المبنية بالساروج، بالتراب الناعم على أرضية الأزقة المهجورة، ويسعف النخيل المدبية...

ذهبت إلى نبع الماء الذى تجتمع عنده الجداول، وتحدثت مع المرأة السوداء التى كانت تسحب الماء من النبع، وصبت ماء النبع البارد فى كفى، فشربته. انشيت إلى زقاق من الأزقة الطويلة الكثيرة المنحنيات كالأمعاء.

حين خرجت من نهايته كنت قد وصلت إلى آخر المدينة.

كانت ظلال الخرابات الشاحبة منتشرة على التراب الأصفر، وكان التراب رطباً بندى البحر، والنباتات البرية قد أطلت من الأرض بلونها الأبيض اللطيف على مسافات متباعدة، وقد فرشت على الأرض أغصانها الرقيقة مليئة بالعقد والحبوب على التراب.

كان حذائى طويل الرقبة يغوص فى التراب حتى مفصل قدمى، وحين كنت أسير كانت ترافقنى أغصان النخل القصيرة فأتناشر شهر وسبعة وعشرين يوم، أنا خلاص طهقت... سوق مساح، المجلات القديمة وسمك السرخو...".

كان ظلى بجوارى، كان منعكساً على الأغصان، ويتدحرج معى، علا صوت الصراصير وصوت رفيف الحمام الذى طار فى شكل سرب من على الأرض، ثم هبط على أغصان النخل التى علاها الغبار...

نظرت إلى الحمام، ثم انسحبت نظرتى من بين النباتات إلى البرية إلى حديقة النخل. ولم يكن هناك أثر للمرأة السمراء النحيلة التى كانت تجلس فى أوقات العصر بجانب الحوض الأسمنتى لحديقة النخل وتصب الماء بكون نحاسى على جسدها الرقيق. أشعلت سيجارة،

وانتابتني رغبة مجنونة في أن أضرم النار في الأغصان اليابسة، فربما خرجت المرأة السمراء من حجرة طينية في ركن ما من حديقة النخيل، انطفأ الكبريت حيث كان الهواء رطباً. تعلق عيني بباب حجرة قديمة، كان الغروب يحل، والشمس تهبط على الخرابات، كان ظلي يتلون، والجو بداخل حديقة النخيل يميل إلى السواد. جاءت المرأة واضطرب قلبي. جلست المرأة بجوار الحوض، ورفعت ثوبها حتى ركبتها. ولم تتعر تماماً. استحكم الظلام فذهبت.

- يا راجل، ها تقضى الليلة ازاى؟

قلت:

- ها اقضيها بطريقة كده.

وقلت:

- بطريقة ما حصلتش.

- خلاص كفاية بقي، فكر فيها أقل من كده شوية.

- رذالة تانى، وغباوة تانى.

- دى مش رذالة يا حبيبي.

- أيوه رذالة... انتوا أصلاً أربعة أغبيا، ازاى انتم من بين ٥٣٠ واحد، انتوا بس اللي تفهموا؟ ازاى كل الناس تقول أيوه، وانتوا الأربع هايفين بس اللي تقولوا لا؟ دى مش رذالة؟ دى مش غباوة؟... انتوا بقي اللي فهمتم؟...

كان الظلام قد حل، ولم تعد أغصان النخيل ترافقني، وها أنا قد وصلت إلى الأرض الواسعة التي كانت أبنيها الساروجية وأعمدتها الحجرية قد انهارت فوق بعضها. كانت كلمات عدنان لا زالت تتردد في أذني... بالليل مشيوا كلهم، لما البرقع اتشال، الكل مشيوا، والسكة الجديدة وصلت لحد المحمرة، ولنكه ما بقتش لنكه.

كان صوت البحر صلباً، وهدير الأمواج عالياً، والرطوبة لزجة، ورائحتها زفارة السمك الحى في البحر تملأ الهواء.

جلست على صخرة كبيرة، كانت قاعدتها مغروسة في الرمال الرطبة، وسطحها غير المتساوى تغطية القطيفة الخضراء وقد زحف عليها البلل، والأصداف الصغيرة والكبيرة متناثرة على الرمال.

لمعت النجوم واحدة واحدة، والقمر خرج من قلب البحر المظلم من بعيد. بدأ الليل.

كانت المراكب عائمة على شاطئ البحر، ومصايبها كالنجوم البعيدة. وكنت شاردًا أفكر في الاثنى عشر شهراً وسبعة وعشرين يوماً التي مضت، أيام حارة وطويلة ولياليها مظلمة ومؤرقة.

كنا قد قلنا لبعضنا كل شيء، ولم يعد لدينا شيء آخر نقوله، انتهت الكلمات، صرنا خاوين، لجأت في البداية إلى العرقى، ثم جاء كاظم، ومن بعده عطا، وكان حسن كذلك... والآن تقرر أن تكون مرة واحدة فقط أسبوعياً. ارتفع القمر لأعلى فأصبح سطح البحر تحت بلونه الرمادي، بلون الحرير الأسود الهفاهف. كان البحر كالشبكة، فرسم النجوم المتكسرة عليه جعله هكذا. ونور القمر راح يشقه، كان البحر كأنه يصهل، كان صوته شبيهاً بنعيق الغراب. وكان الوادى الذى ينتشر خلف الأسياخ، وكأنه كان اليوم الأول الذى التقونا فيه، ثم ضغطوا على أسنانهم غيظاً، ثم قالوا لنا أن ندخل، وحين حان الغروب اتكأنا على الجدر ونظرنا إلى الخارج من خلف أسياخ النافذة.

كان الجبل يقبع تحت طبقة خفيفة من الثلج الذى نزل فى الليلة السابقة، كانت أسراب الغربان متناثرة فى الوادى، ونعيقها عالق بالهواء، وكانت النباتات تميل إلى الاصفرار، وأوراق الصفصاف كالذهب المنصهر، والوادى خلف الأسياخ متسخ بالغبار.

كنت قد أُلصقت وجنتى بالأسياخ، شقت صرخة قوية الفضاء، كانت صرخة جندى. وتبعه صوت طبل، ثم صوت صفارة، ثم خمسمائة وعشرين صوتاً كانت تصدر من الحلق.

"الشكر الذى لا حدود له لإلهنا الواحد الذى.....".

وتلون النهار، وقبع الجبل فى صدر السماء كأنه مارد أسود، كانت برودة الأسياخ على وجنتى تصب ظلام الليل فى عيني، وتدخل الخوف إلى نفسى رويداً رويداً.

أُفقت من شرودى، وعدت ونظرت إلى الأولاد.

كان كاظم جالساً فى الحجرة يدخن السيجار.

قلت:

- أنا با ادخن آخر سيجارة، ما تعرفش أد أیه ممتعة، نفسى أدخنها سنة سنة لحد آخرها...

قلت:

- أنا لسه عندى علبة ما اتلمستش فيها عشر سجائر.

وأخرجت علبة سجائر من جيب الصديرى العسكرى الذى ألبسه.

قال:

- لو ما كنتش قلت كان أحسن، دائماً مزاج تدخين آخر سيجارة ببسط قوى، وأنت ضيعت طعمه.

كان عطا جالساً فى ركن الحجرة، وقد ملمم الغطاء تحت قدميه.

وكان حسن يتمشى.

وضعت السيجار فى جيب صديريتى، ووضعت يدي على حافة النافذة ورفعت جسدى وجلست فى الشباك.

كانت نظرات الشباب باردة، وقد أصاب هذا البرود نفسى بالحمى.

كان إناء طعام الظهر معلقاً أمام الباب.

كان حسن أسود اللون، ذو شارب أسود. وكان عطا أبيض البشرة ذا عينين خضراوين، ووجنات عريضة، وكان كاظم حاداً أو سريعاً وأحمر كالدبور.

تحدثنا معاً فيما الذى نفعله؛ فكرنا أن نهرب، كان الوادى خلف الأسياخ وكان هناك مكان دافئ للنوم، وجسد دافئ يصلح للأحضان، وهناك على بعد يقبع برج المراقبة الخشبي، وهناك أيضاً سهيل الجياد التى تخرج من الحظائر. قلنا اننا يجب أن نبقى أحياء، وكان هذا أهم من كل شئ... والحياة فى السجن؟ وها نحن أحياء، وكنت أنا جالساً على شاطئ البحر، والبحر كالشبكة، فقد جعلته النجوم على هذا الحال.

علا صوت الملاحين، كان الصيادون قد رفعوا الأشرعة، وقد خرجوا من الميناء بقوة، وراحوا يبحرون فى البحر فى ظلام الليل. وحين يشرق الصبح يعودون بالصياح والتهليل، وبعدها سمك السرخو، والكباب، والد سنكسر.

علا صوت كاظم، كان صوت الناعس يغنى:

"بالليل، لما النجوم تغمز فى السماء"

"به وقت سحر، كه چشمك زنده ساره به آسمانها"

"ولما السماء تبقى زرقه وتبعث النور للبساتين"

"شود آبی آسمان، روشنی دهد سوى بوستانها"

كان صوته يمزق الفضاء الندى، ويختلط بهدير البحر.

"أد أیه كانت ليلة جميلة" "چه زیبا، شبی بود"

"ليلة ما اتعرفنا ببعض" "که او با من آشنا شد"

كانت صورة كاظم وعطا المظلمة تظهر وتختفى بين أعمدة الساروج المتهدمة، وكان حسن خلفهما يترنح، والثلاثة كانوا يغنون معاً:

"بیقولوا إنك یا حبیبی" "بگوید که یار من"

"یا ربیـــــــعی" "نوبهـــــار من"

"انت مشیت وانا کمان" "رفتی ورفتم"

حين خرجوا من الخرائب ناديت عليهم، واتجهت ناحيتهم.

صاح عطا:

- هیه... انت هنا؟

وجروا والأصداف وأعشاب البحر الجافة تخشخش تحت أقدامهم.

حين وصلنا إلى بعضنا بعضاً تعلق حسن فى رقبتى، وتحدث عطا بفرحة:

- إنت فین یا راجل؟

وقال كاظم:

- ده احنا نورنا عليك فى كل مكان... فى كل مكان.

ثم علا صوت فتح فوهة زجاجة، رَجَّها عطا، وضَرَبَ قاعها بيده:

- اشرب... الليلة بس.

وقال كاظم:

- وطول الليل.

أمسكت بالزجاجة وشربت، فاحترق حلقى، واحترقت أمعائى وبرقت الدموع فى عيني.

حين لمست دموع عيني ومسحتها، رأيت حسن ممدداً فوق الأصداق، وكاظم جالساً فوق صخرة نمت عليها الأعشاب، وقد ضم ركبتيه، واحتضنها بيديه وراح يحملق فى البحر.

كانت المراكب تبتعد، صوت الملاحين يبتعد، وهدير البحر يزداد، والنجوم المتكسرة تنثر الماس على سطح البحر، ونور القمر يشق صفحته، فلجأت أنا إلى الزجاجة مرة ثانية.

* * *

الميناء

كانت ألواح سقف مخازن الجمرک الحديدية البيضاء تعكس نور الشمس وقد أنارت الشمس الدافئة الميناء كله من أوله لآخره. كان الناس يبدون كسالى خاملين، وقلما كان يُسمع صوت، فكان كل شيء هادئاً وبلا حراك.

وكان مراقبو الجمرک متکئين على أجولة القماش وهم يدخلون السجائر.

كانت أمطار قليلة قد سقطت فى الليلة السابقة، فبللت الأرض. والآن كان البخار الدافئ ينبعث من أجولة القماش، وعربات القطار المهجورة، وجدران المخازن المبنية بالآجر، والأسقف الخشبية، وكذلك من أكواخ العمال.

كان الكلاب منتشرين تحت الشمس بالحفر الغائرة التى صنعتها فى الغالب أيديهم وأقدامهم تحت عجلات القطار، وراحوا يتشممون الأرض.

كان مبنى الجمرک الكبير يلمع بتكسياته الخزفية الفيروزية اللون، وتبدو للعين أمواج البحر الزرقاء الخفيفة تحت نور الشمس.

كان عمال المرسى وعمال السكك الحديدية متناثرين هنا وهناك بالأسياخ الحديدية فى أيديهم والمطارق الضخمة على أكتافهم.

كان صوت القطار القادم من المرسى إلى فناء الجمرک ينبعث خشناً متصلاً على وتيرة واحدة، كان هذا الصوت أوضح شيء فى صمت الميناء الذى كان منشوراً تحت الشمس.

كانت المراكب القريبة والبعيدة قد ألقت رواسيها، وأعلامها رسمت على صفحة السماء الزرقاء الصافية رقع متعددة الألوان.

وناقلة البترول الكبيرة التى ترسو، تطلق صفارتها بعظمة، ويعد لحظة تهز الميناء.

كانت أنغام موسيقى الجاز التى تخرج من نادى البحارة تُسمع فى كل مكان، ونادى السكك الحديدية بأسواره الحديدية الصندنة حول أطرافه التى تلتقى عندها الخطوط الحديدية المتعددة؛ خشن باهت قبيح، يسخر من الجدران البنية اللون والنوافذ والستائر الصفراء والبنفسجية لنادى البحارة. وأكواخ العمال تبدأ من خلف المحطة.

كان هناك حوالى خمسين شخصاً عراة حفاة يجلسون القرفصاء فى انتظار قطار المسافرين أمام نادى السكة الحديد.

كان الشباب يتثأبون وقد غاصت أيديهم فى جيوب سراويلهم الخرقاء، وراحوا يضمون أفخاذهم على بعضها بعضاً.

وقد غطى الشيوخ أذانهم بخرق ملونة، وجلسوا يضمون ركبهم إليهم ويختلطون ببعض.

- امبارح وديت ٢ صناديق من مخزن الخزين لدكان على سبيل... ياريتها ما تكونش وحشة... أخذت ٩ ريال.

- تعرف يا أخى، أنا معايا ١٢ ريال، وإذا اشتغلت النهارده بـ ١٨ ريال مزاجى هايتعكر... ها اخلى تومان على جنب علشان الغدا والعشاء، و٢ تومان ها اشتري بيهم تذكرة.

- يا عم؛ الله يصلح حالك! روح كل لك حاجة تسد جوعك باتنين تومان. ده انت روحك ها تطلع من الضعف والجوع...

- ويعدين؟

- ولا حاجة.. أنا جريت لحد دلوقت ١٠٠ مرة... ١٠٠ مرة قطعتها من يقى ودفعت ثمن التذكرة... لكن، ولا كان فيه حاجة!... شوف من ١٠ أيام حرقت ظهر إيدى بنار السجارة...

- إنت حظك وحش.

- الله يرحم أمواتك... مفيش حد فينا حظه حلو، يا أخى، الفلوس بتجيب فلوس، والمية الراكدة مكانها البركة.

يخالطون بعضهم بعضاً، ويفتشون فى طيات ملابسهم، ويحكون شعورهم الخشنة القذرة التى تشبه أغطية الصوف القديمة، ويتحدثون معاً.

قطار يقبل من المرسى، وعلى عرباته المسطحة سيارات متنوعة تلمع تحت ضوء الشمس.

- رينا يبارك.

- رينا كارم الأجانب.

ويعدون السيارات.

- ١٤٩، ١٥٠، ١٥١ ...

- طب وشفته فين؟

والعمال الأقوياء بملابسهم الداكنة اللون واقفون بجانب خط السكة الحديد، واضعين أيديهم في خصورهم، وقد ضيقوا أعينهم، وراحوا يزمجرون.

- الكافر! بلدنا فيها عربيات حلوة.

الكلاب بأيديها وأرجلها الضعيفة تخاف من القطار، والشيوخ يغوصون داخل أنفسهم، ويلفون أنفسهم في معاطفهم العسكرية القديمة التي يلبسونها، ويقضمون أظافر السبابة، ويتتاعبون، ويدقون على صدورهم.

- إتقوا! امبارح ما شربتش عرقى... والليلة دى كمان... الواحد منا ها يعرف أيه؟...
خليها على الله!

- اتعشيت؟

- الله يرحم والدتك... اقول له ماشريتش عرقى، يقول لى اتعشيت؟ البطن ممكن تتملى بأى وساخة، لكن العرقى؟... ده أنا رحت القهوة بتاعة الباشا وجيت ارفع قزازة العرقى "عنكبوت" صبى القهوة شافنى، ومسك إيدى وقال للباشا، والباشا الكلب الكافر ما تأخرش وراح رازعنى قلم على ودنى خلى النار طارت من عيني، وما انكسفش الواطى، ولا حتى من شعرى الأبيض.

ويأتى قطار آخر، يجر جسده الثقيل على خط السكة الحديد بصوت خشن قاسى على الأذن، ويتقدم بثبات وبشكل مربع كالتنين الغاضب الأسود، وحمولته سيارة زيتونية اللون، بها مصابيح لامعة وإطارات جديدة، وكشافات نور كبيرة.

والشباب يتحدثون:

- نسا... يا سلام على نسا!

- هو انت رحت عندها؟

- امبارح بالليل.

- يا بختك... بس... دى خلاص عجزت.

- على الأقل تعرف قيمتك.

- إديتها كام؟

- ٨ سجائر اشنو، وتسعة ريال.

- ما تبالغش يا عم... دى من أولها لآخرها ٨ تومان.

وعيونهم الجائعة يتطاير منها البرق، ثم تذبل من جديد، والرؤوس تطأطأ إلى أسفل،
وتغوص فى الأجساد.

وخلف المحطة، أمام أكواخ العمال النساء يغسلن الأمتعة فى الشمس، وقد جعل الماء
والصابون المتناثر تحت أقدامهن، الأرض موحلة. والكلاب الهزيلة منتشرة فى الشمس بجوار
الأكواخ، وقد وضعت أفواها فى الشراب الدافئ وراحت تغط. والأولاد يلعبون فى الوحل.

والأطفال يلعبون الاستغماية. ويجرون وراء بعضهم بعضاً، ويغنون:

"الخان عارف، والشحات عارف"

"ووزير الـوزرا عارف...."

والدجاج والديوك والكتاكيت ينقبون فى الأرض فلا يجدون ولا حبة واحدة. الأرض،
سوداء.

الخرق الحمراء القديمة، وأربطة الرأس الصفراء، والثياب اللازوردية القذرة، والثياب
الداخلية السوداء المرقعة منشورة على الأحبال يتصاعد منها البخار الدافئ.

... ومن جديد القطارات تحضر السيارات إلى فناء الجمرك، ومبنى الجمرك ممدود على
شاطئ البحر ثابت جميل البنيان، ونادى البحارة ثابت فى مكانه فى حى جدار مبنى الجمرك
العالى.

وصوت موسيقى الجاز الحاد قد ملأ الدنيا ضجيجاً.

الحمالون متمددون فى الشمس ينتظرون القطار، والشيوخ ينعمسون والشباب يتشاءمون.

- القطر ما جاش.

والأيدي تظلل على العيون،

لم يبق على الظهر إلا قليل، والقطار يقترب ويقف أمام المحطة بضجة شديدة.

ينزل مفتش القطار ببطنه المنتفخة. وسائق القطار يرفع قبعة قماشية من على جبهته،
ويسير منحنيًا يتثاءب.

العاطلون يلفون حول القطار، والأولاد يدورون حول خط السكة الحديد المهجور في
الأرض البور تحت العربات المهجورة، ويتجهون ناحية المحطة.

- طهران يعرفوها من حلوينها،

- والمينا يعرفوه من السود،

- والأهواز يعرفوها من جُهاها،

والأصوات تتداخل، والسكون ينهار.

- على فين ياسيدنا؟... ادينى شنطتك.

- امشى ياعم... ده أنا شيال.

- يا عم، هيه، تعال هنا... خد ثلاثين شاهى وشيل الشنطة دى لحد مبنى الموظفين.

- ثلاثين شاهى؟... كل ده بثلاثين شاهى.

- أمال هو ده ورث ابوك؟

- بس يا سيدى ده ما ينفعش.

- روح فى داهية... أنا ها اشيها.

وبعد لحظة، تسكت الأصوات، ومن جديد يستند العاطلون على أسوار نادى السكة
الحديد، وينكفئون على ذواتهم.

ولحظة بعد لحظة، تأتى قطارات البضائع من المرسى، وحاوليات النفط تصفر، وتبتعد.

الشيوخ يجلسون القرقصاء، والشبان يتسامرون....

الكلاب الهزيلة تنقب فى الأرض تائهة مكبودة دون أن تجد شيئاً...

* * *

الخوف

حين نوى صوت أول طلقة رصاص فى الهواء ارتعد قلب خالد، وصرخ يحيى وسب ولعن، وزاد الضغط بقدمه على دواسة البنزين فاندفعت الشاحنة الصغيرة.

كانت خيوط الأمطار الساحلية الغزيرة تصل السماء بالأرض، وكانت تدق بعنف على الشاحنة والأسفلت وجانبى الطريق الذى امتلأ بالأوحال، وتدق كذلك على غابة النخيل التى تبتعد عن الطريق عدة أذرع وقد انكفأت على نفسها تحت خيوط المطر.

بعد انطلاق الرصاصات الثانية ارتعشت شفتا خالد، وقال:

- يحيى؛ خلى بالك... الهرب مش ممكن.

انقبضت الخطوط المرسومة على جبين يحيى العريض، وقفز حاجباه لأعلى وقال:

- إنت غبى.

- أية...

- إنت ما تعرفش يعنى أية السجن.

- السجن أحسن من الموت.

- لا.

تململ خالد فى مكانه، وقال بصوت متوسل:

- عربيتهم "دودج".

- طيب.

- تمانية سلندر.

- اسكت.

كانت مياه الأمطار تجرى على الأسفلت، والرياح تزار وتدفع الماء للرقص على الأسفلت. وقطرات المطر الكبيرة التى على الزجاج الأمامى للشاحنة كانت تنجذب إلى أعلى مرتعدة، بينما كان يحيى منحنياً على عجلة القيادة، وبواسة البنزين مضغوطة تحت قدمه حتى أرضية الشاحنة.

سحب خالد الكبريت ليشعل سيجارة، كانت يده ترتجف فانطفأ الكبريت، فسحب عوداً آخر؛ كانت الريح تهب فأخفض رأسه وأشعل السيجارة وابتلع دخانها ثم نفخه بصوت عال.

كانت الشاحنة مليئة بأوراق السجائر حتى آخر زجاجها الخلفى، سجائر أجنبية وحبر. انزلق خالد على كرسى السيارة، وسحب نفسه لأسفل، وأغمض عينيه، وفى أذنه صوت الإطارات المتواصل على وتيرة واحدة.

انتفض خالد على صوت الرصاصة الثالثة فجر نفسه لأعلى فرأى فى المرأة الـ"دوج" الـ ٨ سليندر. وبدا له أنها خرجت من تحت الأرض.

كانت مقدمة الـ "دوج" العريضة تشبه فم قرش غاضب يهاجم فريسته. نظر خالد إلى يحيى، كانت عينا يحيى مزمومتين وشفثاه منطبتقتين وكأنهما مصبوباتان بالرصاص.

- يحيى...

- ها.

- لو ضربوا الكاوتش ها يحصل أيه؟

- كل كيلو متر فيه مطب.

- ١٤٠ مطب؟

- هانموت مع بعض.

- لكن.

قال يحيى ببرود وقسوة:

- قلت لك اسكت.

همس خالد وكأنه يحدث نفسه بصوت مرتعش:

- الواحد فى السجن ممكن يكون عنده أمل...

صاح يحيى بغضب:

- الأمل ده ينفع الكلاب.

دوى صوت خالد مع انطلاق الرصاصه الرابعة:

- حاسب يا يحيى... دول... يقدروا يضربوا الكاوتش...

اصطكت أسنان يحيى ببعضها وصاح:

- قلت لك اخرس.

- إزاي اقدر...

- كان لازم تحسب حساباتك دى من أول يوم.

- لسه الوقت ما اتأخرش.

- لا، اتأخر.

ساد الصمت للحظات بينما صوت إطارات الـ "دوج" يرتفع وصورتها تكبر فى المرآة

لحظة بعد لحظة.

قال يحيى:

- ولّع سيجارة وادبها لى.

وضع يحيى السيجارة فى فمه بينما عيناه على الأسفلت الذى يغيب تحت الشاحنة.

كان خالد متوترًا، فعاد إلى الكلام.

- دول بيقرّبوا.

- لو كانوا يقدروا كانوا عملوها... ضربوا الكاوتش... دول مش هايرحمونا...

هز خالد يديه وقال:

- لا يا يحيى... لا... الحكاية مش كده...

بدأ العرق ينضح من فروة رأس خالد، ابتلع دخان السيجار فسعل.

نظر يحيى إلى خالد بطرف عينه وقال له:

- إنت ماكتتش حسن الظن للدرجة دى.

كان صوت خالد قد صار واهناً، قال:

- يا أخى هُما برضه بنى آدمين:

مالت نبرة يحيى إلى السخرية وقال:

- أنا عارف، بنى آدمين... بنى آدمين كل الحكاية انهم ضربوا ناس كثير بالرصاص...

بنى آدمين...

عندما دوت الطلقة الخامسة، أزاح خالد العرق عن جبينه بطرف إصبعه، وأنزل زجاج

السيارة.

- إنت نزلت القزاز ليه؟

كان صوت - خالد الذى يخرج من حلقه جافاً - منخفضاً، قال:

- حسيت بالحر.

- قول انا زعلت... قول...

- لا يا يحيى... أنا ما زعلتش... غلط... لازم تخلص بالك.

صرخ يحيى:

- اسكت احسن.

قال خالد:

غلط

وارتفع صوتاهما؛

- قلت لك اسكت.

- خلى بالك يا يحيى.

صرخ يحيى:

- إخرس

عندها امتدت يد خالد بسرعة ناحية مفتاح التشغيل، وألقاه خارج السيارة مع نوى الطلقة السادسة.

- اتفؤ...

قال خالد بهدوء:

- دلوقت انت مضطر تخلي بالك.

رجت مشاعر الغضب صوت يحيى وقال:

- يا ابن القحبة!... عملت كده ليه؟

- يحيى...

- ... عمرى ما اتوقعت أبداً ان بنى آدم هايف زيك هو اللى ها يقتلنى.

- لا يا يحيى، انا مش ها اقتلك.

وفجأة صفع ظهر يد يحيى فم خالد صفعه محكمة، فانشقت شفة خالد، وسال الدم على ذقنه.

- بُص قدامك يا ابن الكلب، بمجرد ما كنت ها تغمض عينك كنا ها نوصل المدينة ونخلص من أيديهم.

مسح خالد الدم عن ذقنه بطرف كفه وقال:

- بس هُما ما كانوش ها يدونا الفرصة... كانوا ها يضطروا يضربوا الكاوتش نُقَلت الشاحنة...

كان يحيى يضغط على دواسة البنزين دون فائدة، فرفع قدمه ووضعها على دواسة الفرامل، وفتح باب الشاحنة، وترك عجلة القيادة وقفز فى بركة ماء على جانب الطريق.

راحت الشاحنة تنحرف، فجلس خالد بسرعة خلف عجلة القيادة، رج صوت فرامل الدودج قلب خالد، مرق الدودج من جانب الشاحنة بسرعة، فضغط خالد على الفرامل، خرج يحيى من البركة إلى جانب الطريق وأسرع متجهاً ناحية غابة النخيل وفجأة صفّر ف الهواء صوت رصاصة شقت تحت كتفه الأيسر وخرجت من صدره بالدم.

ركع يحيى تحت نخلة من النخيل، ثم تدحرج على الأرض بهدوء، واختلط دمه بمياه الأمطار.

وصل خالد إلى يحيى خائفاً. وراح المطر يهطل ويهطل، والريح تعوى كآلاف الكلاب الجائعة، وسعف النخيل المدبب غاص داخل بعضه بعضاً وملأت خشخشته فضاء المكان.

ركع خالد، وأخذ رأس يحيى فى حجره، واختلطت دموعه بالأمطار وهو يقول:

- يحيى... أنا الذى قتلتك... كنت فاكراً انى باعمل لمصلحتك.

كانت نظرة يحيى تتحرك وشفته ترتجفان، ولكنه لم يقل شيئاً.

- أنا فاهم يا يحيى... فاهم... أنا ما انفعش فى الحكاية دي... لما خرجت من السجن...

ما فكرتش فيها... أقسم لك يا يحيى... توقفت شفثا يحيى عن الحركة، وتجمدت نظرتة الحائرة على وجه خالد.

* * *

طريق نحو الشمس

حين مضى من الليل نصفه استيقظ الصبى القاتل، وجلس القرفصاء على البطانية. كانت كشافات النور المثبتة فى الأركان الأربعة قد أضاعت الفناء.

كان الحارس النوبتجى ينعس متكئاً على جدار برج المراقبة الخشبي. نظر الصبى القاتل إلى السماء الصافية المليئة بالنجوم. كانت جدران الزنزانة الحجرية رطبة. والبحر يفوح برائحة الملح.

مر الصبى من فوق البطانية، مر على أطراف أصابعه من بين السجناء الذين كانوا ممددين بجوار بعضهم بعضاً، وذهب ووقف بجوار مجرى الماء.

وتمطى وتشاءب دون أن يحدث صوتاً. ثم قفز بخفة فوق مجرى الماء، ووضع يديه وراء أذنيه، وملأ رئته بالهواء، وفجأة دوى صوته فى الزنزانة "الله أكبر... حى على خير العمل.... أشهد أن لا إله إلا الله... على ولى الله...".

استيقظ السجناء على صوت الصبى وجلسوا على فراشهم. جلس الصبى مريعاً على مجرى الماء وبدأ فى الوعظ. كان صوت الصبى وسناً رخيماً "... يا مساجين يا محظوظين. إهدوا الشيطان للصراط المستقيم. أنا شفت فى المنام ان الشيطان جانى وله دقن براسين وفى ايده خمرزانه، وقال لى: يا ولد، يا ابنى!... قوم وأذن فى الناس وأوعظهم..." خرج الحارس النوبتجى من برج المراقبة، وصفر. وبعد لحظة انفتح باب السجن الحديدى ودخل رقيب متوسط العمر، متوسط القامة، ياقته الأوروبية مفتوحة وشعره المصبوغ بلون الحناء يبدو تحت المصباح أصفر مائل للحمرة.

كانت عينا الغلام السعيدتان قد دارتا فى حدقتيهما، وراح صوته الذى كان يحمل نبرة سعيدة، يدوى فى الزنزانة "... وانتوا يا مساجين يا اللى نايمين على قرشتكم زى خرفان الضحية، آمنوا بيه. واقبلونى خدام عندكم، وإلا ها تبقوا كلكم مساجين فى سجن الابدية، وكلكم عارفين إن السجن الأبدى هو جهنم والعياذ بالله".

قاطع صوت الرقيب متوسط العمر المشوب بالنعاس، المختلط بالاعتراض كلام الصبي.

- أيه اللي حصل لك يا ولد؟

استمر الصبي يقول:

- اعبوا الصبي، والعنوا الرقيب ابو شعر احمر، أمين.

وحل الصيف بسرعة. وكان الصبح إذا ما أشرق بدأت الرطوبة مع سطوع الشمس. فإذا ما حل الظهر كانت الحرارة تثقل على النفوس؛ فإذا ما جاء العصر انكسرت حدة الهواء تدريجياً. وعند الغروب حين كانت تبدأ ريح ناعمة في الهبوب من الشمال كانت المدينة تتنفس.

وسرت الهمهمات

- الحر صابه في دماغه.

- أوهام يا بابا.

- حاجة تجن الواحد.

- اسمعنى أنا ده نصاب.

- روح يا ابني... انت فاكرا ان قتل النفس هزار.

أمسك الرقيب ساعد الصبي، وسحبه من فوق مجرى الماء وقال له:

- انزل وروح نام وإلا...

خلص الصبي بحركة عنيفة ساعده من قبضة الرقيب، وصوب إصبعه ناحية السجناء، وقال بصوت جهورى "يا مساجين، يا أمتى، يا أمتى الجبانة... بعنوا نفسكم لحساب الرقيب الأجبن منكم ده..."

وفجأة استقرت صفعة الرقيب القوية على قفا الصبي العريض. أدار الصبي رقبته ناحية اليمين دون أن يهتز، وقدم صدره للأمام ووقف أمام الرقيب وجهاً لوجه، وقال ببرود وبابتسامة أظهرت أسنانه المصفوفة البيضاء:

- يا جبان!

ثم عبس وجهه، وانخفض صوته.

- كنت فاكرائى ها اختارك انت يا غبى ولى عهد ليّ، بس...

و بمجرد أن حاول الرقيب أن يمسك بساعد الصبى مرة ثانية: صفع الصبى الرقيب على قفاه بيده، فقفز الرقيب كالكرة.

قام السجناء من على الفراش، فانفتح باب الزنزانة مرة ثانية، فدخل الشاويش فى البداية، ثم دخل حارسان شابان ينقلان العصا بين أيديهم.

قدم الصبى قدماً للأمام وأخر الأخرى للوراء، وصاح " ها... دارت الحرب... ودار حول نفسه دورة، ثم قفز فوق مجرى الماء، ورفع يده لأعلى وبدأ فى الإنشاد:

"وسوف أسحقك بالرمح فالفلواز يذيبه الحدادون"

وقبل أن يكمل شعره انكتم صوته، وراح الشاويش والحارس يدوران حول مجرى الماء على مسافة تبعدهما عن ركلات الغلام.

كان السجناء يلتفون خلف الحارسين. وخلف الأسلاك الشائكة على حافة السقف كان بعض الجنود يضغطون على البنادق.

كان الرقيب الذى انسحقت رقبته تحت قبضته يسب الدنيا والزمان وكل شىء.

- تعال هنا، انزل يا ابن الزانية... انزل وسيبك من الاستهبال ده وإلا.

راح الغلام يقرأ الشعر:

"عندما تشرق الشمس غداً أنا والحربة والميدان وهذا الرقيب"

هجم الرقيب على الجنود.

- نزلوا الواد ده تحت. مالكم بتلفوا حواليه زى الكلاب المجروحة اللى بتلف حوالين الديب؟

وأمسك بخصر واحد من الحرس، وجذبه للأمام. استقرت ركلة الصبى فى كتف الجندى فترجع إلى الوراء.

هذه المرة جاء الملازم. حين رأى الصبى الملازم وقف معتدلاً وأصدر أمراً:

- قف... ان... تباه.... للخلف! دُر!

افسح السجناء الطريق للضابط، فوقف الضابط وجهاً لوجه أمام الصبي وقال:

- انزل تحت يا ولد، انزل وروح نام.

وصرخ فى السجناء.

- امشوا وروحوا اترزعوا فى أماكنكم.

كانت عينا الضابط منتفختين، وشعره أشعث. جلس الصبي القرفصاء على مجرى الماء، وحدّق فى الضابط.

- إنت مش منضبط قوى يا ضابط! وما عندكش دين... أنا شيطان... أركع.

- طيب طيب يا حبيبي... طيب... انزل تحت.

وفجأة قفز الولد مثل القطة، واحتضن الضابط، وتدحرجا معاً على الأرض.

فى اليوم الثالث بعد أن ألقوا الصبي فى سجن انفرادى كانت رأسه ووجهه قد تورما، وقد التصق بهما الدم المتجلط، والقذى استقر فى عينيه، نظر الحارس النويتجى إلى الزنانة عبر الثقب المستدير فى الباب الحديدى، فرجاه الولد قائلاً:

- يا شاويش، إن شاء الله اعدم أمى إن كنت بالكذب، أنا خلاص عقلت.

- قول للضابط ييجى، أنا عاوزه هنا.

حين جاء الضابط، أسند الصبي ظهره للجدار وانزلق مستنداً على الجدار حتى وقف وأوصل نفسه - واقفاً على قدميه الصغيرتين والسلاسل المربوط بها قدميه تحدث صوتاً - إلى باب الزنانة.

- عارف يا حضرة الضابط... عارف انى عقلت؟

ابتسم الضابط.

- أنا... أنا خلاص ما بقيتش شيطان... إنت مش موافق كمان انى أكون ولى العهد؟ ماشى... مفيش مشكلة. خليك انت الشيطان وأنا النائب بتاعك... بشرط انك تديهم أوامر يفكوا أيديه ورجليه... يا اخى أنا مش ولد وحش... أنا خدام الشيطان. ولى عهدك.

أشعل الضابط سيجاره وذهب.

كان جو الزنزانة خانقاً وثقيلاً ومظلماً. وكان جسد الصبى كله غارقاً فى العرق، وكان العرق ينضح من جسده فيحترق كله.

وحين حل الظهر كان السجناء يمرون من أمام الزنازين الانفرادية فى صف واحد ورؤوسهم مغطاة ليذهبوا إلى المطبخ ويأخذوا وجبة الغداء. كان الغلام قد ألصق خده بالباب الحديدى وراح يتحدث مع السجناء الذين يسرون وراء بعضهم بعضاً.

- هيه... هى... يا خالد يا مُهَرَّب... قول لرستم أن بيچن اتخنق فى البير.

- هى... بويه... هيه... عربيه... قول لرستم، ان بيچن بيقول لك لو ماجيتش تنقذنى ها اقول لرستم يقطعك.

- قاضى... يا قاضى أنا با الكملك... قول للحارس ده إنه وسخ قوى... قول له يهرب قبل رستم ما ييجى.

كان الحارس المسئول عن الزنازين الانفرادية واقفاً فى آخر الممر ينظم طابور السجناء الذاهبين ليأخذوا الطعام.

- هيه! يا عباس تعال هنا.

نطق عباس القصاب بصوت متحشرج:

- عاوزنى؟

كانت عينا عباس القصاب تدمعان حيث كان قد مضى يومان لم يكن عنده فيهما أفيون ليدخنه، فصار منهكاً واهناً.

- أيوه طبعاً... أيوه عاوزك... تعال، قرب علشان أشوف معاك أكل أيه؟..

كان حاجبا الصبى، وعيناه الحمرأويان المتعبتان، وأرنبة أنفه ونصف جبهته ظاهرين من فتحة فى باب الزنزانة.

- معايا طبيخ... طبيخ بادنجان.

- طيب تعال هنا علشان اشمه... من ثلاث أيام ما ادونيش أكل.

فوق الحساء الدافئ الأصفر اللون - الذى كان راسخاً فى قاع الإناء - كانت تهتز نصف قطعة من البادنجان الأسود.

- ما تخافش يا أخى... قرب... أنا مش ها أكله، عاوز اشمه بس.
قرب عباس القصاب الإناء من فتحة الباب، فشمه الصبى.
- هوم... هایل... هایل جداً...
- ماتخافش يا أخى... قَرَبُ... أنا مش ها أكله، عاوز اشمه بس، قَرَبُ عباس القصاب الإناء من فتحة الباب، فشمه الصبى.
- ويعد ذلك وفى لحظة واحدة جمع الغلام لعابه ويصق فى الإناء فسب عباس الصبى قائلاً:
- يا ابن القحبة... تعال هنا وانا اوريك.
- جاء الحارس من آخر الممر، ودفع عباس القصاب للأمام.
- يا حيوان، انت مش عارف انك مش لازم تتكلم مع مساجين الانفرادى.
- وحين حل غروب اليوم الثالث أصدر الضابط الأمر بأن يفكوا يد الصبى وقدمه، ثم جاء بنفسه وقال له:
- كل ما ها تحب تتجنن ها يبقى هنا مكانك، وها تجوع.
- نظر الصبى بعداء وأخرج لسانه وسخر منه، فقال الضابط:
- فكوا رجله بس.
- وفى اليوم الرابع حين أعطوا إلبصى الطعام خلطه بالبراز ودهن به وجهه ورأسه.
- قال طبيب السجن:
- ده خطر، خطر، ولو فضل هنا تانى ها يعمل مشاكل لكل الناس، لازم نبعته مستشفى المجانين. لازم نعمل كده.
- وقررت اللجنة الطبية أنه "من الأفضل أن يحدث هذا بسرعة".
- وفى غروب ذات يوم عندما جاءت الساعة السابعة مساءً جاء إلى السجن اثنان من الشرطة المسلحة وتسلما الصبى. وفى البداية قيدوا يديه ثم فتشوا جيوب سرواله. كان الصبى هادئاً أثناء التفتيش، وبينما نظراته تطوف بين الشرطيين ومنهما إلى رئيس المكتب.
- وحين انتهت الإجراءات قال واحد من الشرطيين:
- يللا، امشى.

تباهى الغلام بنفسه وسأل بسرعة:

- على فين؟

قال رئيس السجن بهدوء:

- انت بقيت حر يا ولد... انت ها تخرج من السجن.

فتح الصبى ساقيه وقال بنفس النغمة:

- مش ها امشى.

ضيق الشرطى قوى البنية عينيه السوداوين وقال:

- مش حاتيجى؟... هو انت فاكركه بيت عمك علشان ما تجيش؟

يللا امشى بدل ما ارجع لك عقلك فى مكانه بكعب البندقية.

قال الصبى ببرود:

- مش ها اچى... انتوا ها تاخذونى علشان تقتلونى. أنا امبارح حلمت حلم. شفت رينا

فى الحلم. وقال لى ان فيه اتنين عساكر ضخمين، واحد منهم تخين وعينيه سودة.

الثانى زى الدبور الأحمر. رينا قال لى انهم ها ياخذونى لحد تبة لونها أصفر،

وهناك... طاخ... طاخ... طاخ... لأ... أنا مش ها اچى.

وذهب إلى رئيس السجن، وتوسل إليه.

- يا جناب الرئيس وحياة الهانم، وحياة رُتبك ما تخليهمش يا خدونى.

أمسك رئيس السجن ساعد الصبى وأخرجه من المكتب وتحدث معه بهدوء.

- هُما ملهمش دعوة بيك خالص... إنت رايح مستشفى المجانين...

إنت ها تخرج من السجن... سمعت؟ المحكمة كتبت كده.

وأخرجه من باب السجن الكبير بينما يتحدث معه على هذا النحو من الهدوء.

عندما تحرك القطار كان الصبى منطوياً على نفسه، وقد ألصق خده بزجاج النافذة

وغابت نظرته فى ظلام الليل.

عندما عبر القطار المحطة السادسة تضرع الصبي:

- وحياة ولادك، وحياة عماتك... فك إيدى... أنا بشر.

نظر العساكر إليه دون اكتراث، وابتسموا، ودخنوا السجائر.

- الكفرة... النهاردة، عشر أيام، خمسين يوم، ولا سبع أيام با اهرش فى ظهري...

- إنت بتخرف كثير.

- وحياة ربنا بقى لى نص يوماً ما أكلت - انتوا عارفين أربعين يوم يعنى أيه... لو كنتوا

رجالة اقعدوا سنة من غير أكل... سنة واحدة بس،

سأل الشرطى ذو الشعر الأحمر،

- معاك فلوس ولا أى حاجة؟

قال الصبي:

- إدينى السجارة دى أخذ منها نفس.

قال الشرطى:

- اتنيل.

فاستقرت بصقة الصبي الفليضة على جبهة الشرطى ذى الشعر الأحمر، فقام الشرطى واختبر قوة يده، ثم صفع الصبي على خده. فانفجر الصبي ضحكاً، وبعد عدة لحظات غنى غناءً بلا معنى.

حين مر القطار بمحطة "شوش"، انتفض الغلام وصرخ:

- عاوز اتبول... بول.

قال الشرطى:

- اترزع فى مكانك.

فارتفع صوت الغلام أكثر.

- عاوز اروح المراض... المراض.

قام الشرطى القوي ذو العينين السوداوين، وأمسك بكتفى الغلام، وأجلسه فى مكانه.

تحدث واحد من الركاب كانت على رأسه قبعة فقال:

- يا أخى ده مش أسير.

قال الشرطى ذو الشعر الأحمر:

- دى حاجة خاصة بينا.

وتدخل آخر كان أنيقاً فى مظهره:

- كل اللى بتقوله مضبوط، لكن ده مهما كان بنى آدم.

قال الشرطى القوى بغیظ:

- اصبر لما نعدى المحطة.

فقام الغلام من مكانه مرة ثانية وصرخ:

- دلوقت ها اتبول هنا ... مرحاض ... آى مرحاض.

وبدأ فى الرقص.

... حين وصلوا إلى باب المراض أدار الصبى رقبته وتوسل إليهما:

- ما ينفعش بالكبشات يا جناب العقيد... على الأقل فك واحد.

زأر الشرطى ذو الشعر الأحمر، وفتح فردة من الكبشات، وعلق القيد فى يد الصبى اليمنى.

دخل الصبى المراض وأغلق الباب.

أغلق الباب خلفه واستند على جدار المراض وأغمض عينيه وملأ صدره بالهواء، وهمس وهو يخرج نفسه بهدوء " ارتحت... اخيراً اتنفست وأنا مرتاح... "

ونظر إلى وجهه فى المرآة " يخوف... يخوف! " وشق جيب سرواله وأخرج نصف السيجارة الذى كان محشوراً معه ورقة وعدة أعواد من الكبريت فى بطانة الجيب. وأشعل نصف السيجارة وازدرد الدخان بولع، فسرت سكينه منعشة فى كل كيانه. ثم اتكأ على جدار المراض مرة ثانية وأغمض عينيه وهمس " من غابة شوش لحد الحدود... " وفجأة انتفض وقال " دلوقت مش وقت الكلام ده يا غبى "

وألقي السيجارة وأمسك بفردة الكلبش التي كانت معلقة، وضرب زجاج نافذة المرحاض بقوة، فاندفعت إلى الداخل ريح ساخنة وحببات من الرمل فألهمت وجنتي الصبي كالنار "العاصفة ها تبتدى... أحسن... أحسن كثير..." وكسر باقى الزجاج بالكلبش "... لكن فى الجو ده الوصول لغاية شوش..." وأمسك بحافة النافذة وألقى بجسده بحرص و... أغمض عينيه وقفز ناحية الأرض بينما كان القطار أخذًا فى السرعة.

* * *

صبي ريفي

يمر شهرو بالمدق الواسع المغطى بالجاز الذي ينصهر تحت أشعة الشمس، فيحرق بطن قدميه.

تقافز وجلس تحت الظل الساخن لأشجار الكافور، ووضع قدميه حتى مفصليهما في قناة الماء التي تتفرع عن شاطئ نهر بهمنشير، وتجري في الأرض البور بجوار صف أشجار الكافور الشابة، ويصل إلى السويقة القابعة وسط البيوت الخشبية غير المنتظمة التي تفتش المكان تحت الشمس.

جرت برودة الماء تحت جلده المحترق بفعل الطريق، وارتعدت فقرات ظهره، فاستند على جذع الشجرة، ونظر إلى آثار قدميه اللتين كانتا قد غاصتا في التراب الملوث بالنفط. ثم ارتدت نظرتة مع الطريق حتى نهايته الغائبة في السراب، وإلى خط التلغراف المنتشر على طول الطريق، وأعمدته الخشبية التي ترتعد في انكسار النور الذي ينبعث من الأرض الملحية، ثم يعود وينكسر. وإلى الأراضي الواسعة المحيطة التي يشع منها البياض، وإلى البيوت الخشبية التي تبدو وكأنه لا ظل لها.

أخرج شهرو قدميه من الماء، وقام، ومسح عرق جبينه بذييل ثوبه، ثم سار تحت ظل أشجار الكافور، وسار باتجاه صف بيوت الخواجات الخشبية المنظم. ومن الطرقة التي تسير على وتيرة واحدة وتتقدم إلى أطراف أشجار النخيل الكثيفة، والتي اختلطت بأصوات الظهر المكتومة الأخرى، عرف أن مزرعة الدواجن التي يمتلكها الأوروبي السمين قصير القامة الذي يتصبب منه العرق دائماً بلا انقطاع، ويلهث بشكل متصل ولا يضحك أبداً، لم تنته بعد.

كان ذلك هو اليوم الثالث الذي يبنون فيه عُش دجاج في الحديقة الذابلة الموجودة في منزل الأوروبي السمين، ببطء ممل.

عندما كان الظهر يحل، وينطلق النفير كان موعد مجئ الخواجة يحين، ليقوم العمال من تحت ظلال الأشجار ويضعون البراد والأكواب في الحقيبة، ويدورون حول العش شبه المكتمل.

كان بكل بيت من بيوت الخواجات عش للطيور - لكن البيت الخامس كانت به حجرة خشبية خضراء اللون، يعيش بها كلب صاحب البيت. منذ شهرين عندما عاد صاحب البيت الخامس من إجازته برفقة زوجته الشابة وابنته "بتي" ذات الأعوام الاثنتي عشرة؛ كان معه أيضاً كلب متوسط الحجم يشبه الذئب فى شكله، وفى اليوم التالى جاء عاملان بملابس زرقاء، وصنعا الحجرة الصغيرة، وبعد أن ذهب، طلّت الزوجة الأوروبية الحجرة بلون الزرع.

عندما وصل شهرى إلى البيت الخامس؛ وقف أمامه، ومد رأسه من فوق الجدار القصير المكون من أشجار الصفصاف، ونظر إلى داخل البيت، ثم ذهب وجلس على حافة الكوبرى الاسمنتى المطلى باللونين الأبيض والأسود الذى يعبر فوق قناة الماء.

كان البستانى يُقلم أشجار الصفصاف، وحين رأى شهرى قال:

- إنت ما تعبتش يا شهرى؟

فسأله شهرى:

- من أيه؟

كانت رأس البستانى الشيخ الصلعاء بلون النحاس المصقول، وقطرات العرق الضخمة تسيل على جبينه العريض:

- من المجى لحد هنا، والقُعاد على حرف الكوبرى المولع ده.

- واتعب ليه؟

علا صوت مقص البستانى:

- بُص، إنت ما عندكش شغل خالص؟

لم ينطق شهرى، ومرة ثانية علا صوت البستانى. كان الكلب - الذى يشبه الذئب - جالساً أعلى أرجوحة خشبية، ولسانه مدلى، والأرجوحة الخشبية خضراء بلون الحديقة، لم يكن صاحب البيت النحيل الطويل القائمة قد أتى بعد.

كانت رائحة الطعام تتبعث من داخل البيت، كانت الرائحة تبدو رائحة خضروات محمرة وزبد ساخن. وكانت أبواب الحجرات مفتوحة، وحين تهب الرياح الناعمة الرقيقة تُحرك الشرابات النارية اللون الشبيهة بورود بنت القنصل، فتتطاير الشرابات فى طرقة البيت.

سأل البستاني شهرو:

- إنت اتغديت؟

أجابه شهرو:

- أكلت... أكلت مع أبويا لما أخذت له الغدا فى الشغل.

كانت هناك على الأرض بجوار سلة القمامة الخضراء اللون الموضوعه أمام البيت نصف سيجارة، قام شهرو وذهب والتقطها، وقال البستاني:

- معاك كبريت؟

- عاوزه تعمل بيه أيه؟

- لو معاك إديه لى.

أعطى البستاني الكبريت لشهرو، فأشعل نصف السيجارة، وملأ دخانها فمه، ثم سأل البستاني:

- هو الكبريت ده بيديه لك الخواجات؟

نظر البستاني له، وزمجر، ثم قال:

- يا اقول لك أيه يا شهرو، هو تدخين السجائر كمان اتعلمته فى الحوزة.

- فى الحوزة؟... فى الحوزة ما بيعلموش الواحد الحاجات دى.

- طب امال اتعلمتها من مين؟

خرجت "بتى" من الحجرة، فألقى شهرو السيجارة فى قناة الماء، ونظر إلى "بتى" التى لوحت بيدها، ثم ذهبت، ووضعت طبق الطعام أمام الكلب.

كانت بتى تلبس بنطلوناً، وكانت بشرة وجهها حمراء من الحر.

لوح شهرو بيده لـ بتى، وابتسم، انطلق من عينيه السوداوين الواسعتين برق خاطف.

ربتت بتى على الكلب، ثم لوحت مرة ثانية لـ شهرو، ومضت، وظلت نظرات شهرو ثابتة على شعرها الأصفر الذى كان تطايره يصنع أمواجاً من الهواء حتى دخلت الحجرة.

حين دخلت "بتى" قال البستاني:

- شهرو، إنت خلاص بقيت صاحبها.

لم يتكلم شهره، وذهب ليجلس على حافة الكوبرى الأسمنتي، وقبل أن يعتدل ملاً صوت النفير المدينة.

قال البستاني:

- دلوقت أبوها ها ييجي.

قال شهره:

- ما ييجي.

- ها يتخانق معاك تانى.

- لا خلاص مش ها يعملها.

- إنت على طول قاعد فى بيتهم زى الكلب الوفى، خلاص أكيد زهقوا منك، يبقى كفاية انهم يطردوك بالشكل ده.

- يا اقول لك أيه انت اتعلمت فين تقول على الناس كلاب؟

أبقى البستاني المقص صامتاً، وحملق فى شهره وقال:

- هو... دى قلة أدب.

ثم حك ذقنه الصغيرة، وقال:

- الله يلعن الأيام... جابت لنا عيال بالشكل ده.

وقص فروع الصفصاف، ثم قال:

- انت فاهم يا ولد بتقول أيه؟... انت متصور أيه اللي بتقوله؟

ولم يتكلم ثانية، وعلا المقص، ثم انقطع وحل محله صوت سيارة والد بتى الرمادية اللون التى كانت قد بعدت عن المدق وأقبلت ناحية الكوبرى الأسمنتي.

توقفت السيارة أمام البيت، وخرج منها والد بتى، واتجه ناحية شهره ثم وقف ونظر إليه. كانت نظرة شهره ثابتة على سقف السيارة الأبيض الذى كان يعكس ضوء الشمس، ونظرة والد بتى ثابتة على عيني شهره السوادوين الشافقتين اللتين بدتا وكأنهما مبللتين.

دخل والد بتى البيت بخطوات واسعة دون أن يتحدث، ترك البستاني تقليم أشجار الصفصاف دون أن يكمله، وسار حتى خرج ليغادر البيت.

سأله شهرو:

- أكيد انت ها تشتغل هنا بكرة؟

هز البستاني المقص مهدداً وقال:

- لو كنت فاكرا انك ها تيجي تقل أدبك تاني، أنا بقى باقول لك ان انا ها اكسر رقبتك بالمقص ده.

قال شهرو:

- أنا با اسأل بس.

قال البستاني:

- وكمان لازم اقول لابوك انك طول النهار قاعد قدام بيت الخواجة ده.

قال شهرو:

- أبويا ولا ها يسأل في كلامك.

ضاعت عينا الشيخ:

- با اقول لك أيه، هو انت فاكرا إن أى واحد عريان وحافى وشحات يقدر يحب بنت خواجاية.

ابتسم شهرو، فنهزه البستاني:

- قوم وغور في سستين داهية، قوم غور اشتغل شيال بثلاثة شاهى تساعد بيهم ابوك الغلبان.

ابتسم شهرو من جديد، وقال وهو يبتسم:

- كفاية انت بتشتغل، كفاية كده.

احمر لون البستاني:

- برضه بتقول كلام ما انتش فاهم معناه يا برص انت؟

- يا عم الشيخ ممكن تروح تتغدى بقى؟

ارتعدت شفتا البستاني، وخرج صوته خشناً:

- الليلة ها اقول لابوك كل حاجة علشان يطلع...

قاطع شهرو الرجل:

- اعمل اللي انت عاوزه... بس ما تكذبش.

اصطكت أسنان البستاني ببعضها:

- والله انت صعبان عليه يا مسكين.

- تصعب عليك روحك، انت اللي لازم تعيش فى مواسير المجارى زى الحيوانات.

هذه المرة اصفر لون البستاني، وارتفع حاجباه، واتسعت عيناه.

- تانى يا متسلق... ده لو ما كانش الخواجة ده ادى لابوك الغلبان لقمة عيش ياكلها...

- كان ها يجوع ويموت.

مد شهرو رقبته بون أن يكمل كلامه حيث كانت "بتى" قد خرجت من الحجرة مرة ثانية لتأخذ الطبق من أمام الكلب، كلم البستاني نفسه، ثم ذهب.

"متعوس، غلبان، لو كنت تعرف ان الخواجة ده كان بيقول أنا لازم ابعت عبدول ده يشتغل فى دار خوين علشان ارتاح من ابنه الرذل؟... لو كنت تعرف ما كنتش تلتزق فى الكوبرى كده زى اللزقة..."

وابتعد البستاني:

كان البستاني محنياً وكان رأسه وعنقه ثقيلان يميلان إلى الأمام، وكأنه قد خرج من الأرض، وتلون بلونها، وكان ظله مختلطاً بظلال أشجار الكافور.

حين دخلت بتى إلى الحجرة، جاء الخواجة لابساً بنطلوناً قصيراً، وعارياً ويشترته حمراء كلحم الغزال. فى البداية جاء ووضع السيارة فى المرآب ثم ذهب والتقط خرطومًا بلاستيكيًا وروى الحديقة وأشجار الصفصاف ثم بلل جسده، وأبعد الكلب وجلس على الأرجوحة الخشبية.

كان الهواء الساخن يمر بجسده المبتل فيمتص قطرات الماء.

بعد عدة لحظات قام الخواجة من على الأرجوحة ودخل إلى الحجرة.

تمدد شهرو على حافة الكوبرى الأسمتى العريضة ووضع قدميه فى الماء، بينما يترامى إلى مسامعه صوت احتكاك قطع الأوراق التى تدفعها الريح على الأرض وصوت احتكاك أغصان أشجار الكافور المصطفة.

كان العرق قد سال من ظهر شهرو، واختلطت رائحة الجاز وملح البحر برائحة الحديقة المبتلة ببعضها البعض وعلى المدق بدا الأمر كأن البخار يتصاعد منه وكأن نهر الماء الطويل قد اتصل بصفحة السماء.

رأى شهرو فى الميدان السماء ببقعها البيضاء، وقد فر طائر الحبارى نو اللونين الأصفر والرمادى أجنحته وراح يطير صوب حديقة النخيل.

كان صوت العصافير المتعب يبعث على النوم، وكان النوم يداعب جفنى شهرو... حين حل العصر انكسرت حدة الحر، وهبت ريح رطبة، وعندما هبت الريح القادمة من الشمال وضع الأوروبى وزوجته المائدة فى الحديقة، وجلسا على الكراسى المصنوعة من الخيزران، وشربا القهوة وتحدثا معاً.

أحضرت بتى دراجتها الخضراء وخرجت من البيت، ومرت من جانب شهرو، وابتسمت، ثم مضت، وسارت على المدق، ثم ركبت الدراجة. بعد ذلك خرج بعض الأولاد والبنات بملابسهم الملونة من البيوت الخشبية بدراجاتهم ذات العجلتين أو الثلاث عجلات وأحدثوا جلبة شديدة، وراحوا يلعبون.

أشعل والد "بتى" سيجارة، وخرج من البيت ووقف بجوار قناة الماء، ونظر إلى الأولاد. كانت قسوة الحر فى فترة ما بعد الظهر قد رحلت وحل محلها اعتدال الغروب، وهبت ريح رقيقة حاملة معها بزودة البحر.

جاء الأوروبى السمين - الذى لم يكن يضحك أبداً - ووقف إلى جوار والد "بتى" وأشعل غليونته. ثم جاءت والدته "بتى" ونظرت إلى شهرو وتحدثت مع زوجها.

قام شهرو من على حافة الكوبرى، وذهب ووقف بجوار المدق، ونظر إلى "بتى" التى كانت تقود الدراجة والريح تبعثر شعرها.

عاد شهرو ونظر إلى والد "بتى" وأمها والخواجة السمين الذين كانوا ينظرون إليه ويتحدثون، ثم رأى الخواجة، وقد مضى عابساً متجهاً ناحيته. تراجع شهرو إلى الوراء خلسة، ثم أسلم ساقيه للريح وذهب ليقف تحت صنوبر المياه.

كان الخليج على مرمى بصره، والمصابيح الملونة فوق السفن، وخلفه مداخن المصافى العالية التى راح لونها يزداد لمعاً مع حلول الليل.

كانت الأرض قد استرجعت حرارة الظهر، وامتصت برودة الغروب، فأحس شهرو أن الحرارة تخرج من جسده فألصق خده بعامود صنوبر المياه المعدنى، ورأى المصابيح ذات النور القوى على جانبي البيوت الخشبية وهى تطرد سواد الليل شيئاً فشيئاً، ورأى الأرض تتلون تحت نور المصابيح، ورأى ظل بتي وهو يسير مع ظل الأولاد، ويُقبل، وكان صوت بتي اللطيف يصل إلى سمعه، لم يكن يفهم كلامها، لكنه كان يرى عينها الخضراء التى بدت وكأنها تضحك.

ارتدت نظرة شهرو عن ظل "بتي"، واتجهت إلى ظل والدها وأُمها والخواجة السيء الخلق الذين كانوا يسيرون معاً على جانب الطريق، ويقبلون نحو صنوبر المياه، تنفس شهرو نفساً عالى الصوت، ثم أسلم ساقيه للريح، وجرى بشكل متصل حتى وصل إلى السويقة التى كانت كالنهار بسبب النور القوى الذى ينبعث من المصابيح. كان فى الميدان رائحة الكبد المشوى، ورائحة السمك المشوى والفاكهة المتبقية والبطيخ المتهرئ الذى أصابت شمس النهار قشره بالتشقق.

ملأت أنفه رائحة الخبز الطازج فسال لعابه، وحين مر من أمام المخبز، ارتفع صوت سورى.

- شهرو!

كان سورى واقفاً بجوار المخبز بعينه اللتين يقطر منهما الدمع، وشعره الكث الأسود الأشعث وبشرته التى أحرقتها الشمس، وقد برَم نصف رغيف فى شكل أسطوانى وراح يقضمه.

- فيه أيه يا سورى؟

- انت كنت هنا النهارده كمان؟

- أيوه... أنا لسه جاى من هناك.

- وبعدين؟

- وبعدين أيه؟

- عملت أليه؟
- كنت عاوزنى اعمل أيه؟
- يا أخى ده انت مش فاهم لغتها حتى.
- أنا راضى بانى ابص لها.
- ازدرد سورى لقمة، وقال:
- النظر بس ما يـ... .
- عندها أحس شهرو بأصابع أبيه الغليظة على رقبته وسمع صوته.
- يا اقول لك إيه يا شهرو، انت قلت ايه النهارده للراجل العجوز ده خلاه يزعق بالشكل ده؟
- ثم مسح برقة على شعر شهرو وقال له:
- يا شهرو... انت لازم تحترم اللي اكبر منك
- أمسك شهرو بمعصم والده وقال:
- يا بابا كل ده كان بسببه هو.
- وسارا معاً. سمع شهرو صوت سورى المنخفض يئز:
- يا شهرو، أنا جاى لك بكرة نصطاد سمك.
- وخرجا من السوق.
- قال عبدول:
- شوف يا ابنى، لو كنت رايع تصطاد، اوعى تتجانن وتفكر تعوم.
- علا صوت خُفَى البستانى قادماً يُسَبِّح.
- يا عبدول، ما تاخذش الواد ده معاك.
- كان البستانى يسير بجوار عبدول كَتَفًا بكتف، وهو يتحدث:
- مهما كان، أنا أكبر منك بعشر سنين أو عشرين... وشفت من الدنيا بطلوها ومرها أكثر منك....

وعندما وصلوا إلى المسجد ضعفت خطى البستاني.

- تعال الليلة المسجد معايا .

كان المسجد محاطاً بالألواح المعدنية البيضاء، وعلى باب المسجد رايتان سوداوان، وسلك الكهرياء يمتد من المدق، ومن الأرض البور ثم يأتى إلى السوق، ثم المسجد، كان المصباح القوي النور مضاءً على باب المسجد .

وقفوا أمام باب المسجد وظلهم تحت أقدامهم، ونور الكلوبات الموجودة فى السوق ينير لمسافة عدة أذرع من المسجد، ثم يصل إلى أرضية الحارة. كان المكان خلف المسجد مظلماً، وعلى مسافة أبعد قليلاً من البيوت الخشبية المتناثرة كانت الشعلات الباهتة اللون لمصابيح المركب تنير على مسافات، وإلى جوار تلك الشعلات كانت هناك أنابيب معدنية متراكمة فوق بعضها بعضاً، وأفواهاها فى حجم البشر الذين كانوا يعيشون بداخلها.

قال والد شهرو:

- بص يا عم الشيخ، ايه رأيك تيجى انت معنا الليلة؟

- أنا؟

كان واضحاً فى نور الكلوب الواقع على باب المسجد أن خطوط جبهة الشيخ قد صعدت لأعلى، وأن عينيه اتسعتا، وشفثاه ارتعدتا .

- دى حاجة غريبة!

سار عبدول مع شهرو.

- شوف يا شهرو، انت لازم تخف رجلك عن بيت الخواجه ده.

قال شهرو:

- أنا أصلاً مليش حاجة هناك.

قال عبدول:

- أنا عارف... لكن الجناينى كان بيقول إنك بتحب "بتى"... "بتى". دى أية كمان؟

- "بتى" دى بنت الخواجه ده.

- ييقى أنت صحيح بتحبها، مش كده؟

- بس يا بابا... أنا مش فاهم لغتها.

- طيب، بس خف رجلك بقى.

ضغط شهرو على يد أبيه، وكأن لسانه يخرس:

- طيب... حاضر... بس... يا بابا... بابا...

- فيه أيه؟

قال شهرو:

- هو الجنائني قال لك كمان ان...

خطف عبدول الكلام من قم شهرو.

- ... إن الخواجة جاب لى لقمة عيش؟... طيب، ماشى، وبعدين، قال، لكن انا عارف انه بيكذب.

قال شهرو:

- وبعدين يا أخى الجنائني ما يعرفش لغتهم.

دخل البيت، كانت أم شهرو قد رشت الماء على أرضية البيت، وفرشت الحصير بجوار النخيل العالى الموجود وسط الفناء، وأشعلت وابور الجاز ووضعت عليه البراد.

سأل شهرو:

- باين الليلة فيه حوزة هنا يا بابا.

قال عبدول:

- "آرزو" كمان ها يتكلم.

كان "آرزو" يتكلم فى الحوزة، وحين كان الليل يحل كان بهمنشير يبدو وكأنه أكثر صياحاً وضجيجاً، وكأن النخيل كان يتناجى، وكأن رائحة النخيل اللاذعة ورائحة الجاز تزدادان قوة.

كان صوت آرزو يبدو ناعماً، وكانت به بحّة، كان جذاباً "... كل ده كلام بيقولوا انهم رموا المواسير هنا علشان المجارى... وإلا كانوا قدروا يغطوا المجارى، وكانوا استخدموا كل الأنابيب المكتومة فوق بعضها..."

كان البعوض يدور فى شكل لولبى حول الكلوب الذى كان نوره يلقى بظل منير على جدران البيت القذرة المتهدمة، ودخان السجارة يتصاعد.

كان شهره جالساً بجوار أبيه محتضناً ساقيه، واضعاً ذقنه على ركبتيه، وكأنه بين اليقظة والنوم "... تعرف أن كثير من الناس اتعودوا شوية شوية انهم يعيشوا فى المواسير وبعدين هما راضيين عن حالهم، الناس راضيين انهم ما بيدفعوش ايجار بيت، واهو فيه سقف مغطيهم..."

كانت الوجوه مألوفة لـ شهره، وبينما كان النوم يتسرب إلى عينيه كان يسمع صوت أرزو قادماً من قاع بئر، وراحت الصور تكبر، والشارب الكئيرتعد و... فجأة دق شخص بطرف إصبعه على جدار البيت فدوى صوت الجدار القذر المتهاك كصوت المدفع الرشاش فى صمت البيت، فانتفض شهره الذى كان يوشك أن ينام.

أمسك عبدول بساعد شهره، وقال:

- انت بتنام؟

قال شهره ناعساً:

- كنت بافكر فى الجنائنى اللى عايش فى المواسير.

قال عبدول:

- بـص يا ابنى، لو عاوز تنام قوى رَوَح، ما فاضلش حاجة على البيت.

قال شهره:

- عاوز افضل علشان اسمع كلام أرزو.

صمت عبدول، وأصغى إلى كلام أرزو، ومرة ثانية وضع شهره ذقنه على ركبتيه ونظر إلى أرزو الذى كان جاثياً على ركبتيه يتحدث بحرارة "القضاة عاوزين يشاركوا فى الانتخابات، والديمقراطيين كمان... متهاى لى ان الاتنين ها يتفقوا مع بعض... هما فاكرين انهم ها يضحكوا علينا، عاوزين يعكروا الميه ويصطادوا فيها... احنا عندنا تَجْمَعُ يوم الجمعة، تَجْمَعُ عشان الانتخابات... لازم الكل يفهموا... انت عارف، بس الحكاية لازم تكون بالهداوة..."

كانت أهداب شهره تثقل، والعرق ينسال على جبينه، وكانت كلمات أرزو متقطعة، كأنه كان بعيداً، كأنه كان فى سفح جبل، وكأن صوتة هو الصدى الذى كان يتلاشى فى شقوق الجبل. وصوت هدير الماء فى نهر بهمنشير، وهمس النخيل، وصدى احتكاك أوراق مدببة و"الخواجات، احنا لازم... القضاة... المواسير..." كان الكلام غريباً، وغير مفهوم، وكان ذهن

شهره الناعس ثقيلًا، والكلمات ثقيلة الوطء كانت تنفذ إلى وجدانه، وتتكرر " الخواجات دول...
الأوروبيين... الأوروبيين... " كانت الكلمات سمجة، كانت ملتصقة بوجدانه مثل الدودة؛ التي
تتشكل أحيانًا، وأحيانًا تلتف حول نفسها، تختلط ببعضها، أو تنفصل عن بعضها والدود.
الخواجات... المواسير... الماسورة... الأوروبي... الدودة... الخواجة"

ثم راح شهره في النوم.
كان الوقت متأخرًا ليلاً، وريح الشمال تتكسر على سطح نهر بهمنشير، ثم تهبط على
أطراف سعف النخيل وتهمس.

تقلب شهره وفتح عينيه، ومسح العرق عن جبينه بطرف كفه، وقال:

- خلاص؟

قال عبدول:

- إمشى... انت كنت نايم طول الليل.

- أنا ما كنتش عاوز انام، بس النوم غلبني، باين كنت تعبان.

كان الهواء في الزقاق لطيفًا، وكانت رائحة الليل مختلطة برائحة النخيل اللاذعة.

وصل البستاني:

- انتوا لازم جاين من الحوزة؟

قال شهره:

- ولازم انت جاي من المسجد!

قال عبدول:

- ازاي بقى؟

وقيل أن يلتقط البستاني أنفاسه؛ قال شهره:

- دايماً يسأل نفس السؤال، كل كلامه كده دايماً.

قال البستاني:

- أنا عارف حاجة واحدة.

وصمت لحظة، ثم واصل حديثه:

- بتوع الحوزة دول مش ها يعملوا أى حاجة!

سأل عبدول:

- وتعرف أيه كمان؟

قال البستاني:

- اعرف ان بتوع الحوزة موزة دول ما عندهم أى حاجة غير الرغى.

قال عبدول:

- لازم تعرف حاجة كمان.

تكلم البستاني بهدوء:

- وبعدين كمان بتوع الحوزة دول مخالفين لدين الناس وإيمانهم، دول مفيش حاجة ها
تيجى منهم أبداً.

قال شهرو وكأنه يزأر:

- بقى يا راجل يا عجوز، هو ده اللي اتعلمته الليلة.

قال عبدول بلهجة أمرة:

- شهرو! أنا قلت لك تحترم اللي اكبر منك.

قال البستاني بهمس:

- طيب ما هو ما دام أول طوبة اتبنت عوجة، يبقى الحيطه كلها لحد السما ها تبقى
عوجة.

كانت البيوت الخشبية قد تمددت فى ظلمة الليل، ويدت كأنها تكبر، وعلى سطح الأرض
كانت هناك بيوت خشبية أيضاً، ومصابيح كيروسين تلقى بضوئها الخافت هنا وهنا بين ثنايا
المواسير المعدنية.

وقف عبدول أمام باب بيته القذر، ونظر فى عيني البستاني، وقال:

- فيها أيه لما يكون اعوج.

ثم قال:

- اتفضل جوه اشرب كوياية شاي.

تململ البستانى فى وقفته وقال:

- الوقت متأخر، وإلا كان نفسى أجى معاك ونتكلم و...

قال عبدول:

- علشان لازم تقنعنى.

وقال شهرو:

- ويمكن تقنعه انت.

طأطأ البستانى رأسه ومشى:

- تصبجوا على خير.

كانت المدينة تسبح فى ضباب كثيف، والشمس كانت كأنها تسبح فى بحر من اللبن، وهى تشبه بحرًا من الدخان.

كان سورى يلقي بكيس من القماش القذر على كتفيه، وقد لف حول معصمه خيط صنارة الصيد. كانت الأرض ندية، والتراب الناعم الرطب يغوص تحت قدميه، كان سورى يقضم نصف الرغيف الذى لفه على شكل أسطوانى.

كان الكلب الضخم الأسود اللون - الذى يرافق سورى - يتشمم الأرض، ثم يجرى، ويعود ليقف من جديد ويتشمم الأرض. كان سورى قد خرج لتوه من السويقة والبيوت كانت وكأنها خالية من البشر ليس فيها أحد، وكانت السويقة نائمة، وكانت رأس سورى الكبيرة بشعرها الأسود الكث تشبه كرة صوف كبيرة تسبح فى الضباب. وكان قميص سورى وسرواله بلون قدميه، وبلون الأرض.

خرجت من بين البيوت دراجة بخارية، واتجهت ناحية السويقة وجرى "بابى" كلب سورى القذر حتى ابتعدت الدراجة، والأرض الرطبة تخشخش تحت إطاراتها. أعقب ذلك صوت عربية يد بائع الجاز الخشن، ثم صوت الباب الحديدى لمنزل عبدول الذى كان سورى يدق عليه بمطرقة ضخمة صدئة.

خرج شهرو من البيت، كان وسناناً أشعث الشعر، كانت عيناه الواسعتين تلمعان بكل ما فيهما من نعاس فى صفحة وجهه، وقال:

- جيت بدري.

- هو دلوقت بدري؟ امشى ده احنا ها نبقى الظهر.

تتأب شهرو:

- هوم...

- انت كنت نايم، مش كده؟

قال شهرو:

- لا، أنا صاحى من نص ساعة.

- طب ياللاهات صنارتك، وامشى.

- ادخل؛ أنا لسه ما شريتش الشاى.

ودخلا معاً إلى البيت، ثم خرجا معاً من البيت، أخذ شهرو أنوات الصيد وصنارة السمك، ترمى إليهما صوت أم شهرو من داخل البيت:

- يا اولاد اوعوا تتهفوا فى عقلكم وتعموا.

قال سورى:

- اطمنى.

خرج رأس أم شهرو من بين ضلفتى الباب:

- شهرو، تعال الظهر علشان تاخذ الغدا لابوك.

قال شهرو:

- جاى... جاى قبل كده يا أمى... ويمكن كمان أجيپ لك سمك تشويه.

كانت الشمس قد ارتفعت واشتد أوارها وضرت الضباب، كان لون الشمس بلون البرتقال، وقد راح يحول لون الفجر الأصفر الشاحب الذى يعلوه ضباب كثيف إلى طبقة رقيقة، ويحول كثافته إلى ماء فتبهط على الأرض ندى رقيقاً.

خرج الاثنان من السوق.

سأل سوري:

- شهزو، تفتكر نروح فين أحسن؟

قال شهزو:

- في أول النهر.

- طب وليه ما نروحش تحت الكوبرى، هناك بيرموا الزبالة، والسماك هناك كثير.

قال شهزو:

- كثير، بس كله بساريه.

- بساريه، بساريه، وأيه يعنى مش بطل.

- في أول النهر سمك الـ"شانكا" الكبير.

حين خرجا من بين البيوت الخشبية انتشى شهزو ناحية المدق.

قال سوري:

- انت رايع فين من الناحية دي؟

قال شهزو:

- ها نعدى من قدام بيت "بتى".

قال سوري:

- بس كده طريقنا ها يبعد.

- مش كثير، ها نخرم من الأرض البور لحد النخل، وبعدين ها نفوت من وسطه

ناحية النهر.

كانت الشمس قد ملأت السماء، وكان ظل صنوبر المياه ممتداً إلى الطريق النفطى،
ومنكسراً على قناة الماء الصغيرة المتفرعة من بهمنشير.

أشار شهزو إلى الكلب:

- بابى، انت جاييه ليه؟

قال سورى:

- هو اللى جه ورايا .

- مَشِيه يا أخى .

وطرده سورى، فجرى الكلب وذهب ليتمدد تحت ظل صنوبر المياه.

وسارا هما على المدق.

قال شهرو:

- خَرَمَ انت من الأرض البور يا سورى، وأنا جاى وراك.

- يعنى مش عاوزنى آجى معاك.

- أيوه، علشان مش عاوز "بتى" تعرف إنك عارف.

- أيه الأفكار دى.

- يا أخى انت ما تعرفش الخواجات دول طبعهم ازاي... لو اتضايقت يبقى ها اموت بدل

ما انا باتمنى اشوف ضحكتها.

انفصل عنه سورى واتجه ناحية الأرض المنخفضة المالحة التى كانت ممتدة بجانب النخيل.

وقف شهرو عندما وصل أمام بيت "بتى". كان البستاني جالساً بين الصفصاف يدخن.

صعد شهرو على حافة الكوبرى الأسمنتى ومد رقبته، فصاح البستاني:

- إنت يا واد جيت تانى؟

- وانت كمان سايب شغلك وقاعد فى الظل تشرب سجائر.

- ما تتعفش نفسك من غير داعى. لسه ما قامتش من النوم.

قال شهرو:

- بس ما حدش سألك.

خرجت "بتى" من الحجرة، ولوحت لـ شهرو، ولوح لها هو أيضاً، وتحرك فى مكانه. كان

الظل ساقطاً على الحديقة مع اعتدال الجوفى الصباح. ذهبت "بتى" وجلست على الأرجوحة الخشبية،

وأشارت إلى البستاني الذى كان قد قام وأمسك المقص وذهب إلى أشجار الصفصاف.

وضع البستاني المقص في خاصرته وهز الأرجوحة، كانت عين البستاني على الأرض، وعين "بتى" على شهره، وعين شهره على الشيخ الذي كان كما هو مطأطئاً رأسه لأسفل وهو يهز الأرجوحة.

قامت "بتى"، ووقفت على الأرجوحة، وسحبت المقص من خاصرة البستاني وقفزت لأسفل، وجرت ناحية الجدار المقام بأشجار الصفصاف، قفز شهره من فوق الجسر، واتجه ناحية "بتى"، ووقفاً أمام بعضهما بعضاً، وتبادلا النظر وضحكا.

جاء البستاني، وأمسك بأذن شهره، وقرصه وقال له:

- يا برص، انت مش عايز تبعد عن البنت دى؟

خطف شهره رأسه، وتراجع للوراء، ووقف أمام البستاني وجهاً لوجه وقال:

- وانت مالك؟

ارتفع صفير سورى، فعاد شهره ورأى سورى واقفاً بجوار النخيل يلوح بيده. أخذ البستاني المقص من "بتى" واتجه إلى أشجار الصفصاف. أمسكت بتى بيد شهره، وأشارت إلى صنارة السمك وتحدثت فلم يفهم شهره ما تقول:

أخذ شهره بتى معه إلى خارج البيت، وجلس أمام الكوبرى، ورسم على التراب الناعم صورة سمكة، فضحكا معاً.

جاء صوت والدة "بتى" من الحجرة، فطارت بتى كالفراشة، وذهبت إلى الشرفة. ووقفت ولوحت لـ شهره. فارتسمت الابتسامة على شفته، وتسمرت عينه على باب الحجرة الذى انطلق خلف بتى.

ومن جديد عاد صفير سورى، ثم يد الشيخ الخشنة التى أمسكت بياقة شهره من الخلف وراحت تهزه.

- ها تمشى دلوقت ولا ابعدك من هنا بالشلوت؟

تحرك شهره، وخلص نفسه من قبضة البستاني وقال:

- يا شيخ، هو انت مش شايفها هى نفسها عاوزه ان احنا نبقى اصحاب.

ثم تراجع خلسة حتى الكوبرى الأسمنتى، وعاد، ورجع، وجرى، جرى إلى حدود الأرض البور فى نفس واحد، وحين وصل إلى سورى جلس، واتكأ على جذع النخلة الخشن ومد ساقيه.

قال سورى:

- هي دى بتى؟

قال شهرو وهو يلهث:

- هي بعينها .

- كانت بتقول أيه؟

- مسكت إيدي، وبعدين ضحكت، وبعدين شاورت على الصنارة.

- وبعدين؟

قعدنا على الأرض، ورسمت لها صورة سمكة، كنت عاوز اقول لها تيجى تصطاد سمك معنا .

ابتسم سورى:

- انت عندك أحلام وخيالات عجيبة... هي امها كانت ها تسيبها تيجى معنا .

قال شهرو:

- مش ها تسيبها؟

- أيوه طبعاً...

قاطع شهرو كلام سورى.

- إنت اكبر منى، بس انت ما تعرفش ان الحكاية ما تفرقش عند الخواجات.

- هي أيه اللى ما تفرقش؟

- ان البنات والاولاد يتصاحبوا مع بعض. بيقولوا ان ابوهم وامهم أصلاً بيعلموهم ازاي يتصاحبوا مع بعض.

- هي هي... خليك فى أوهامك.

قام شهرو، وألقى الكيس على كتفه، ومشى وهو يقول:

- عارف يا سورى... أنا لازم اتعلم لغتهم... لازم اذاكر لغتهم.

قفز سورى من على صخرة، وقال:

- إذا كنت تقدر يبقى تروح الأول المدرسة تتعلم لغتنا احنا، وبعدها تبقى تفكر...

- متها لى أروح فصل الكبار..

- كبار؟... فين؟...

- بيقولوا انه عاوز يفتح فصل للكبار قريب من السوق.

- لما يبقى يفتح.

مرا من بين النخيل، قفزت أمامهما سحلية ضخمة، ووقفت على مسافة أبعد، وقامت على يديها، ومدت عنقها، وأخرجت لسانها وحملت بعينيها الجاحظتين فى عيونهما.

وقف سورى، وأصاخ السمع:

- شهرو، انت سامع صوت البلبل؟

كان صوت البلبل ضائعاً وسط زقزقة العصافير الكثيرة.

- أنا سامع، يا ريت اقدر امسكه صاحى.

- علشان بتى؟... صح يا شهرو؟

- أيوه... علشان بتى.

- جارنا عنده بلبل تخين، عاوزنى اسرقه لك؟

- قصدك على بلبل خان بابا؟

- شفته، شفته تخين أد أيه، وإزاي بيزقزق فى وقت العصر؟

- الغلبان، ده بقى مدمن.

كانت صورة سعف النخيل المديب المتداخل مع بعضه مرسومة على الأرض، والشمس قد طردت الضباب وراحت تشرق بقوة، وتلقى بنورها على أعشاب حديقة النخيل الخضراء، وجرت فروع نهر بهمنشير فى حديقة النخيل على مسافات، واختلطت رائحة العش برائحة سعف النخيل الثابت حديثاً.

مرا من على جذع نخلة جاف كان ملقى على قنوات الماء المنتشرة، ودارا حول الكومة المختلطة ببعضها، وتقدما بسرعة صوب النخيل المتكاثف واتجها صوب النهر.

قال شهرو:

- قلبى مش مرتاح خالص.

قال سورى:

- ليه؟

- علشان بتى.

- أنا عارف انك بتحبها قوى، لكن أيه الفايده يا شهرو... بول مش ها يسمحوا انها تبقى مراتك.

وقف شهرو وكان كفا قدميه يمتصان رطوبة الرمال اللطيفة، ونظر إلى سورى وقال:

- تبقى مراتى؟

- أيوه طبعاً.

- هو انت مش فاهم يا غبى؟

ومشى، وانجر سورى وراءه.

- هو أيه ده اللي انا مش فاهمه؟

- أنا باحبها بس... عاوز اتكلم معاها... عاوز ابص لها... عاوزها تبتسم لى وتشاور لى بإيدها... مش عاوزها تبقى مراتى.

ابتسم سورى وقال:

- بس الحاجات دى مفيش منها فايده.

- مفيش منها فايده؟

- الواحد لما يكون بيحب حد يبقى لازم يحضنه، ويبوسه، ويعدين كمان... أيوه طبعاً... ويعدين...

قاطعته سورى. كان النهر فى مرمى بصرهما، وسطح الماء كأنه ورق شفاف أزرق اللون بين نوم وبقطة النور والظلمة وانعكاسات لألوان فضية ورمادية وزرقاء.

سأل شهرو:

- ويعدين؟

قال سورى:

- وأنا أیه عرفنى... بابا خان كان بيقول ان الواحد لما يكون بيحب حد يبقى لازم
ينام معاه...

ارتفع حاجبا شهرو وظهرت الدهشة فى عينيه:

- ينام.

- أيوه طبعاً... مش بابا خان ونرجس...

- خلاص ما تقولش، انا عارف.

عند أعلى النهر ألقيا الأكياس على الأرض وفكا الخيوط، ومضى شهرو وقف على صخرة
مستوية مستقرة فى الرمال وقد نمت الطحالب على وجهها، وقال:

- سورى، إدينى حنة من المصارين دى لما اشوف.

ثم جلس، وقطع المصران، ووضع فى الصنارة، وأدارها فوق رأسه ثم أطلقها فى
النهر.

قفز سورى وتشبث بيد شهرو، وقال:

- نبقى شركا، ماشى؟

- ماشى.

وصمتا.

كانت المراكب الشراعية التى فردت أشرعتها تتهاذى على سطح النهر جنباً إلى جنب مع
بعضها.

كان صوت الماء يبعث على النعاس، والعرق ينهمر على جبين شهرو، وقد أحرق نور
الشمس فقرات ظهره.

زفر سورى بضيق، وقال:

- لو كانت مسلمة...

سأل شهرو:

- تقصد بتى.

قال سورى:

- أيوه.

- وكان ها يحصل أيه ساعتها؟

- كنت ها تتجوزها... يعنى، أقول لك أيه؟... كان ينفع تتجوزها؟

كان همس النخيل خلفهما، وأمامهما رقرقات البحر اللامعة وكان عملات فضية منثورة على وجهها، والريح تداعبها وتقلبها فوق بعضها، ثم تفصلها عن بعضها.

كان هيكل الكوبرى المعدنى يميل إلى البياض فى الحرارة الرطبة والبخار، فبدا وكأنه كان يلعب على سطح النهر، وحيناً كان صوت بوق سيارة يعلو مع الريح ويختلط بهمهمة النهر ونجوى النخيل.

- عارف يا سورى؟

- أيه؟

- أنا خايف من بعد بكره.

قال سورى:

- من...

قاطعته شهرو منبهاً:

- ها تغمز يا سورى.

انجذبت نظرة سورى إلى خيط الصنارة الذى كان يهتز ويشد ويتحرر.

قال شهرو:

- ما تخافش... اصبر وطلعها بالراحة.

وانجذب خيط الصنارة ولعب بها الماء.

قال سورى:

- متهيأ لى انها أكلت الطعم ومشيت.

وسحب الخيط.

- أيوه الرذلة... خلاص بقت ناصحة.

ووضع سورى قطعة من المصران فى الصنارة مرة ثانية وألقاها فى النهر، وانتقل من مكانه، وقال:

- قلت انت خايف من أيه؟

- من بعد بكره.

- ليه هو فيه أيه بعد بكره؟

- تَجَمُّعُ... هو انت مش عارف؟

هز سورى رأسه، وحملق شهرو فى خيط الصنارة، وشرد. كان آرزو قد قال "لما هُما فى البلد يسيبوا العامل يقرا، ويدوا له مرتب كويس، ويدوا له بيت كويس وعيشة كويسة، يبقى كل الناس من كل مكان ها يسيبوا شغلهم وحياتهم وها ييجوا على المكان اللى فيه شغل كويس وأكل كويس، ولكن لما رجلهم بتيجى لحد هنا بيلاقوا ان الحكاية مش كده. ولما الناس بتكتر، يقدرُوا يعملوا كل اللى نفسهم فيه، ولما الإيدين تكثر الأجور ها تقل ولو فيه واحد ما اشتغلش ها يبقى فيه عشرة الجوع ها يخليهم يقبلوا انهم يموتوا ارواحهم كل يوم اتناشر ساعة علشان طقة أكل..."

كان شهرو شاردأ يفكر فى "مندل"، الذى كان قد ترك زراعته واتجه تاركأ "انديكا" (*). وجاء إلى هنا حيث عمل عدة أيام بستانياً فى بيوت "بريم"، ثم أنه "سورى" كان قد سمع من أبيه أن "الخواجة" لما بيجى ويشوف ان مندل قاعد فى الجنية بيدخن، بيجره من ودنه ويبعته على المكتب، ويدوا له حسابه ويطربوه من الشغل و..."

"ومندل استلف واتدين، وباع الكليم بتاعه علشان يشتري لابن الخواجة حصان جلد، علشان هو سمع من هنا ومن هناك أن ابن الخواجة تعجبه العرايس الجلد، وبعدين كمان ما يعرفش..."

(*) انديكا: قسم فى شمال اقليم خوزستان.

حرك صوت سورى وصراخه شهرو:

- يا شهرو، باين إن الخيط بتاعك بيتهن.

- أيوه... غمرت...

تجمد الكلام على شفتيه، وسحب الخيط بقوة، وأخرج الصنارة مع سمكة من سمك الشائك بيضاء اللون من النهر.

قام شهرو، وفصل السمكة عن الصنارة وألقاها على الرمل، ووضع الطعم فى الصنارة مرة ثانية، وأطلقها فى النهر... وفكر فى كلام آرزو مرة أخرى، وفكر فى مندل الذى كان قد قال. "... لو كنت دلوقت فى انديكا، كنت لقيت مية لعبة لحد دلوقت، لكن هنا فى الخرابة دى مفيش أى حاجة..."

وفكر فى أبيه الذى كان قد قال مازحاً:

- يا عيني؟... بالصدفة هنا الحاجة اللي بتتلقى بتتلقى بالصدفة... "كان شهرو شارداً يفكر "يا ريتنى كنت اقدر اشيل بندقية واضرب الجنائنى زى الخنزير... أشيل بندقية واضرب بيها الخواجة الكثير زى... الخواجات الملاعين، بيجوا من آخر الدنيا على هنا... لو كان ابويا يمشى تانى ويروح الجبل ويرعى الغنم زى أيام زمان، وكنت انا كمان اربط حمالات واربط على إيدى أريطة والبس جزمة برقبة والف فى الصحرا كلها... لكن بتى؟... يا ريت كنت اقدر اجيب حصان حلو عشان بتى، وفى يوم قبل الغروب اقف فى سكة بتى وامسك إيدها وارفعها فوق سرج الحصان وامشى فى الصحرا زى... مين؟... أه زى مستان، بابا حكى لى حكاية جميلة جداً، بيهاجم اللي لابسين الشاوير الاسود ببندقية متعمرة و... لكن... على رأى بابا، الدنيا بقت وحشة دلوقت...

كان ذهن شهرو مزدحمًا، وكانت أفكاره مرتبكة. كان يفكر فى حكايات أبيه، وابتسامات بتى، وفى الأيام والليالى، وفى آرزو والبستاني: "العجوز الكثير اللي عامل زى السلطانية اللي بتسخن أكثر من الشورية"(*)... أمال دى لو كانت بنته هو كان ها يعمل أيه... أنا فى يوم من الأيام لازم اطلع عينيه واخلص حسابى معاه... راجل عجوز فاهم الدنيا زى ما هو بيقول، مش لازم يتدخل فى حياة الناس. راجل عجوز زيه مش لازم يكذب. كفاية عليه يمسك فى إيده سبحة،

(*) هذا التعبير للكناية عن تدخل شخص ما فى أمر لا يعنيه، بشكل أكثر من صاحب الشأن نفسه.

ويحط صباغه فى مناخيرہ، ويحشر نفسه فى شئون غيره... طيب يا راجل وانت مالك إذا كان نسيم سرق لوح خشب من الورشة وباعه واشترى وابور جاز... يعنى بعينك اللى تتعمى دى مش قادر تشوف وابور جاز فى بيت نسيم الغلبان اللى عنده ست - سبع عيال عريانيين غلابية؟... مفيش حد يقول له ليه دايمًا بيصاحب الخواجات، وهو لو كان يقدر... صحيح، فستان بتى؟... اللى كانت لابساه بنت الجنائنى العدمان. كانت بتَقَوِّ، بتعيط... ازاي بتى ادت الفستان الحلو ده للجنائنى؟... مش عارف، يمكن... لكن لما كانت بتى بتلبسه... أخ... يعنى هى أحلى من بتى؟... هو ممكن يكون فى الدنيا حد أحلى من بتى؟... يا رب يوم الجمعة ييجى بسرعة ويعدى... لو عملوا دوشة... لو بتى.. لو... " وزفر شهرو بصوت عال وقال:

- تعرف يا سورى... ده كثير جداً.

قال سورى:

- إنت بتتكلّم عن أیه؟

- عن إنى خايف يعملوا دوشة، ويأذوا بعض الخواجات.

قال سورى:

- هُما مين اللى ها يعملوا دوشة؟

- العمال التانيين، قلت لك ان عندهم تَجْمَعُ بعد بكره.

- طيب والتَجْمَعُ ماله بالخواجات؟

- ده انت غبى جداً يا ابنى.

- طب قول لى عشان اتعلم.

- يا اخى أرزو على طول بيقول إن الخواجات دول هما السبب فى ان احنا جعانيين، وما عندناش لا بيت ولا عيشة كويسة.

- الخواجات هما السبب؟

- أيوه طبعا.

- وهُما مالهم؟

علا صوت المراكبى الأسمر الذى كان قد ألقى جسده العارى على حافة المركب مع صوت الريح.

- هيه... يا أولاد...

وذهب باقى كلامه مع الريح، واستقر فى أعماق حديقة النخيل، رفع سورى عينه عن القارب، وقال:

- هما الحقيقة بيتعبوا علشاننا.

دُهش شهبو:

- بيتعبوا؟

- أيوه طبعاً.

- مين اللى قال لك كده؟

- الجنائنى.

- الجنائنى؟

- بيقول إنه لما ما كانش فيه عربية، كانوا بيحملوا الأنابيب على البغل بطلوع الروح وبالتعب، ويطلعوا على الجبل علشان يحفروا البير ويجيبوا البترول، ويبقى ليهم حق فى رقبتنا.

قال شهبو:

- الجنائنى ده عقله...

وابتلع كلامه، وقال مسرعاً:

- خلى بالك يا سورى.

أخرج سورى بمهارة الخيط ومعه سمكة "زبيدى" فضية من النهر وفصل السمكة عن طرف الصنارة، وألقاها على الرمال. دقت السمكة رأسها وذيلها فى الأرض و... قام سورى ودق رأس السمكة بالقطعة الحديدية الصدئة التى كانت فى كيسه، فتحت السمكة فمها وأقفلته عدة مرات، وهدأت.

قال شهبو:

- مادام قمت بقى بل الكيس، وحط السمك فيه علشان الشمس ما تطفى هوش ينشف.

وضع سورى الكيس فى الماء، وسأل:

- كنت بتقول الجانينى عقله ماله؟

قال شهرو:

- عقله ضاع.

ألقى سورى سمكتى الشانك والزبيدى فى الكيس، ورمى الصنارة فى النهر، وجلس، وقال:

- ليه عقله ضاع؟

قال شهرو:

- بقى عامل دلوقت زى الخدامين، بيمرجح بتى... وكان مكسوف يبص فى عينيه.

قال سورى:

- أمال فى رأيك يشتغل أيه؟... لو ما عملش كده كان ها يبقى زى موسى، ها يروح بالليل يقطع أسلاك التلغراف على الشط ويسرقها وياخدوه فى الكباشات، ويرموه فى السجن.

قال شهرو:

- أنا رأيى انه ما يشتغلش خدام.

قال سورى:

- ما يشتغلش، ويعمل أيه؟

- يقدر ما يشتغلش.

- أبوك بيشتغل عندهم، واخويا انا كمان بيخدمهم.

- أبويا بيشتغل، بس ما بيخدمش.

أخرج سورى الصنارة، كانت السمكة قد أكلت الطعم وذهبت.

- ده بقوا ناصحين جداً... كل عشر مرات الواحد يحط طعم على ما واحدة تتمسك.

- هما بقوا ناصحين، بس انت كمان ما بتحطش الطعم كويس فى طرف الصنارة.

- احطها ازاي؟

قال شهرو:

- تعال وانا اعلمك.

ذهب سورى، وجلس بجوار شهرو، كان الخدر قد سرى فى قدمه، وكان الوخز يسرى فيها. عقد شهرو خيط صنارة فى إبهام قدمه، وتمطى، ثم وضع المصران فى صنارة سورى، وسحبها إلى السن الأعلى، وثناها، وأطلق طرفها حراً.

- تعال، امسك... دلوقت ما يقدروش بسهولة ياكلوا الطعم ويمشوا.

قام سورى، وحملق شهرو فى سطح النهر، كانت الأمواج تلعب برمال الشاطئ بهدوء. وكان تجمع النخيل على الشاطئ المواجه يميل إلى السواد. كانت الريح تهز خيط صنارة شهرو، وكان خيط صنارة سورى ينجذب، ويتحرر، ثم يعود فينجذب مرة أخرى.

ساد الصمت للحظات، وكان صوت الريح هادئاً، وصوت النهر أبكماً يبعث على النوم، وكان النوم يداعب عيني سورى، ويبعث اللين فى جسده، وكان صوت شهرو يخرج كأنه ينبعث من قاع بئر.

- قلبى ما بيهداش خالص... مش عارف، أنا كنت كده دايماً، كل ما يبقى فيه حاجة ها تحصل باكرن كده. المرة اللى فاتت لما جابوا الخبر ان بير البترول الابيض مسكت فيه النار والحديد اتحرق وبقي زى الفحم، كان قلبى من قبلها بيومين بيقول لى، قلبى كان مقبوض... بص يا سورى، دلوقت قلبى ما بيهداش علشان خاطر بتى، كل تفكيرى فيها، حاسس كأننى مش ها اشوف بتى تانى خالص. قلبى بيقول لى ان ابوها اتخانق معاها، الجنائنى فتن عليها، قلبى بيقول لى ان الخواجة التخين ده قال لابو بتى انها مش لازم تضحك للولد ده... وأرزو كان بيقول ان الخواجات بيقولوا عننا اننا أغراب، واننا متوحشين... مش عارف، يمكن الخواجة الكثير ده قال لـ بتى انك لو صاحبتى الولد المتشرد ده ها يخنك فى يوم من الأيام... عارف يا سورى، أنا بالحبها بس، نفسى ابص لها، ابص فى عينيها، اللى زى ما يكونوا بيضحكوا... أه... يمكن...

- اهتز خيط صنارة شهرو، وارتعد، وانجذب، ثم تراخى.

- أكلت الطعم، ومشيت.

سحب شهرو الصنارة، وحلق صوت النفير فى سماء المدينة، وطار حتى مدى بعيد.

قال سورى:

- الساعة جت عشرة بسرعة قوى.

قال شهرو:

- قوم بينا نمشى.

قال سورى:

- خلينا قاعدين نُص ساعة كمان.

قال شهرو:

- ها نتأخر، أنا لازم أخذ الغدا لابويا.

- يا أخى ما اصطدناش حاجة.

- ماشى، انت خد الزبيدى، وانا ها أخذ الشانك.

قال سورى:

- لا يا شهرو، خد انت الاثنين. انت عاوز تشوى سمك وتودى لابوك.

جمع شهرو خيط الصنارة.

جذب سورى الصنارة بسرعة، فوقعت مع الصنارة "سمكة سبور" بيضاء اللون ضخمة على الرمال.

صباح الجمعة، كان الجو شاحباً كاللبن المتخثر، كانت شعلات النفط التى تخرج من فوهة المداخن العالية تسبح فى الضباب فتبدو كأنها أوردة دماء.

كان الجو رطباً، لم يكن هناك هواء. كانت المصابيح الواقعة خلف بيوت الخواجات مضاءة. خرجت بتى من الغرفة، كان الضباب قد ملأ فضاء البيت، وكان كلب بتى واقفاً على قدميه على الأرجوحة الخشبية، وقد مد عنقه ووجهه الطويل إلى السماء. كان نباحه يشبه عواء الذئب، كان حائراً فى الضباب، ثم علا صوت نباح كلب سورى الضخم، الذى كان يخرج من البيت.

كان كلب سورى قد مد جسده الأسود الأجرد على حافة الكوبرى الأسمنتى العريضة، ومد وجهه على يديه، وتعلقت عيناه نصف المفتوحتين اللتين لوتهما الرمس ببنتى. خرجت بنتى من الحجرة، ثم جاء ووقف خلف جدار أشجار الصفصاف، ثم نظر إلى بعيد، حيث الأرض البور، والسويقة، ثم بيوت العمال الخشبية المتناثرة. كان الكلوب على باب المسجد يميل إلى الحمرة فى وسط الضباب. أشعل والد بنتى سيجارة، وذهب وأخرج السيارة من المرأب.

داعبت بنتى الكلب، وألصقت رأسه بصدرها، ومسحت عنقه بيدها. خرج والد بنتى من السيارة وذهب وأمسك بطوق الكلب وسحبه، فانزلق الكلب من على الأرجوحة الخشبية وسقط على الأرض، وغاصت أظافره فى العشب، فناع وهز ذيله. خرجت والدة بنتى من الحجرة ووقفت فى الشرفة، وثوبها الأبيض الكتان يغطى ركبتيها، وقد شد نطاقها ذو اللون الليمونى خصرها. أشارت والدة بنتى الكلب وتكلمت فأطلق والد بنتى طوق الكلب واعتدل وتحدث. جرت بنتى واحتضنت الكلب وقبلته. اختلط أنين باپى كلب سورى بصوت كلب بنتى.

نظر والد بنتى حوالیه، ثم خرج من البيت بخطى واسعة، وركل الكلب فى مؤخرته، فقفز باپى وتحرك وذهب وتمدد على المدق، ووضع وجهه على يديه، وراح يزوم من جديد. كانت وجنتا والد بنتى حتى أذنيه حمراء، وكان لون صوانى أذنيه شاحباً. ضحكت والدة بنتى، وقبلت بنتى الكلب، ثم جرتة ناحية السيارة. رسمت قبضات كلب بنتى خطأ على العشب، ثم وضع الكلب يديه على رفرف السيارة، ورسم خطأ على السهم الأبيض الذى كان مرسوماً على بدن السيارة، وانتحب.

خرج والد بنتى عن شعوره. وتحدث وأرغى وأزید، ثم أمسك بيدى الكلب وقدمیه ورفعہ، وألقى به داخل السيارة، وجلست بنتى بجواره فى السيارة، وأغلقت الباب.

أخرج كلب بنتى رأسه من زجاج السيارة، وتعلقت عيناه الزرقاوان بعينى أم بنتى الخضراوين، ونبح، ثم انتحب.

رفع باپى كلب سورى - الذى كان ممدداً على المدق - وجهه من على يديه، ووجه وجهه إلى السماء ونبح.

كان ميدان الباعة الكبير مفتوحاً كفى التمساح الجائع أمام شارع أحمد آباد الأول، وراح يبتلع الناس جماعات جماعات.

كانت الأوتوبيسات ذات اللون الأخضر القادمة من المدن وحافلات العمال تقف على المدق بجوار الميدان على مسافات، يخرج من بطنها العمال ذوى الملابس الزرقاء.

كانت فوهة شارع أحمد آباد الضيقة كالنهر الذى يصب فى البحر، وكانت أمواج البشر تنهال على سطح الميدان الواسع. وكانت لافتات القماش والأعلام الملونة ترفرف بهدوء فوق رؤوس العمال.

وفى الحافلة السوداء اللون الموجودة فى نهاية الضلع الغربى للميدان كانت هناك منصة عالية دُقت بالمسامير فى جسد الشاحنة، وفوق المنصة ميكروفون، وفوهتان لمكبس صوت منصوب على طاقة الشاحنة. كانت لافتات القماش الحمراء اللون تهتز فوق الشاحنة، ومكتوب عليها " سوف نحول الساحة المقدسة للمجلس النيابى الرابع عشر إلى خندق محكم من أجل انتصارات أكبر " و... كانت الشمس قد بدأت تشق الضباب، وتظهر فى الأفق الذى كان بلون الرصاص الداكن، كان الجو خائفاً، والأحاديث متداخلة.

- أرزوها يتكلم النهارده.

- جايب معاه الثورة.

- المفروض انه يتكلم عن الانتخابات الاربعتاشر.

- عن أجور العمال.

- وعن الاستثمارات.

- لو الجو ما اتحسنش؟

- لو هوا الشمال ما جاش؟

- كلنا ها نتخفق.

- ها يتكلم عن بيوت العمال.

- اللى عامله زى جحور الثعالب.

- المفروض ان الديمقراطيين ها يتحالفوا.

- أيه؟

- با اقول الديمقراطيين.

- مع مين؟

- معروف طبعاً، مع حزب العدالة.

- عمال الاداره المركزيه جُم.

- دول عمال المخازن.

- انت فاكّر انهم لو اتحالفوا ها يغيروا حاجة.

- انت كائنك ما تعرفهمش خالص.

علا صوت نحنحة شخص من مكبر الصوت، وسيطر على الميدان كله "لا تعطوا الفرصة للمخربين بصفوفكم القوية..." واقتتدت أمواج البشر إلى الأمام، وتعالّت الهمسات. كانت الشاحنات والآتوبيسات والحافلات تقف على المدق، وكان العمال ذوى الملابس الزرقاء يخرجون بسرعة وحماسة، وينضمون إلى حشد البشر الذى كان يتكدس فى الميدان.

كانت المنطقة المحيطة بالميدان قد صارت قلعة من أصحاب الملابس الزرقاء الذين ضموا سواعدهم وضغطوا أكتافهم ببعضها بعضاً، وكانت أمواج البشر الجديدة التى تصل كل لحظة إلى بلعوم الشارع الأول فى أحمد أباد تنهمر على الميدان. كان السور ينفّث عن بعضه ليبتلع البشر ثم ينغلق من جديد. وقد ارتفعت الشمس فى السماء وطردت الضباب، وراحت تصب النار مع بخار الماء فوق رؤوس البشر، وكانت الأمواج القوية من هممة حشود العمال خشنّة، وكانت الأحاديث متداخلة، والأصوات عميقة.

- قول للنحاتين يروحوا على الناحية اليمين من العربية النقل.

- لا، لا... هنا مكان عمال الكهرباء.

- سورى:

- أيه؟

- فين شهرو؟

- راح ناحية العربية النقل.

- خلى بالك.

كان عبدول يشق صفوف البشر بكتفيه العريضين، وسورى يجر وراء عبدول من الطريق الضيق الذى ينفث خلفه. وكانت اللافتات والرايات تتحرك وتتداخل ببعضها، وتعود فتنفصل عن بعضها. على حافة مجرى مياه الصرف الأسمنتى جندى يغلظ الضلع الغربى للميدان، وكان الجنود من أول الطريق الدائرى يشكل الميدان حتى آخره عند جسر أحمد آباد المسقوف، فاغرين أفواههم، والعرق يفرقهم، كانوا منهكين، يسيرون ويقفون، ويخرجون البنادق من جرابها، ويضعون كعوبها فوق أحذيتهم ذات الرقبة الطويلة ويتكئون على مواسيرها، ومرة ثانية لا يقر لهم قرار. كانت الهمهمات خافتة، والشعارات التى كانت تخرج من فوهة مكبر الصوت الواسعة تملأ المكان فوق التجمعات يعقبها التصفيق المتواصل، وكان الحر يشتد كل لحظة، وأمواج البشر تُدفع إلى الأمام، ثم تتراجع إلى الوراء. كان صوت أرزو يخرج من مكبر الصوت رزناً مهيئاً، وكانت كلمة "أيها الرفاق" يصحبها التهليل والصياح والتصفيق "أيها الأصدقاء إن أهميتنا وانتصارنا كامن فى تضامننا الذى لا يقبل الخلل. طبقاتنا المتلاحمة هى بمثابة ضمان لا شك فيه، نجاحنا يكمن فى تحقيق الأهداف السياسية والاجتماعية..."

صارت السماء صافية، يعلوها بريق، وقد طُرد ضباب الصبح، وراحت الشمس تشرق، واللون البرتقالى للشعلات المتصاعدة من فوهة المصافى على مسافات تختلط بلون السماء الأزرق "أيها الرفاق إننا لا يجب أن نسمح لأعدائنا أن يجلسوا على كرسى المجلس..."

كان الزيد قد علا فم أرزو، وقامته القصيرة محنية إلى الأمام، وكانت رأسه تتحرك بانسجام مع كل كلمة كانت تخرج من فمه، وكانت قبضته أحياناً تلف فى الهواء، ثم تهوى إلى أسفل بسرعة، ثم تنفتح وتنغلق وتنغلق و "... أيها الرفاق، نحن نستطيع، بل وإنه يجب علينا أن نحصل على أغلبية المجلس لصالح الجائعين والجهلاء..." وفجأة علا من بعيد صوت رصاصة، ثم صوت رصاصة أخرى، صوت مخنوق وكأن الرصاصة استقرت فى اللحم، أعقبها عدة لحظات من الصمت والخوف الذى ألقى بظله وتساؤلاته التى ظهرت على الجباه، ثم الهمس والصراخ، وتداخلت الأصوات معاً.

- ده ضرب رصاص.

- الصوت جاى منين؟

- من بعيد.

- ضربوا نار على أرزو؟

- لا، الصوت كان من بعيد.

وحدث هرج ومرج بين حشود الناس.

- يقولوا انهم هجموا على الحزب.

- يقولوا انهم ضربوا رصاص على واحد من الأولاد فى الحزب.

- يقولوا انهم كانوا بتنوع حزب العدالة.

- أصلاً محدش عارف أيه اللي حصل؟

- يمكن...

وارتفع صياح أرزو فى مكبر الصوت، فارتفع فوق كل الأصوات "أيها الرفاق، حافظوا على هدوئكم..." فتحركت حشود البشر وتحركت معها الشعارات.

- هما كانوا الديمقراطيين؟

- يقولوا انهم كانوا الاثنين مع بعض.

- ضربوا نار على مين.

- لسه محدش عارف.

- يمكن على المحافظين بتنوع الحزب.

وتحرك سيل البشر، وأثار فى الجو التراب الأصفر على المدق وسبقت الجماعة إلى الغرب، وتحركت الشاحنة وجرت بهوء إلى جانب الميدان. وتحدث أرزو مرة ثانية "علينا أن نقوم بمظاهرات هادئة فى الشوارع للتعبير عن قوتنا... أيها الرفاق، ابتعدوا عن أى شكل من أشكال الصدام..."

انتزع الجنود - بالهدوء الذى كان قد أنهكهم - من أماكنهم، كان أصحاب الثياب الزرقاء قد استولوا على المدق كله بأجسادهم التى بللها العرق، دون أن يكون لهم هدف، كانت مجرد حركة، أوصل شهرو نفسه إلى الشاحنة وكان عيبدول قد احتضن المنضدة، وأرزو واقفاً عليها وقد أمسك بالميكروفون فى يده، وكان الزبد على فمه، وثوبه الأزرق اللون مبلل بالعرق وملتصق فى ظهره. وكان سورى معلقاً بجسد الشاحنة و... تشبث شهرو فى أخشاب جسد الشاحنة بكلتى يديه، ورفع نفسه لأعلى.

كانت الجماعة تفسح الطريق للشاحنة، وهى تسير ببطء، وكان شهرو الذى سحب نفسه لأعلى يرى فوق فتحة الناقلة موجة من الرايات واللافتات الملونة تختلط فوق رؤوس حشود العمال الذين يلبسون الثياب الزرقاء اللون. وينفصلون عن بعضهم. وكان يرى أن الجموع

كانها تُقَاد إلى الأمام وتراجع ثم تعود لتتجذب للأمام، وكانت رائحة العرق الناضح من أجساد البشر تختلط برائحة البحر المالحة ورائحة النفط.

وكان التراب الاصفر ينتشر في الهواء على طول المدق الذي كان يسُحَقُ تحت الأقدام. ويلف الناس. كانت الموجة الخرساء من الهمهمات والكلمات قد ملأت فضاء الميدان، وسمع شهرو شخصاً قال بصوت مخنوق به حشرجة:

- هجموا على الحزب.

عاد شهرو ورأى أن رجلاً قصير القامة قد جَرَّ نفسه إلى أعلى الشاحنة بسرعة، كانت شفتاه ترتعدان، ووجهه أسود وقد علا الزبد فمه، وراح يصيح "دول كسروا كل الأبواب والشبابيك ودغدغوها، وهرسوا حرس الحزب بالخشب والشلالات... ويمكن كمان يكون فيه واحد ولا اثنين ماتوا..."

رأى شهرو أن أرزو أسكت الميكروفون ونزل من على الكرسي وصاح :

- مش لازم حد يعرف.

صاح الرجل القصير القامة:

- الكل لازم يفهموا.

- لا... مش لازم حاجة تمنعهم.

صرخ الرجل القصير:

- ده تَرَاْجُع الكل لازم يعرف.

أعطى أرزو مكبر الصوت لعبدول، وأمسك بجيب ثوب الرجل القصير المبتل بالعرق، وحملق في عينيه مباشرة، وصاح:

- لا، لا... قلت لا!

فهجم الرجل القصير، وأخرج مكبر الصوت من قبضة عبدول، وقبل أن يتحرك أرزو ويمنعه ضغط على زر الميكروفون وانفجر صوته فوق رؤوس الناس قبل المدفع "أيها الرفاق، حزب العدالة والديمقراطيين قتلوا بعض الحرس من الحزب..."

واشتبك أرزو مع الرجل القصير، وارتفع صوت الجماعة وصارت حركتهم سريعة، وارتفع صوت أرزو فى مكبر الصوت، وضاع وسط زفير آلاف الصائحين.

أمسك عبدول بساعد شهرو المبلل بالعرق، وقال:

- شهرو، ابعد عن هنا بسرعة.

تعلقت عين شهرو بعين أبيه:

- ليه.

- نُط مع سورى على تحت.

- طب ليه؟

كان خلق عبدول جافاً كالكبريت، وكانت الكلمات تחדش حلقة:

- الحكاية ها تكبر، فوت من ورا الناس وروح على البيت.

- بس ليه يا بابا؟

- ابعدوا، ابعدوا عن العمال.

أمسك شهرو بكف عبدول العريض، وقال:

- لازم تقول ليه... انت دايماً كنت بتقول لى ليه.

- الوضع ها يبقى خطير.

ارتفع صوت أرزو فى مكبر الصوت "أيها الرفاق... لا تعطوا الفرصة لأحد لكى يربك نظامكم..."

ترك شهرو يد عبدول، فقال عبدول بلهجة أمرة:

- بسرعة يا شهرو، بسرعة.

ودفعه بهدوء.

أمسك سورى بيد شهرو وقال:

- شهرو أبوك عنده حق.

واحتضن شهرو سوري.

- أنا خايف يا سوري... خايف...

- خايف من أيه يا شهرو... يللا نمشي... أبوك ما بيقولش كلام فاضي.

- أنا خايف من النهارده يا سوري... من النهارده.

- لو مشينا مش ها يبقى فيه حاجة تخوف.

- قلبي مش مطمئن.

وترك سوري.

- خايف... من الخواجات.

والتصق بجسد الشاحنة الخشبي، وجذب سوري نفسه لأعلى وكان صوت أرزو ثقيلاً في الحرارة القاسية وبخار الماء. وكانت صفوف الجماعة الأمامية تتجه ناحية حزب الديمقراطيين، وكان النار كانت تسيل من السماء، والأرض تلتهب، والأفواه كان الزبد يعلوها والأصوات متداخلة، ورأى شهرو - الذي كان قد سحب نفسه إلى حافة جسد الشاحنة الخشبي - أن فوهة شارع مظلم آباد الواسعة أخرجت حشداً غير منظم من الديمقراطيين مع راياتهم ولافتاتهم وقبل أن يتحرك أرزو ويطلق صراخه عبر مكبر الصوت كان الاشتباك قد وقع وكان عبدول يضغط بأصابعه الغليظة الملتهبة على عنق شهرو ويصرخ:

- قلت لك امشي يا ولد... بسرعة.

والتفت إلى سوري.

- خُده يا سوري.

وكان شهرو كأنه يتوسل:

- لا يا بابا... خليني أفضل هنا... عاوز اشوف أيه اللي ها يحصل.

وكان عبدول يصيح بأسنان مصطكة:

- امشي... امشي بسرعة.

- أرجوك يا بابا... أنا خايف.

- طيب، إذا كنت خايف يبقى امشي.

- لا يا بابا... أنا خايف أحسن يهجموا... يهجموا على الخواجات.

قصرخ عبدول من أعماقه:

- الخواجات... الأوروبيين الملاعين.

خطف الميكرفون صوت عبدول وأطلقه فوق رؤوس الجماعة، واستقرت همسات الخواجات
الملاعين - فى كل الأفواه.

- كل ده من تحت راس الخواجات الملاعين.

- لو كان عندنا عيش كنا اكلنا.

- لو كان عندنا بيوت كنا نعيش.

- لو كنا جعائين وعاطلين.

- يبقى كله من تحت راس الخواجات.

- الخواجات الملاعين.

- الخواجات الملاعين.

- الخواجات الملاعين.

قاومت جدران حى "ظلم أباد" فى مواجهة الحشود ذات الملابس الزرقاء، وانفصلت
الموجة الضاغطة الهادرة عن مجموع الناس، وتراجعت بجانب قناة النهر الفرعية، واتجهت
ناحية منطقة بوارده و...

- الخواجات...

- كل التعاسة.

- كل التشرد.

ودوت الصيحة المكتومة الغامضة للرجل الواقف فى الصف الأمامى من صفوف العمال:

- العربية دى.

وعم الغضب الجماعة، وعلا التهليل، وفجأة أضاعت شعلة فى حلقة البشر المحتشدين،
وارتفع لسان اللهب، وأمسكت النيران بسيارة، وأوصل الرجل المبلل بالعرق نفسه إلى الشاحنة
مخترقاً صفوف العمال، ورفع جسده لأعلى، وصرخ بصوت كان خارجاً من حلقة.

- القيامة قامت، الديمقراطيين ويتوع حزب العدالة... قتلوا حسين جزى، ودغدغوا دماغه
زى دماغ الثعبان.

وحرك المائدة بشدة، وقال:

- اعمل حاجة يا آرزو... بيقولوا انهم ولعوا النار فى عربية من عربيات الخواجات...
قفز شهرو على نافذة السيارة ومد رقبتة، ورأى من بين الصفوف الحاشدة أن السنة
اللهب مختلطة بفروع أشجار الكافور، وأن الدخان يملأ المكان عند مدخل أول شارع فى
منطقة بوارده و...

هجم آرزو على الميكرفون "أيها الرفاق، فقفز شهرو على رؤوس الناس، وجرتة جموع
البشر إلى ناحية بوارده، وحاول أن يفصل نفسه ووصل إلى الناس الواقفين عند مجرى ماء
الصرف، وقفز بداخله، وارتفع الماء حتى بطنه والتصقت الفضلات بوجهه ورأسه واختلط عرق
وجهه بماء الصرف الأسود، وعينه معلقة بالدخان الذى كان يرتفع، ثم ينطلق وينتشر. وحين
وصل إلى الكوبرى رفع نفسه، وجرى فرأى أن الجموع قد تركت السيارة واتجهت ناحية بيوت
بوارده. كانت أنفاسه قد انقطعت، فجلس القرفصاء، وضم ركبتيه إلى حضنه، ونظر إلى السنة
اللهب التى كانت تخبو، وإلى الدخان الذى كان يزداد كثافة.

سأل سورى:

شهو.

كانت نظرات شهرو شاردة خائفة، وكان صوته محشرجاً.

- أنا خايف يا سورى... خايف.

- هى دى عربيتهم؟

- لا يا سورى... بس انا خايف.

وفجأة قام وجرى، وجرى سورى وراءه، كانت الأصوات متداخلة وكان الطريق قد أُغلق.
وراح صوت آرزو يرفرف فى الفضاء ثم يهوى كطائر أُصيب بسهم "أيها الرفاق، تفرقوا،
لا تلوثوا أيديكم بدماء إخوانكم..."

وفجأة علت همهمات أخرى.

- العربية دى.

- بتاعة الخواجات.

- بنزين.

- كبريت.

ومن بين جموع الناس استقرت عين شهرو على السيارة التى كانت تخرج ببطء من خلف
متجر خشبى.

وصرخ شهرو من أعماق قلبه:

- لا.

فلم يسمعه أحد، وجرى الجمع وداروا حول المتجر وانهمروا كالسيل أمام السيارة،
فانفصلت عن ظل أشجار الكافور، وسقفها الأبيض يعكس نور الشمس، وقبل أن تستدير من
جديد إلى خلف المتجر، واجهتها حشود الناس فوقفت.

وصرخ شهرو من جديد:

- لا، لا، لا.

فرأى باب السيارة يتحرك، والسهم الأبيض العريض ينكسر، وينفصل عن بعضها،
وانفتح الباب فقفز الكلب الذى يشبه الذئب إلى خارج السيارة، وهجم على الجماعة، ودار
جركن البنزين فى الهواء وقبل أن تخرج بتى قدميها من السيارة، أمسكت النيران بالسيارة فجأة،
وارتفعت ألسنة اللهب، وصرخ شهرو مذعوراً:

- لا.

وألقى بنفسه فى النار، واحتضن خصلات شعر بتى المشتعلة، وقبل أن يهرب دار جركن
البنزين مرة أخرى فى الهواء وانتشر البنزين، وأخذ فى أحضانه بتى وشهرو، وارتفعت ألسنة
اللهب، واختلطت رائحة اللحم المحترق برائحة مياه البحر المالحة، ورائحة النفط الذى كان
قد ملأ المكان.

* * *

المستأجرون

كنت فى الطابق السادس حين أُصِىء مصباح المدخل، ضغطت على الزر، فتحرك المصعد إلى أسفل، كان عرفات واقفاً وبين شفتيه نصف سيجارة منطفئة.

كان الوقت منتصف الليل، والذي جعلنى أتذكر جيداً أنه كان منتصف الليل أن عرفات كان ينظر إلى ساعة المصعد، وأن عينه ظلت ثابتة على الساعة لا تحيد عنها.

حين خرج عرفات؛ ضببط المصعد أوتوماتيكياً وخرجت خلفه، وسرت فى ممرات الطابق الثانى عشر.

ظننت أن الجو بارد بالخارج حيث كان عرفات قد رفع ياقة معطفه، وكان البخار يتكثف على زجاج المر، نظفت عرق الزجاج بكف يدي.

كانت ليلة منيرة، وطبقة رقيقة من الجليد تغطى الجبل، ومصابيح المدينة الملونة كانت تلمع وتخبو، ثم تعود وتلمع من جديد فوق أبنية المدينة العالى منها والمنخفض وكأنها البراعات المضئية التى تلمع فى ظلام الليل.

كان الصمت يسيطر على ممرات الطابق الثانى عشر، والنور الخافت الذى يصدر عن مكان، كان يتقاطع مع النور الساطع الذى يخرج من باب المراض شبه المفتوح ومرة واحدة يختلط لونه الأبيض الكدر ببعضه.

كان الصمت يلف الطابق الثانى عشر فى سُبَات، انقفل باب المصعد وانزلق إلى أسفل. كانت أرضية الممرات تلمع. كان لـون الجدران اللطيف، والصمت التام فى الممرات، وأبواب حجرات المستأجرين المغلقة فى الطابق الثانى عشر تبعث على النوم. وكان صوت جهاز التدفئة المركزى الذى يخرج متصلاً من النوافذ السلكية ذات اللون الرمادى كأنه أغنية من أغانى المهد.

ضغطت على زر المصعد وسرت، وذهبت ناحية المرحاض، ثم انتثيت فى الممر إلى الناحية اليسرى، وفى انتهاء الممر نظفت العرق الموجود على الزجاج بكف يدي. كانت المدينة نائمة متعبة على أغنية المصابيح الملونة. كانت منارات المسجد الواقع خلف المبنى بخطوطها البيضاء الطويلة التى دُقت على امتدادها مُضاعة.

وعلى مسافة أبعد قليلاً كان صليب الكنيسة الداكن اللون قائماً بين منذنتين وكانت الليلة منيرة.

عُدت: كان المصعد قد صعد لأعلى والباب انفتح. لم تكن عقارب الساعة تتحرك وكأن الساعة قد خربت.

مررت من أمام حجرة عرفات، وكان صوت خشخشة يصدر منها، أصفيت إلى الصوت، كأن شيئاً كان يُنقل فى الحجرة، وضعت عيني على ثقب المفتاح... وضعت عيني على ثقب المفتاح، كانت الحجرة مضاعة، وكان عرفات عارياً وممدداً على السرير، أما عرصات فكان جالساً على مقعد وبئر وقد مدد قدميه وأسند رأسه وعنقه وخصره على مسند الكرسي. وقد راح المقعد يهتز كالمهر على ساقين مستديرتين من الخيزران. وفى منفضة السجائر النحاسية ذات القوائم العالية - التى كانت بجوار سرير عرفات - نصف سيجارة مشتعلة ودخانها يتصاعد فى شكل حلقات.

فكرت أنه لا بأس من أن أطرق الباب وأدخل وأتحدث معه طالما أنه لم يتم فما زال هناك وقت طويل حتى السادسة صباحاً، والوحدة مسألة متعبة، كل ليلة - حين كان الحارس موجوداً - كنت أضبط المصعد أوتوماتيكياً وأذهب لأجلس مع الحارس للتسامر وتدخين السجائر وشرب الشاي، بعد ذلك عندما كانت الساعة تبلغ الثانية بعد منتصف الليل وينام الشيخ كان الوقت الباقي على الصباح أربع ساعات و...

طرقت الباب فلم يتحرك منهما أحد، فعدت وطرقت الباب، فتحركت يد عرفات ناحية منفضة السجائر، وبحثت أصابعه عن السيجارة.

ذهبت وأخذت كرسي المصعد وأحضرتة ووضعتة أمام باب حجرة عرفات وجلست، ونظرت من ثقب المفتاح إلى داخل الحجرة.

كان ظهر عرفات العريض بظهر الكرسي الخيزرانى أمام عيني، كان على أن أكون واقفاً تقريباً لكى أستطيع أن أرى رأس عرفات من فوق كتف عرصات الأيمن. كان عرفات على المخدة عارياً متعباً وقد انسدل شعره الناعم على جبهته.

كانت عيني مرتكزة على يد عرصات الذي كان ممدداً، وقد ترك الكتاب على المائدة وراح يتقلب في مكانه بحثاً عن علبة السجائر والكبريت و...

قام عرفات وجلس على حافة السرير، وحملق في عرصات الذي كان ينظر إلى السقف، كانت الميدالية الفضية الكبيرة معلقة في رقبته، وكانت تبدو كأنها أكبر من حجمها، كنت قد رأيت الميدالية في ذلك اليوم الذي تركها فيه في الحمام، وكان محفوراً عليها "لو كانت الحياة شرطاً..."

قام عرفات من على السرير، ومر من أمام عرصات ووضع كفه على فمه وضغط، ثم رأيت ظله الذي كان منعكساً على ظهر عرصات العريض، ورأيت أنه هو نفسه يخرج من الصورة، صدر من الحجرة صوت خشخشة، وصوت انتقال شيء، وجرُ شيء، ثم يدا عرفات الطويلتين وبهما ستة كتب، وضعتها على المائدة وعادتا خاليتين.

أطفأ عرصات النصف المتبقى من السجارة، واتجهت يده إلى الكتاب الموضوع على المائدة، وكان الكتاب مفتوحاً، أخذ الكتاب واستند على ظهر المقعد، الذي راح يهتز كأنه مهر. ومرة ثانية عادت يدا عرفات بستة كتب أخرى وضعتها على المائدة مرصوصة فوق بعضها كالطوب اللبن.

تحركت عيني من على الكتب إلى الجدار المواجه حيث اللوحة الكبيرة المرسومة لمدينة بمبانيها العالية وشوارعها الممتدة، وفي كل شارع منها حاوي ونأي، والنوافذ كلها من المصبات الحديدية، والرؤوس تطل من خلف النوافذ. ... دق هاتف المصعد. قفزت من مكاني، وحملت المقعد، وإلى أن أصل إلى المصعد كانت الأبواب كلها قد صارت شبه مفتوحة، ونور الحجرات انعكس في المكان، وكان المستأجرون كلهم قد مدوا أعناقهم في الممر.

دخلت إلى المصعد ورفعت السماعة: كان المتحدث واحد من مستأجري الطابق الأول وكان يتحدث بلهجة قروية وصوت خافت تفوح منه الخشونة فقال:

- يا أستاذ غش به غش... ضيعت عمري كله علشان حته أوضة صغيرة جداً لا فيها ميه ولا عفش... لو طلعت عيني فيها عمري كله عارف انها مش ها تبقى أوضة... دى الواحد يتخنى فيها... يا أستاذ أنا مش عارف ليه ما بيأجروش أوض حلوة وكبيرة وواسعة ومنورة ومريحة... جُم دلوقتي علشان يشيلوا الفواصل ويخلوا الثلاثة حته واحدة علشان ورشة بتاع اللباد.

قاطعت حديثه وقلت له:

- يا أستاذ إنت ليه بتزق كده؟... وأيه التهم اللي عمال بتلفقها دى يا أستاذ؟ ورشة لباد أيه بقى؟...

قال:

- هوه اللي افكر المكان بتاعه.

كان يُخْرِفُ وكأنه أُصيب فى رأسه. كان يخفى سعادته، وضعت السماعة فى مكانها. كان المصعد قد انزلق وهبط إلى أسفل. كانت هناك فى ممر الطابق الخامس عجوز وشابة وطفلة ينتظرن المصعد، فسألتهن:

- الدور الكام؟

و بمجرد أن دخلن قالت العجوز:

- المكان اللي يخرجنا من العمارة دى.

وقالت الشابة:

- وللأبد.

فابتسمت الطفلة.

قلت:

- مش الدور الخامس...

لم يكن كلامى قد انتهى حتى غنت الثلاثة معاً. وكانهن كورس.. بلحن خاص:

- يامستنى السمنة من حليب النملة عمرك ما هاتقلّى.

وحين وصلنا إلى الطابق الأرضى نزلن من المصعد. ضغطت على الزر وصعدت لأعلى، وذهبت باتجاه غرفة عرفات، كانت الأبواب كلها مغلقة. كان صوت جهاز التدفئة المركزى المتصل يبعث على النوم، وفى الممر الأبيض - بلون الحليب - وصلت إلى غرفة عرفات وألصقت عينى بثقب المفتاح فرأيت عرصات جالسا على كرسى الخيزران يقرأ الكتاب، وعرفات معلق فى السقف والكتب مبعثرة على المائدة، كانت عقدة الحبل قد أحكمت على تفاحة آدم فى حلق عرفات، ولونه قد تحول إلى الزرقة، وكانت جثته تبدو وكأنها قد تمددت، وراحت تتحرك بهدوء كبنول ساعة الحائط.

قرب طلوع الصبح جاوا وأنزلوا جثة عرفات ووضعوه على أرضية الممر. كان المستأجرون قد اصطفوا أمام المرحاض ينتظرون الدور. كانت شعورهم شعثاء وعيونهم قد علاها الرمد، وفي أيديهم المسواك وماكينات الحلاقة، بينما راحوا يتلوون ويتململون في وقوفهم، ويتقدمون إلى الأمام لحظة بعد لحظة، وكانوا حين يصلون إلى جثة عرفات يديرون رؤوسهم بهدوء، ويلفون حول الجثة في انحناء هادئة ويمرون. كانت عينا عرفات المحملتان تبدوان مشوشتين وكأن نظرتيه تتحرك مع حركة طاوور المستأجرين.

كانت الأحاديث متداخلة ببعضها كطنين أجنحة البعوض بعد الظهر في أيام الصيف وخلف النوافذ السلكية.

- أد أيه البعض يضيعوا وقت.

- أصلاً لا فيه وقت ولا مسئولية ولا أى حاجة...

- مفيش على بالهم أى حاجة.

- طب يا سيدى لو عندك إمساك عالج نفسك.

- أنا زهقت...

- دقتر الحضور والغياب.

- العلامة الحمراء...

- يوم من المرتب...

- مفيش حد يقول له إن التواليت قليل؟

- طب حد ينادى عليه.

كانت الشمس قد أشرقت مائلة من النافذة على وجه عرفات الأزرق الذى جاء اثنان يلبسان ملابس زرقاء ليحملا جثته على نقالة حمل الموتى. كانت رأس عرفات قد خرجت من على النتالة بينما يسير الرجلان اللذان يلبسان الأزرق، كانت الرأس تتحرك والنظرة الحزينة كانت تبدو معلقة بالصف وكأنها كانت قلقة.

حين ذهب الرجلان صاحبي الملابس الزرقاء، جاء اثنان يلبسان السواد وتحدا مع عرصات.

كان عرصات فاتحاً باب الحجرة متكئاً على إطاره، ولابسا السواد كانا واقفين أمامه يتحدثان معه.

كان حديثهم طويلاً، وكان عرصات هادئاً بينما كان لابساً السواد سيئ الخلق وعصبيين.

ثم راحت الأبواب تنفتح واحداً واحداً، ثم تنغلق، والمستأجرون يخرجون بذقونهم المحلوقة وشعورهم الممشطة، والسيجار بين الشفاة، والحقيبة فى اليد، ويغلقون أبواب الحجرات، ثم يتجهون نحو المصعد.

راح طابور انتظار المرحاض يقل، وطابور انتظار المصعد يمتد وأمام المصعد كان العبوس يعلو الوجوه، وتعود الأحاديث لتختلط ببعضها من جديد.

- ليه ماحدش بينادى عليه ويقول إن أسانسير واحد قُليل؟ .

- يا أخى واحد فيكم يتكلم.

- يقول له إن الأسانسير ده...

- طب ياسيدى حد يقول له إن العمارة دى بكل السكان اللى فيها يبقى أسانسير واحد قليل عليها.

كانت بداية صف المرحاض ترتبط بنهاية صف المصعد، وكان لابسا السواد لا يزالان يتحدثان مع عرصات. طال حديثهم، ثم نظر أحدهما حواليه، ويحث أحدهما عن التلفون فأشرت له إلى المصعد فذهب وطلب رقماً وتحدث وطلب رقماً وتحدث، فتعطل المصعد فى الطابق الثانى عشر.

عندما تعطل المصعد علت الهمهمة ثم صارت وشوشة.

- لو كان حد يقول له إن الوقت ده مش بتاع تعطيل الأسانسير...

- قولوا له إن الأسانسير ده طبعاً كويس، ويكفى كمان، بس لو ماكانوش يعطلوه ساعات...

- يا أخى حد يقول له...

انتهى حديث لابس السواد، وخرج من المصعد، وذهب ناحية عرصات. كان العرق الملتصق بزجاج المرقد تبخر فبدت المدينة بأبنيتها العالية التى علاها الدخان، ومداخنها الطويلة وسمائها.

كان طابور المرحاض قد انتهى، وطابور المصعد قد صار قصيراً.

وفجأة سُمِعَ صوت صفارة، وانفلق باب المصعد وانزلق إلى أسفل، ثم صعد وبه خمسة يلبسون ملابس سوداء، ثم عاد خالياً، وصعد ممثلاً من جديد.

عندما خلا فى الطابق الثانى عشر، اجتمع لابسو السواد فى غرفة عرفات فأوقفت المصعد ونظرت إليهم.

كان لابسو السواد يتحدثون بالدور، ونظرة عرصات الباردة تنتقل بين لحظة وأخرى بين هذه العين وتلك، ومن فم هذا إلى فم ذلك.

كان أحد الذين يلبسون السواد يتحدث، بينما تنتفخ عروق رقبته ويزرق لونها.

وواحد آخر كان متوسط العمر ولغده بلون الدهن الطازج، كان من بداية الجلسة إلى آخرها يعض على أسنانه فقط بينما هو صامت ونظر و...

لم يكن قد بقى شىء على آذان الظهر وفجأة قام أحدهم من مكانه منتفضاً - وكان ضئيل الحجم وعجولاً وقد نفذ صبره - وصرخ:

- ليه؟

ضم عرصات شفتيه على بعضهما، وألقى كتفيه إلى أعلى.

هجم الرجل الضئيل الحجم على عرصات وسأله بغضب وحنق:

- إزاي؟

تحرك عرصات وملأ صدره بالهواء ثم زفر. وكأنه قد أزاح عن كاهله حملاً ثقيلاً. ثم وضع قبضته على المائدة واختبرها. ثم جلس بهدوء على حافة المائدة وأشعل سيجارة وابتلع دخانها، وحين وصلت إلى نصفها أطفأها.

كانت نظرة لابسو السواد تتابع حركة يدي عرصات الذى كان وقتها يرص الكتب ذات الغلاف الأبيض المبعثرة بمزاج ودقة فوق بعضها كالطوب.

عندما انتهى عمل عرصات، وقف فى مواجهة لابسو السواد ونظر فى عيونهم ببرود شديد، ووضع مؤخرة كف يده على حافة المائدة وقفز إلى أعلى مثل القط وجلس على يديه وقدميه، وتفحص الكتب وغير أماكنها.

صار عرصات الآن واقفاً على الكتف ونظرة لابسى السواد مرتكزة على السقف وعلى الحبل الذى كان متدلياً منه، وعلى يدي عرصات الذى أمسك بالحبل وراح يسحبه، ثم ألقى بمشئقة الحبل حول عنقه.

كانت نظرة عرصات الحادة تُحرق مثل النار، وعيناه تطرفان تحت حاجبيه الكثيفين. ولون وجهه كان يشبه ضوء القمر وشفاته مفتوحتان، وكان بياض أسنانه واضحاً.

اعترت المنطقة الواقعة أسفل وجنتي عرفات تجعيدة باهتة فبدأ وكأنه يضحك، وكأن نظرتة كانت خنجراً، وكأنها كانت سحراً... وفجأة، بعثر عرصات الكتف بكعب قدميه.

خلا المكان تحت قدمي عرصات، وثقل جسده، واستحكمت المشئقة فاهتز لابسو السواد وارتفعت نظرتهم إلى السقف وإلى الحبل الذى كان قد صار قوياً، وإلى جثة عرفات التى طالت، وإلى لون وجهه الذى راح يزرق رويداً رويداً ويميل إلى السواد.

* * *

بيت على الماء

كان أمامهم مبنى بأبراجه وأسواره وأبوابه ونوافذه و... كانت الألوان أحياناً تخيف العين وتؤذيها، وكانت أحياناً أخرى لطيفة، بلون الخشب الأبيض الذى لا يخيف العين ولا يؤذيها، وكانت أحياناً ثالثة بلا لون.

كان الرجل والمرأة والطفل جالسين فى مواجهة المبنى وعيونهم عليه، وظلالهم منعكسة تحت أرجلهم.

كانت المرأة تمضغ اللبان وذقنها فى حركة دائبة، ودخان سيجارة الرجل - التى لم تكن تفارق شفته أبداً - كان تنسج ستاراً أزرق، كان المبنى فى مواجهتهم بأبراجه وأسواره وأبوابه ونوافذه.

كانت عين الطفل تلازم الرجل والمرأة، ولا تفارق أيديهم وشفاههم، راح الرجل يتكلم والسيجارة بين شفتيه، كان حديثه كأنه نجوى، قال:

- بُصى هناك يا ولية، هناك من الأرض لحد الشباك الأولانى، كأنه وارم.

أجابت المرأة على ما قاله الرجل وفكاها لا يتوقفان عن الحركة:

- أيوه يا راجل من أرضية الدور الأول لحد حلق الشباك.

أى أن الجدار ذى اللون الساروجى(*) من الأرض حتى حلق شبك الدور الأول كان منتفخاً.

عاد الرجل يتحدث والسيجارة المستقرة فى فمه تتراقص مع الكلمات، ورقصها كان مبهجاً للطفل وكأنه لون من الفن...

(*) الساروج: خليط من مواد البناء التى تتحمل الحرارة الشديدة وتمتص الرطوبة، وتصنع منها أحجار صلبة تستخدم فى البناء.

- لحد حلق شباك الدور الأول.

كررت المرأة كلام الرجل.

- لحد حلق شباك الدور الأول.

قال الرجل:

- إنتى ياولية ... إنتى متأكدة من اللى إنتى شايفاه؟ يعنى صحيح فيه ورم.

قالت المرأة:

- إنت اللى شفت ... وإنت اللى قلت.

قال الرجل:

- يعنى صحيح ها تقع؟

قالت المرأة:

- لو كانت واردة، يعنى لو اتفتحت زى الدمل، ولو أساس المبنى يقع ... يبقى هايتهد طبعاً.

التصقت اللبانة فى حلق المرأة، فراح لسانها يدور فى فمها كثعبان الماء الذى جمده
البرد فصار عديم الخطر، صار لسانها يلف فى فمها ويعلو إلى حلقها لكى يفصل عنه اللبانة،
وتحدثت ولسانها لا زال يدور فى حلقها وقالت:

- طيب ... أيوه، خلينا نقول إنه هايتهد.

قال الرجل:

- علشان إذا كان هايتهد ...

قالت المرأة:

- مش لازم نسييه يتهد.

قال الرجل:

- أنا فيه حاجات حاسس بيها، كان فيه كلام كاتم على نفسى، وخانقنى كأن قلبى
تقيل...

ورقصت السيجارة فى فم الرجل من جديد، وابتسم الطفل الذى كانت نظراته لا تفارق
فكى المرأة الدائى الحركة، ورقص سيجارة الرجل المتواصل... وكانت المرأة هى التى تتحدث
هذه المرة:

- طيب. يبقى لازم تشيل الحمل ده عن قلبك، علشان قلبك يرتاح. الحيطه دى ليها كرش،
من أول الأرض لحد حلق شباك الدور الأول، عاملة زى الحيوان اللى مات وانتفخ.

قال الرجل:

- نقول!

فأجابت المرأة:

- نقول؟

لم يكن المكان خلفهما صحراء جرداء، كانت الظلال متجاورة، يلزمها رقص السيجارة
المستقرة بين الشفتين.

سأل الرجل:

- وهو أنا واثق فى عينيه؟ يعنى هو فعلاً هايتهد؟

وسأل من جديد:

- طيب وانتى؟... قصدى عينيكى.

قالت المرأة:

- أنا شايفة اه. وطلعت لفوق كمان عن حلق شباك الدور الأول. زادت دلوقت عن حيطه
الشباك اللى فى الدور الأول.

قال الرجل:

- وبعدين؟

قالت المرأة:

- أنا عاوزه أتأكد .. عاوزه اقول .. انها وصلت كمان لحد شباك الدور الثانى وكان
المبنى بيتهز، مش عارفة، يمكن كمان الهزة دى تكون السحابة الزرقا بتاعة السيجارة
بتاعتك.

لم يكن المكان خلفهما صحراء جرداء. كان ظللاً متجاورة، كانت حركة الفكين الدائبة تلازم الظلال، كما تلازمها سيجارة الرجل التي ترقص.

- "الكلام" وبس؟

انفصلت اللبانة عن سقف حلق المرأة وراح تلف في قمها مع الكلمات وهي تقول:

- ما هو الكلام هو كمان فعل.

قال الرجل:

- يبقى نقول!

قالت المرأة:

- لازم نقول!

قال الرجل:

- وليه مانقولش؟

كان لون الساروج الداكن يتصدع ويزداد قتامة، وانتفخ المبنى الذي كان يبدو محكمًا وقويًا وثابتًا بأبراجه وأسواره وأبوابه ونوافذه، وكذلك أساسه الذي كان وكأنه بقرة سوداء ميتة لدغها ثعبان ونفث كل سمومه في جسدها، فتسممت حتى النخاع، وسقطت ميتة وانتفخ جسدها.

- لو قلنا ...

كان الرجل هو الذي يتحدث، وسيجارته ترقص. أما عين الطفل فكانت قد ملت رقص السيجارة المتواصل...

- لو قلنا؟ ... طيب ولو كانت ثقتنا مش في محلها؟

راحت المرأة تكرر ما قاله الرجل:

- لو كانت ثقتنا مش في محلها؟

- عينينا!

- هل ممكن نشق فيها؟

- يعنى ممكن نقول؟

دوى صوت انهيار شيء ما، وصوت انهدام شيء ما، وكسر شيء ما.

قالت المرأة:

- سمعت؟

فقال الرجل:

- سمعت.

ورأى الطفل المبني يهتز من الأرض حتى حلق شباك الدور الأول، وانجذبت عين الطفل - التي ملكت رقص السيجارة المتواصل في فم الرجل، كما ملكت دوران فكى المرأة الذى لا يتوقف - إلى المبني؛ فرأت أن أساس المبني المواجه لهم المنتفخ يسقط قطعاً قطعاً كحيوان ضخّم تسمم، فصرخ الطفل وسمعت المرأة صراخه كما سمعه الرجل فقالت للرجل:

- إئت سامع!

فأجابها:

- سامع.

وأعقب ذلك صوت انهيار ودمار، فعاد الرجل يسأل:

- ياترى ممكن نثق في وداننا؟

وكررت المرأة ما قاله الرجل:

- هل ممكن؟

قال الرجل - وكأنه شارد يحدث نفسه بينما عينه تتابع القشرة الزاحفة ذات اللون الساروجى، وسيجارته التي كانت قد انتهت ما زالت ترقص:

- عاوز، عاوز أثق في ودانى.

- طيب مانتق فيها!

- ولو كانت ثقتنا مش في محلها؟

- أيوه لو كانت ثقتنا مش في محلها!

كان الطفل قد انفصل عن المرأة والرجل، وكأنه قد كبر ونضج، ولم تعد عينه تتابع رقص السيجارة ولا حركة ذقن المرأة المتصلين، ولكنها صارت مع السواد الذى سيطر على المبني، وصار حلقه كأنه قد تورم، ولم يسمع المرأة وهى تكرر ما قالته:

- نتكلم.

ولا الرجل وهو يسأل:

- كلام، بس؟

ولم يسمع إجابة المرأة:

- الكلام هو كمان فعل.

اننفخ حلق الطفل، وصرخ بفمه وجسده وبكل كيانه، وصرخ... وقال الرجل دون أن يحرك ساكنًا غير أنه راح يُرَقِّص سيجارته:

- سمعتي يا ولية؟

أطلق لسان المرأة - الذي كان مثل ثعبان الماء المصاب بالبرد الذي يلف وراء اللبانة - سراح اللبانة وقالت:

- سمعت.

- متأكدة انك سمعتي؟

- نفسى... نفسى قوى...

- طيب ولو كنا غلطانين؟

- أيوه لو كنا غلطانين؟

صرخ الطفل - الذي كان قد أصبح أكثر نضجًا ونموًا من الرجل والمرأة - بكل كيانه، بينما كانت التصدعات الساروجية اللون الزاحفة قد صعدت حتى سقف الطابق الأخير، واهتز أساس المبنى المنتفخ، ثم دوى صوت انهيار شئ، وخراب شئ، بينما عاد الرجل يسأل بهدوء:

- يعنى ممكن نثق فى نفسنا؟

وراحت المرأة تكرر ما قاله الرجل:

- ممكن...؟ يعنى ممكن؟!

* * *

الأغراب

كنت طوال الليل أرتعد من شدة البرد، وفي الصباح عندما كان رشيد قد ملأ الراكية الموجودة في وسط العنبر الخشبي الواسع بالفحم والرماد الذي كانت الحرارة كامنة فيه، أُلقت حمرة الفحم المشتعل ذات اللون الجميل بلونها الأحمر الناعم في فضاء الحجرة شبه المظلم. كنت جالساً بجوار الحفرة فسمعت قلقة البراد النحاسي الكبير. أحسست أن برودة الليل كله التي كانت قد ملأت كل جسدي كأنها تجمعت في فقرات ظهري، وراحت تخرج من عمودي الفقري برعشة خفيفة، بل وممتعة أيضاً.

ملأ رشيد قبضة يده الكبيرة بالشاي، وصبه في البراد. وقف أبي للصلاة وجمع الأولاد الفراش، وكوموه في ركن الحجرة، تلا أبي تسابيح بصوت عال. كانت الشقوق الطويلة الواسعة في خشب الحجرة مليئة بلون الرماد الذي يميز أوقات السحر. كان صوت القاطرة البخارية - التي يبدو أنها كانت في مناورة - ينفذ إلى الداخل. أحسست برعشة لذيدة تسرى في كياني من نبرة صوت أبي، كانت في صوته حشجة، الذي كان يُسبح بصوت عالٍ.

كنا جالسين حول الراكية، وكنا نُسَخِّن كِسْرَ الخبز البائت بجوار النار، وفجأة دوى صوت صفارات متتالية هزنا، فجمعنا السفارة بسرعة، ولم يكن لدى أبي الفرصة لكي يلف سيجارة ما بعد الإفطار ويدخلها.

خرجنا من تحت سقف مضجعنا الخشبي المنخفض، وعاد صوت الصفارة مرة ثانية، ووقع أقدام بعيدة، ثم راح يخفت على الرمال.

وفجأة خلا المكان من خلف خط السكة الحديد المهجور الذي كان مغروساً في الرمال حتى صف مخازن السكك الحديد المهجورة الواقعة خلف الاكتشاك العالية.

والفناء الندي الواسع للألواح الخشبية الرقيقة وامتداد خطوط الأسلاك الشائكة على حدود التكنة العسكرية.

فى منتصف الليلة الماضية تقريباً كانت السحب الرمادية الكثيفة قد اكتسبت لوناً أحمر من خلف سلسلة الجبال العالية ذات اللون الأخضر الداكن الواقعة شمال المدينة، ثم جرت وانهمرت على الأرض الخضراء، واندفعت فوق الثكنة العسكرية والبيوت المتداخلة المتناثرة فوق تل مخروطى بجوار النهر.

والآن وقد تنفس الصباح، كان السحاب الكثيف ملاصقاً للأرض، وعين كشافات النور الواسعة الصفراء تشق الضباب من فوق أبراج المراقبة، وراحت خطوط النور البرتقالية اللون تتداخل وتتفصل، ثم تتداخل من جديد،

كانت أقدام العساكر الضخمة تبدو من تحت قاطرات القطار المهجور، كانت أقدامهم تنفتح وتنغلق مثل المقص، كانت أريطة أقدامهم البيضاء - التى صارت رمادية اللون من رطوبة الأرض والهواء - تتصل وتتفصل. ونعول أحذيتهم المدببة تنزلق فوق الرمال المجاورة لشريط السكة الحديد، وتصدر صوتاً درِّب درِّب، فوق الفلنكات الخشبية المتهالكة التى أكلتها الرطوبة.

مرة ثانية نوى صوت الصفارة، ودوى فى الهواء صوت رصاصة مكتومة، كانت كأنها أصوات مكتومة وكان الصوت يسبح فى ضباب كثيف عارياً ثقيلًا.

مر من أمام المحطة قطار ضخم، واتجه إلى خلف مخازن القطار، وانفصل عن الخط الأسمى، ثم انزلق على الخط الفرعى ووصل إلى جوار القاطرات المهجورة، وخرج من أسفله بخار أبيض اللون، وصوت عالٍ، ثم غاب القطار فى البخار الكثيف، وتلاشى شيئاً فشيئاً.

كانت عيني على القطار الداكن اللون حين علا صوت أقدام، أعقبه صوت رجل غريب - صار الآن صديقاً - فتسمرنا فى مكاننا.

كنا قد وقفنا أمام جدار الحجرة مصطفىين، ولا زالت حرارة الفحم تملأ جلدنا وملابسنا، كانت تمتلئ بهواء الفجر البارد، فيخرج دافئاً مصحوباً بالبخار.

تراجعنا إلى الوراء مع صوت الجندى الغريب الخشن الذى كانت كل جبهته غائبة تحت القبعة الخضراء الداكنة اللون، وألصقنا ظهورنا بأخشاب مضجعنا الرطبة.

كانت عيني على وجنتى الجندى الغريب الورديتين اللون، والذى كانت قامته الطويلة المشوكة تتقدم بخفة على خطواته الواسعة، وشرائط رتبته تبدو على كتفه وكأنها حُشيت بالقش وقد استحال لون أريطة قدمه البيضاء إلى اللون الرمادى.

كانت نظرتهم الصفراء الحادة التي تشبه نظرة الصقر تلتقي بنظراتنا واحداً واحداً، ثم تتركه، وتنتقل إلى عين الآخر، وحين وصلت إلى آخر واحد منا انفتحت شفتاه - اللتان كانت كأنهما ملتصقتان دائماً، ولطم صوته وجناتنا كالكراباج.

- نعمت!

وكان الفرحة ملأت وجودنا،

تنفّسنا معاً، وهزّنا رؤوسنا،

- ... نعمت، هرب،

فتح الرجل الغريب ضلفتي باب مسكننا بركلة من قدمه، ودخل، بعثر كومة الفراش، ثم خرج وأخذ رشيد معه.

في البداية قاوم رشيد، ثم هدأ عندما رأى ماسورة المدفع وقد استقرت في صدره، ونظرة الرجل الغريب قد طار منها الشرر، فسار برفقته.

حين ذهب رشيد وقفنا في أماكننا صامتين للحظات، ثم سرنا كأننا قافلة جمال متعبة، سرنا خلف بعضنا البعض ناحية مخزن الألواح الأبلاكاش.

كان طريقنا مجاوراً لخط الأسلاك الشائكة للثكنة العسكرية المؤقتة، وكان الجنود يجرون بخطى ثابتة وهم نصف عراة، وقد نصبوا البنادق على الأرض، وكانوا في صف واحد.

في نهاية خط الأسلاك الشائكة التي كانت تتجه ناحية أرض خضراء كان الدخان يخرج من ماسورة علاها الدخان لمداة في أعلى كشك صاجي، وراحت رائحة القهوة المعدة لتوها تنتشر في بقاء وسط الضباب الكثيف.

حين وصلنا إلى مخزن الألواح الأبلاكاش كان المكان كله مليئاً بالجنود، يجوبون المكان بين الألواح الأبلاكاش المكسدة فوق بعضها يتحدثون بلغة أجنبية ونظراتهم غريبة كذلك. ثم يمرون.. أعطاني أبي معطفه وعلبة دخانه المعدنية وقال لي أن أذهب وأجلس في الكوخ وألف له سيجارة.

أخذت علبة الدخان، وابتعدت عن أبي الذي كان ذاهباً مع العمال، واتجهت إلى الكوخ الخشبي.

ذهبت إلى الكوخ الخشبي، ورتبت الأخشاب على أرضية الحجرة، ولففت حول نفسي المعطف الواسع الذي كان لا زال يحمل سخونة جسد أبي، وجلست، ووضعت علبة الدخان أمامي لألف السجارة.

كانت أشعة نور الشمس قد خرجت أمامي من خلف التل المخروطي الشكل على حاشية المدينة، كانت أشعة نور الشمس متعددة الألوان على مسافات، كانت صفراء شاحبة، وذهبية ودامية، وكان بعضها أيضاً باللون البني المحروق، وكانت كلها قد اختلطت بضباب الصباح والسحب المتناثرة.

فى اليوم السابق، وعند الغروب شاع فى كل مكان فجأة أنهم قد أخذوا نعمت وأحضروه إلى الثكنة، فانخلعت قلوب الجميع وظهر الأسف على شفاههم. كان رشيد قد قال حين تناولنا طعام العشاء وجلسنا حول النار لنشرب الشاي وتحدث عن نعمت كالعادة حتى يملأ النوم عيوننا: "يارب يهرب" وكنا قد دعونا له سرّاً دون أن ننطق بأى شيء، وها هو دعاؤنا قد لقي الإجابة فهرب نعمت.

لم أكن قد لفتت السجارة الثانية حين أحضروا رشيد ويدا مكلتان، وأبقوه فى وسط الميدان أمام الثكنة العسكرية.

وضعت علبة السجائر على الأرض ونظرت إليه.

انغرس فأسا جنديين على الأرض الندية حتى حفرا حفرة بارتفاع خاصرة رشيد، فكوا يدي رشيد وألقوه فى الحفرة، فصار الجزء الأعلى من جسده خارج الحفرة، وكانت يدا الضخمتين مرفوعتين لأعلى، تحملان رشاشاً دون خزانة طلقات، وأمامه الرجل الغريب - الذى صار معروفاً الآن - يحرسه.

كان عامل البريمة يتوقف عن العمل أحياناً، وأحياناً النجار والحداد، وينظرون إلى رشيد الذى كان يرنح تحت ثقل الرشاش.

تجمدت يدي، قمت وجمعت بعض قطع الأخشاب ووضعتها فى الراكية الموجودة وسط الكوخ، وأشعلت النار. استقر دخان النار نصف المشتعلة فى عيني، وبرق فيها الدمع، ورأيت رشيد من خلف قطرات الدموع، كان رشيد كأنه يتلوى تحت الرشاش الثقيل.

وكاننى سألت نفسي لماذا قبضوا على رشيد؟ ثم اعتدلت فى المعطف الدافئ دون أن أُلَف السجارة لأبى، واحتضنت ركبتى، وفكرت فى رشيد.

كانت كلمات رشيد ترن فى أذنى، كانت كلماته دافئة، مليئة بالحياة وتبعث الاضطراب فى نفس الإنسان.

فى الأيام الأولى التى جئنا فيها لكى نرتب صناديق الأسلحة، وأماكن قطع غيار السيارات والدبابات، ونرص ألواح الخشب فى مجموعات، كان رشيد قد جاء مع عدة عمال آخرين.

- عاوز اشتغل.

فهمت من كلامه أنه فلاح، وأن جفاف الأرض قد أعوزة و.... الجفاف، والجوع، والعري، والحاجة.

كان رشيد عندما يتكلم يشبك يديه الكبيرتين خلف رأسه، وكتفاه العريضان تحت العبء الصوفية، وكانت جبهته العالية وفمه الواسع ووجنتان البارزتان العظام اللتان لفحتهما الشمس تأسر الإنسان.

- ... متجوز، وعندى ولد، ولازم أأكل أبويا العجوز كمان... لم يكن السكرتير يريد هذا كله، كان يريد اسمه فقط، واسم أبيه، ومحل إقامته الذى كان "بندبال".

كان قد أحضر معه لحافه وصرته، وعندما حل الليل وأكلنا طعام العشاء وجلسنا حول الراكية التى تتوسط عنبرنا بجوار ضوء الراكية المخملية حتى نوصل ليل الشتاء إلى نصفه، تحدث عن نعمت وكم هو جذاب... وها هو الآن حتى خاصرته فى الحفرة، ويداه مقوستان تحت الرشاش.

كان الدمع قد استقر فى عيني، وأظن أن الحفارين والبحارين كانوا يعملون ببطء فى ذلك اليوم، وأن أبى لم يكن لديه عتاب ووعيد.

كانت الشمس قد اتسعت، وراحت الأرض الندية تنفث البخار، كان العمال يتبرمون، وكانوا بين الحين والحين يعتدلون ويتمطون ويستندون على البريمة بينما راحت عيونهم تتعلق بوسط الأرض الواسعة أمام التكنة العسكرية حيث كان العسكرى الغريب واقفاً أمام رشيد لا يتحرك.

كانت كلمات رشيد ترن فى أذنى، كان يحكى كيف أن نعمت كان يفصل عن القافلة شاحنة بها خمسة أطنان من الملابس، ويقودها إلى قلب القرية ويعطى الملابس والبطاطين والأحذية للفلاحين، ثم يترك الشاحنة فى الصحراء.

كان نعمت أمام عيني بنظرته الحادة وقامته المتوسطة وحاجباه المتصلين، وشاربه الكبير وذقنه العريضة القوية.

كان رشيد يتحدث.

كنا جالسين بجوار النار، وكان صوت المطر طوياً. وكانت عيني على فم رشيد وشفتيه الغليظتين "... كانت الدنيا ليل، والجو كان برد و...".

كانت السماء صافية، والنجوم كانت كأنها قطع من الثلج في كأس السماء البللوري. كانت الهضبة قابضة في جو بين النور والظلام في ليلة مقمرة، وكان القمر قد سطع، وصوت الليل، وتناجى الليل المكتوم المتداخل في قلب الليل أنا وأنت و "... كنا مستحيين..." كان دفء الفحم يسرى في أجسادنا، وفي أذاننا صوت رشيد الذي يجلب النعاس " كان نعمت قاعد في حفرة جنب خط السكة الحديد، وأنا كنت جنبه، وكنا عارفين انه لما القطر ها يوصل ها يكون مش فاضل وقت. كنا عارفين انه ساعتها مشى من المحطة الخامسة. كانت الدنيا برد. الهوا كان بيعدى من على الحفرة المليانة بالميه وزى ما يكون بيلسع وشنا بالكرباج. كانت سيجارتى فى إيدى، وأسنانى مش قافلة على بعضها من البرد. نعمت كان هادى. ولا كُن فيه حاجة، ما كانش هامه حاجة. عينيه كانت زى عينين القطط، كان فيها زى البرق، كان فيه لمعة كده فى عينيه. كان لافف نفسه فى عبايته الصوف، وواحد رُكبه فى حضنه. كان مسنود على جدار الحفرة. أخذ سيجارتى، وحط راسه تحت العباية وشد نفس وبعدين إدانى السجارة فى إيدى وقال لى اطفئها، وبعدين قال لى اروح واحط ودنى على خط القطر، ولما حطيتها، لقيت زى ما يكون بيننا وبين القطر خطوتين. رجعت جرى وقلت له على اللى انا سمعته فقال لنا: انتوا ماتتحرركوش من مكانكم لحد ما ادى لكم الإشارة. وقال لى اقول للأولاد انهم ما يظهروش خالص قبل ما نعمت خان مايدى العلامة. زحفت على الأرض، ورحت للحفرة اللى فيها الأولاد. ما تعرفوش أد أيه الدنيا كانت صعبة. سنة جفاف، وسنة تيفود. وسنة جوع، واحنا اللى كان عيالنا دايماً بيتمرغوا فى نعمة ربنا، دلوقت بيموتوا علشان لقمة عيش..."

كان رشيد يتحدث. كان يتحدث بارتياح... رجعت من عند الأولاد، وقعت جنب نعمت خان، وبصيت على وشه من الجنب. مناخيره كانت مناخير عقاب، وكأنها معمولة من الحجر. وذقنه كانت عريضة وفيها طابع حسن غويط: ولونه كان زى لون النحاس... وكنت عمال افكر يا ترى ممكن يبقى فيه بنى آدم عنده كل الجرأة والشجاعة دى، وفجأة قال القطر جه. دورت راسى وبصيت لقيت نور فانوس القطر باين من بعيد، وبعدين اختفى، وظهر تانى. والمره دى كان نور جامد قوى، وكان صوت القطر كمان جاى. ومره واحدة حسيت بالخوف. كانت دى

اول مرة اروح فيها مع نعمت خان علشان نعمل حاجات زى دى. كان قال لنا ان احنا لو ما كناش عاوزين نسواننا تموت من المرض والعلل يبقى لازم نروح معاه. كنا ٢٢ واحد وكلنا كنا من "بند بال" سبنا بهايما فى الهو ومشيننا ورا نعمت خان. القطر قرب، وكان قلبى بينتفض واسنانى كمان. إيد نعمت راحت ناحية الطبنجة اللى كان رابطها على وسطه. وبعدين رمى العباية على الأرض. وبعدين زحف على صدره على الأرض زى السحلية، وراح داخل فى الحفرة جنب شريط السكة الحديد، ولم نفسه زى القطة اللى عاوزه تنط. والقطر جه، واتهياكى انه كان عامل دوشة اكتر من عوايده. وكان نور الفانوس الكبير بتاعه ييزحف على الأرض ويجرى قدام القطر. ولما عدى القطر نط نعمت خان وجرى مع القطر. وبعد كده ما فهمتش ايه اللى حصل. بص انا شفت فى الدنيا اللى كانت منورة شوية، من القمر... شفت نعمت خان متعلق فى واحدة من عربيات القطر...

كان رشيد هو الذى يتحدث، ثم صار الآن صامتاً، وعينه مثبتة على الفحم المخملية التى كانت حرارتها قد اشتدت وراحت تخبو وتشتعل.

كنا جالسين حول النار، ونظراتنا مثبتة على رشيد. كانت جبهته العالية تميل إلى الاحمرار. كانت حرارة الفحم منعكسة على جبهته ووجنتيه و...

جعلت حرارة الأخشاب المتوهجة رجلي سروالى الصوفى ساخنتين، وأحرقت حرارة السروال ساقى، فارتجفت، كانت الشمس قد علت، وكانت يدا رشيد مثنيتين تحت الرشاش، وكان الحارس يبدل رجليه من الملل.

خرج من ناحية الثكنة العسكرية المؤقتة أربعة جنود أغراب، وكلهم يحملون المدافع، خرجوا جميعاً من باب الثكنة بصحبة الصول، وتقدموا بخطى متزنة ناحية رشيد، تغيرت نوبة رشيد، وسارت المجموعة. وقفت النوبتجية الجديدة - كعامود حجرى - أمام رشيد، ثم أظن أنها صاحت، واستقامت انحناء يدي رشيد، وارتفع الرشاش وانزلت أكمام ثوب رشيد لأسفل، وكانت يدا الممدودتان المتمرستان تميلان إلى السواد فى الشمس.

كنت أعرف أن هناك خطأ أبيض على ساعد رشيد الأيمن، كان أثر جرح قديم يمتد من ساعده حتى معصمه، لم يكن الخط واضحاً فى هذه اللحظة، وفى أوقات الليل حين كان يتحدث ويحرك الفحم. بالماشة، كان الخط الأبيض على ساعده يبدو وكأنه يلعب. ثم كان يلف يديه حول ركبتيه ويتحدث فيقول "... ما فهمتش أيه اللى حصل، وكان نور القمر فى الدنيا اللى شبه منورة..."

كان صوته يخرج من أعماق حلقه، كان صوتاً أجش أخاذاً... وفجأة شفت نعمت خان متعلق في واحدة من العرييات وبيشاور بايده فقمنا وجرينا... كان القطر يبعد، وكان صوته يبعد، وكنا احنا كائننا بنجری على الفاضی. عدینا میدانین، ثلاثة من غیر ما نتکلم مع بعض، کنا کلنا یئسنا، وکنا بئلہٹ، ورجلینا کانت تعبت جداً لکن... فجأة عيننا وقعت على العربية التي كانت مفصولة لوحدها وكانت حركتها بطيئة، وكان الروح اتردت فينا فرجعنا وجرينا. جرينا لحد ما شغنا نعمت خان متعلق في جسم العربية، وبعدين نط على الأرض، وجرى قدام العربية اللي كانت بتجر نفسها بصعوبة على مَطْلَع وأخذ لوح خشب مبلول من الخشب اللي كان متكوم جنب الخط فوق بعضه، ورماه على خط السكة الحديد فسمعنا صوت اصطدام عجل العربية بالخشب، وبعدها دوى صوت نعمت خان زى الرصاص وهو يقول: ثبتوها من وراء. كانت العربية واقفه وراء، وقبل ما تمشى على خط السكة كنا ثبتناها من وراء وهجمنا على أكياس الدقيق. وبعدها بيوم الأغراب جُم لحد " بندبال " وكنا احنا كلنا جرينا على الصحراء، ولما رجعنا بالليل قالت لى مراتى:

جُم وش الفجر، والبنادق على اكتافهم، والخوذات على عينيه، وكانهم جم علشان أشولة الدقيق. وقفوا العرييات قدام الضريح. وبعدها نزلوا من العرييات زى النمل والجراد. لما سمعنا صوت عربيات خرجنا كلنا من البيوت والعشش. أنا كنت لسه عاجنة العجين، ويادوب ولعت الفرن.

وابويا قال انهم هجموا علينا مرة واحدة وقبل ما نفهم هُما مين وعاوزين أيه.

وقالت لى مراتى:

صوت جَرْمُهُم كان بيرج قلب الواحد. وقالت لى كمان:

نرجس خافت، وصرخت، ورحت أخذها في حضنى فلقيتهم حدفوا ماجور العجين برجليهم في الحفرة اللي في وسط الحوش...."

كان رشيد يقول:

"روا الزلْعُ بتاعة الغلّة، يمكن بكعب البندقية، مش عارف، يمكن رفسوها برجليهم... إبنى ورائى فخده كان لونه أزرق.

ابويا قال لى: انهم ضربوه بالشلوت.

ومراتي قالت لى: أنا حطيت نرجس على الأرض، قمت ومسكت إيدى وعصيتها، بس هو ضربنى فى عضم صدرى ضربة خلتنى مش قادرة أخذ نفسى لحد دلوقت. لقيوا أكياس الدقيق فى الصندرة وفى الزريبة.

مسكوا ابويا من رقبتى وجرجروه زاحف لحد اكياس الدقيق.

وقال لى:

كانت ركبى بتتنى. وقال: أجبرونى انى أروح غيطان اللت والبنجر. وكانوا طول الطريق بيضربونى بالشلايت. وقعت كذا مرة. وركعت على ركبتي، قومونى بالشلوت. كان ظهر ابويا مَهْرَى. وظهر جعفر كان كله كدمات. والمكان اللى كانوا بيضربوه فيه بالشلايت كان كله أزرَق خالص.. لكن وماله، الحمد لله انها جت على أد كده وماوصلتش ايديهم للجرن... ده كان فيه، كيس دقيق..."

كان الجو بالخارج بارداً. وكان عنبرنا دافئاً، من أنفاسنا، ومن حرارة الفحم، ومن بخار الماء المتصاعد من البراد. كان صوت المطر الشديد يتراعى إلى السمع حيناً، وحيناً آخر صوت انفجار الرعد. كنا جالسين حول بعضنا البعض، كانت أجسادنا دافئة. كانت أجسادنا قد ارتخت، وعيوننا - التى راحت تمتلئ بالنوم رويداً رويداً - كانت مثبتة على فم رشيد الكبير.

"... شوية شوية بعدوا الأولاد. كلهم مشيوا. مشيوا من مدينة لمدينة ورا الشغل. من اتنين وعشرين واحد فضلنا ثلاثة؛ أنا ومظفر واسكندر كنا ساعات بنروح مع نعمت خان، وساعات ما كناش بنروح، لما كان بيحتاج لنا كان بيبعت لنا مرسال يقول لنا إنه الليلة دى هايصطاد أسد، أو إن الديب هايهجم على القطيع، فاحنا كنا نفهم. كذا مرة هجمنا على مخزن الحبوب وكذا مرة على مخزن الهدوم... بس ربنا ما يوريكش حاجة وحشة، لما اسكندر انضرب بالرصاص كان بيئن زى البقرة، والدم كان بينزف من تحت باطه الشمال زى الحنفية.

كنا احنا مستقتلين، لكن نعمت خان كان زى الحجر. قال لنا ما تخافوش.

قال لنا انفدوا بعمركم. قال اسكندر خلاص راح مننا، انفدوا انتوا بعمركم..."

وارتسم الحزن على وجه رشيد، وتلون صوته بلون الحزن كانت الدنيا ليل، كان اسود كحل، ما كانش فيه قمر، جرينا جسم اسكندر التى كان شبه حى وحطيناه ورا مبنى من المباني... ما كناش نعرف مين الجبان، ابن الحرام اللى نشن دوغرى كده على قلبه فى الدنيا الظلمة

كده. حطينا اسكندر وجرينا على حفرة ورا المبانى. وضرب نعمت خان عيارين فى الهواء، وفضلنا فى مكاننا شوية. وكأن ما كانش فيه ولا بنى آدم يتجرأ انه ييجى ناحيتنا.

كانت سنانى بتخبط فى بعضها، ونفسى كان مولع. نعمت خان اتمدد على الأرض، فاتمردنا احنا كمان، وبعدين زحفنا... زحفنا أد أيه الله أعلم. متهيللى انهم كانوا فاكرين ان احنا مستخبين فى الحفرة... كانوا خايفين من نعمت خان. كانوا خايفين زى الكلاب..."

زفر رشيد وكأن أنفاسه كانت مخنوقة فى حلقه "... ربنا ما يوريكوش حاجة وحشة... لما طلع النهار حطوا جثة اسكندر علشان الناس تتفرج عليها. كان طولہ ذراعين، وشنبه عريض، وصدره واسع... وكانوا كاتبين حكايتہ كمان وحاطينها على صدره. كانوا كاتبين ان هى دى نهاية اللى يهجم على المخزن علشان يسرقه. وكانوا كاتبين ان نعمت خان فى يوم من الأيام ها يقع فى نفس الحالة دى. زى ما اكون خفت، اتفرزت. كانت الناس متجمعة حوالين اسكندر. كانوا حاطينه فى الساحة وقاعد جنبه عسكرى من الأغراب.

وكان فيه واحد معاه بندقيته كمان. كان بَقُ الاسكندر مفتوح، ولونه زى الجبس. سواد عينيه كان ضايع، والبياض خارج من عينه. كائى خفت. كانت ايديه متنين وواقعين على اجنابه..."

كانت يدا رشيد الطويلتان مثنيتين من عند ساعده تحت الرشاش الثقيل وكانهما يدي اسكندر. وكانت علبة سجائر أبى بجوارى، وذقنى على ركبتى، وصوت رشيد يرن فى أذنى. والخط الأبيض يتلوى على ساعده الأسود كخيطة الحرير. راح يقلب النار بالكماشة. كان الليل قد تجاوز المنتصف. وكان صوت رشيد بيعث النوم... نعمت خان قال لى: "يا رشيد ما تجيش معايا تانى. أنا متهيا لى انت عرفت. وانت لسه ما اتكشفتش خالص. اشتغل..."

كنت ساعتها شاردأ أفكر فى أن رشيد قد صار "مكشوفأ". ذن فلقد اعتزل بعد نعمت وجاء ليكسب قوت زوجته وابنه وابيه الشيخ.

قلبت قطع الأخشاب المتوهجة، ثم رصصتها فوق بعضها، ورحت أحدث نفسى أن على أن أتذكر قامة ذلك الرجل الأصلع الذى كان واقفاً منذ ثلاثة أيام أمام رشيد، وقد رسمت البسمة خطوطها على وجنتيه، وقد وضع يديه القصيرتين فى خصره وقال:

- ها نشوف يا رشيد... زى ما تكون بتشتغل؟

كان الرجل قصيراً وعريضاً وأصلع، وكان يلبس سروالاً قصيراً ملوناً، وقد ربط على عنقه شالاً صوفياً لازوردي اللون، قال وكأنه يغرس سكيناً في قلب رشيد.

- أنا ما كنتش فاكراً أبداً إن واحد غفير يجي عليه يوم يشتغل فواعلى.

ورشيد الذى كان صامتاً فى البداية، ثم عض على شفته السفلى، ثم أرغى وأزبد. وعندها رفع رأسه، وضغط بقبضته على يد الكوريك وقال من بين أسنانه:

- انت شايف... شايف انى باشتغل.

ثم هز الكوريك وقال:

- شايف الكوريك ده... شايفه؟...

انفجر الأصلع من كثرة الضحك، وراح يتلوى من كثرة الضحك، ثم أخفض صوته وقال:

- لكن يا رشيد، أنا لو كنت مكانك، ما كنتش سبت نعمت خان لوحده أبداً... أبداً... خصوصاً لو وقعت فى محنة.

أما الآن فرشيد تحت الكوريك، وقد صار الجو مظلماً والريح باردة تؤذى وجنتى، وفى الليل حين كنا نجلس حول منقد النار كان الجو جميلاً، والشاي أيضاً كم كان جميلاً، والأحلى كان الإصغاء إلى قصة رشيد التى لا نهاية لها "كان نعمت خان معدى من قرى آباد، وهو شايل بندقيته على كتفه، ورابط الحزام، على وسطه، وجراب الطلقات نازل على صدره من الشمال واليمين..."

ها هو رشيد الآن يئن تحت ثقل الرشاش، والدنيا قد أظلمت والرياح الباردة تلسع وجنتى، ما كان أحلاها من ليال عندما كنا نجلس حول راكية النار، والشاي، ما كان أحلاه من شاي والاستماع إلى حكاية رشيد التى لا تنتهى، وما أحلى ما كنت أستمع إليه عندما كان يقول "كان نعمت خان بيعدى مرة من قرى آباد، وكان شايل بندقية على كتفه، ورابط الغدارة والطبيعة حوالين وسطه، وعلى صدره أحزمة الذخيرة والرصاص مدلية من الناحية اليمنى والشمال..."

أما الآن حيث أجلس فى الكوخ الخشبي، فكأنى كنت أرى الليل وقد حل، وقبعت فرق آباد فى الوادى، والرياح تسحب جسدها البارد على الأرض، والأكواخ مبعثرة والأشجار قد برزت من الأرض وحيدة هنا وهناك.

الآن، أرى "نعمت" وقد امتطى صهوة جواد قوى، يسوقه فى هدوء وماسورة بندقية تلمع فى بريق هارب، وعباعته فوق كتفه، ووقع أقدام الجواد، له صوت مألوف محبب.

كان "نعمت" يسوق جواده بين الغيطان، فيثير التراب ليستقر تحت حوافر جواده، وقد أخذت رقبة الجواد شكل القوس، بينما انتفش ذيله مرفوعاً، وقفاه العريض يلمع فى الظلام. ابتعد عن الغيطان وقاد جواده صوب "قرق آباد"، بدا القمر وكأنه قد تلون بلون الدم. بينما تماوجت نعومة ظلمة القرية بصوت همهمة كلب. وبعدها تعالى عواء ونباح كلاب أخرى، وتلى ذلك صوت الثعالب الجائعة يتراعى من بعيد، وكانت "قرق آباد" تغط فى نوم عميق ثقيل، وبدت وكأنها قد تجمدت من البرودة.

عبر "نعمت" ميدان القرية الكبير، وقاد جواده صوب حارة ضيقة، وتقدم بلفتين بسيطتين إلى جوار سور حجري قصير، فوق السور، تشابكت أغصان الشجر الجافة. شد "نعمت" لجام جواده وأوقفه، ومن بين الأغصان والأفرع الرفيعة المتشابكة نظر إلى داخل الفناء. كانت نهايات أفرع أغصان شجر الليمون الكثيفة الجافة قد تداخلت فى بعضها البعض، بينما أشجار الليمون تقف إلى جانب بعضها فى أحواض صغيرة غمرها الماء.

نادى "نعمت" بصوت خافت:

– هيه... هيه... هيه... يا مندل.

حيث رفع كلب من ركن فى الفناء رأسه، وعوى.

نادى "نعمت" مرة أخرى:

– هيه... هيه... هيه... يا مندل.

فنهض الكلب من مكانه وأخذ يلف المكان.

من خلف أشجار الليمون جاء صوت باب ينفتح، وبعده ظهر صوت "مندل"، وها هو "مندل" الآن، ومعه فانوس بخارى، يظهر ويختفى خلف الأشجار.

– تعالى يا مندل افتح لى الباب.

كان صوت "مندل" يخالطه النعاس.

– أنا جاى أهه يا "نعمت خان"، أنا جاى...

سحب "نعمت" لجام جواده وأداره وقاده ناحية الباب الكبير للبيت. قال "مندل":

- خير إن شاء الله يا "نعمت خان".

نزل نعمت من فوق جواده. وأخذ الجواد تحت مظلة وربط لجامه فى خية أمام طويلة العلف.

- "مندل" حط شوية تبن للحصان ده. عشان أنا يمكن أمشى بعد نص ساعة.

رفع "مندل" الفانوس ونظر داخل الطويلة.

- عينيه يا "نعمت خان"... بس إنت جاي منين فى الوقت ده من الليل؟...

كان الجو بارداً، والقرية نائمة، والكلب يسحب أقدامه على الأرض، ويتشمم بأنفه فى

مقدمة نعل "نعمت".

أزاح "مندل" حزمة من أعواد "عباد الشمس" من أمام "نعمت" وقال له:

- من الناحية دى يا نعمت خان، اتفضل!

وضع الكلب ذيله بين رجليه. وأخذ يدور حول "نعمت" ويزوم فى هدوء.

قال "نعمت":

- أنا هاكل لى لقمة وأمشى.

قال "مندل":

- فى الوقت ده من الليل؟

قال "نعمت":

- يمكن برضو أنام لى شوية.

علا صوت قرع على باب البيت. توقف نعمت عند عتبة باب الغرفة، ونظر إلى عيني

"مندل".

- تفتكر يكون مين؟

- ما اعرفش والله.

وفتح باب الغرفة.

كان بداخل الغرفة مصباح كيروسين مشتعل له قاعدة مرتفعة، إتكا "نعمت" على فرشاة نوم مطوية وملفوفة ومدد ساقيه، ألقى "مندل" بقطع حطب جافة فى المدفأة.

ومرة أخرى عاد صوت قرع الباب.

قال "نعمت":

- روح يا مندل شوف مين.. وسيب لى الدفاية أنا هاولعها.

ونفض وجلس على كعبيه أمام المدفأة، وأثناء قيامه بإشعال المدفأة، ذهب "مندل" وعاد وفى رفقته جاره الساكن فى البيت المجاور لبيته.

- ده "كل مراد" يا نعمت خان... شافك من ورا السور لما جيت، فجھ عشان يسلم عليك.

كان الكلب قد أقعى أمام عتبة باب الغرفة، ألقى "كامل مراد" بالتحية وسلم وجلس. إتكا "نعمت" على الفرشة المطوية. خرج "مندل" من الغرفة، دخلت زوجة "مندل" إلى الغرفة وأخذت تسأل "نعمت" عن أحوال زوجته وابنه.

- تعيشى يا أختى... الحمد لله أحوالهم طيبة.

عاد صوت الدق على باب البيت من جديد، وأثناء قيام "مندل" بذبح الدجاج وانشغال زوجته فى تنف الريش وتنظيف الدجاج وإشعال النار، كان أهل القرية قد ملأوا الغرفة حول "نعمت" واختلط الجميع معه فى أحاديث وحكايات عن الشباب الذين حلوا كل ما يكون من حطام الدنيا ورحلوا إلى المدن بحثاً عن عمل يتقوتون من أجره. عن السيل الذى اجتاحتهم فى غير موعده وأغرق الأراضى وأفسد البذور. عن الفقر والعوز والحاجة وضيق ذات اليد. عن الصقيع والبرودة المبكرة عن موعدها التى فاجأتهم فى منتصف الخريف وعن مساعدات "نعمت خان" التى كانت تنقذهم بين الحين والآخرى.

كان "نعمت" قد أسند بندقيته إلى الحائط، ووضع الطبنجة والغدارة إلى جانبه، بينما كان حذاؤه ذو الرقبة لا يزال فى قدميه. وكان الدخان قد ملأ جنبات الغرفة، والكلب لا يزال جالساً على عتبة بابها وعظام الدجاج يصدر أصوات التكسير تحت أسنانه، والشأى يغلى فى البراد الكبير، وفجأة ترك الكلب العظام وانتفض على قوائمه وزمجر وأنف حول نفسه، ثم عوى وقفز من أمام عتبة الغرفة إلى فناء البيت.

قام "نعمت" نصف قومه، وربط الطبنجة والغدارة إلى وسطه، وألقى بعباءته على كتفه، وأخذ البندقية في يده وقام منتصباً على قدميه، وعبأ البندقية بالذخيرة، وأخذ يتفحص وجوه الحاضرين بنظراته الحادة الثاقبة.

كان نور مصباح الكيروسين قد ألقى بضوئه على وجوه الحاضرين.

سحب "نعمت" أنفاسه بصوت عال ونظر بحدة ناحية باب الغرفة.

أفسح القرويون وانسحبوا متدافعين على بعضهم البعض. وإذا بصوت رجل ينفجر بغلظة في فناء البيت:

- ولا حركة يا نعمت، البيت كله محاصر من جميع الجهات.

انقبضت أسارير وجه "نعمت" وقطب جبينه وضغط على أسنانه، وبدأت حركة فكيه تظهر بشدة تحت الجلد وصاح مزمجرأً من بين أسنانه المقلقة.

- مين الجبان اللي بلغ؟

ومشى متباطئاً صوب باب الغرفة. ونظر في الفناء. كان القمر قد ارتفع في السماء، وارتسمت صورة أفرع أشجار الليمون وأغصانها الجافة على الأرض. ثم عاد صوت الرجل من جديد.

- مكانك يا نعمت، ما تتحركش، أقف مكانك وإلا هافجر دماغك.

وقف "نعمت" على أعتاب باب الغرفة، وأخرج الكلمات مثل طلاقات الرصاص من عمق حلقه وحنجرتة.

- الجبان!... أنا بالخدم مجموعة من الجياع... أنتوا بقى بتخدموا مين؟... هه؟... بتخدموا السلطة والقوة؟... بتخدموا القوة الأجنبية؟ اتفوه!...

وعاد صوت الرجل مرة أخرى في ارتعاشه واضحة.

- إرمى بندقيتك يا "نعمت".

تقدم "نعمت" إلى الأمام. وخرج أهل القرية من الغرفة وتراجعوا منسحبين من جانب الحائط حتى أحواض الأرض الجذباء المحيطة بأشجار الليمون.

لم يهدأ الكلب ولم يستقر له قرار وأخذ يجرى فى أنحاء الفناء. ينبع ويعوى ويقفز. وأحياناً ينبع ويجرى إلى ناحية الرجل الذى كان مصوباً بندقيته من وراء عشة الدجاج نحو "نعمت".

- قلت إرمى بندقيتك يا نعمت.

وضع "نعمت" بندقيته بهدوء على الأرض.

- حط إيديك فوق رأسك.

وارتفعت يدا "نعمت" إلى أعلى، ووضع كفى يديه فوق رأسه.

خرج الرجل من خلف عشة الدجاج.

- معاك أسلحة أية تانى؟

- ما إنت شايف أه... ما كانش فيه غير البندقية.

تقدم "نعمت" إلى الأمام ببطء حتى لم تعد تفصله أى مسافة عن الرجل الذى كانت ذقنه مدببة ووجناته تبرز عظامها، وقامته طويلة وكان قد انحنى على البندقية ليلتقطها، بحيث كان فى مقدور نعمت أن يقفز ويخطف بندقيته و... حيث عاد صوت الرجل مرة أخرى يقول:

- ارفع عبايتك دى، ورينى.

وعندما نزلت يدا "نعمت" وذهبت إلى طرف العباءة، وقبل أن تقع عينا الرجل على الغدارة التى كانت مربوطة فى خاصرة "نعمت"، رفع "نعمت" ماسورة بندقية الرجل مع طرف عبايته وقبل أن يتحرك الرجل كان قد أصبح أسيراً فى يد "نعمت" الذى هز صوته الفضاء مثل المدفع عندما قال:

- هيه يا جينا.. ارموا بنادقكم وأسلحتكم. الجبان ده أه أسير تحت إيدى دلوقتى... إذا اطلقتم نار أنا هاقتله فى الحال.

وضغط بفوهة ماسورة الطبنجة الطويلة فى وسطه، وسحبه معه إلى أسفل المظلة.

- مندل! هات لى بندقيتى.

كان الكلب يعوى. وتقدم القرويون إلى الأمام، وأحضر "مندل" البندقية.

- فك حصانى.

و... كانت الحرارة تملأ جو العنبر. بينما كانت عينا رشيد تلمعان، كأن الدموع قد استقرت في مآقيه وبلغ به التأثير مداه. أخذ صوته يتهدج ويرتعش. صب "موسى" الشاي، وكانت الأمطار تضرب سقف العنبر. ويتداخل معها صوت القاطرة التي كانت تتاور لتتحرك. كانت أقدامى قد تراخت. بينما استقر رمد النار فوق الراكية، وكنت قد سحبت البطانية حتى أسفل ذقنى، بينما كانت نظرتى - التى لم تتحرك - قد تعلقت بغم "رشيد" الكبير وهو يقول: "... وفجأة حدث شيء مضحك..." وارتسمت ابتسامة حول شفتى "رشيد"، "... كانوا اثنين فقط من الغفر، ولما التانى فيهم وعرف إن الأولانى وقع أسير فى إيد "نعمت" قال يا فكيك. وقام "نعمت" فالك خزنة الذخيرة من بندقية الراجل الخسيس وقام واخذ حزام الذخيرة بتاعه كله، ورمى بندقيته على صدره وهو مرمى على الأرض، ونط هوه فوق حصانه وفتح بحصانه على المرج والصحراء..."

وصلت إلى أنفى رائحة احتراق شيء ما. رائحة قماش يحترق تحركت. كان طرف بالطو أبى قد تمدد على الأرض، ولامس طرف الراكية وطالته النار، أطفائه. وكان أبى يأتى من بعيد. وكانت الحراسة على "رشيد" قد تبدلت. وبدأت الأمطار تهطل بغزارة وأخذت تدق بضرباتها فوق الأرض الخضراء وفوق الهضبة المخروطية على أطراف المدينة وفوق معسكر الجنود وفى فناء وساحة ألواح خشب الأبلakash.

ومن بين خيوط المطر الكثيفة شاهدت يدى "رشيد" وقد انحننا تحت ثقل الرشاش. وسمعت صيحة الحارس التى تداخلت مع أصوات المطر المنهمر. رفع الرشاش من فوق يدى رشيد، فانتثنى نصفه الأعلى فوق حافة الحفرة بينما ملأت مياه الأمطار التى تحولت إلى سيول، كل الحفرة المحيطة بجسده.

ولما تولى الليل، لم يكن "رشيد" قد أطلق سراحه بعد.

وفى العصر، كنا قد سمعنا أنهم قاموا بتسليمه، سمعنا أنهم ربطوا يديه بالكبشات الحديدية ودفعوا به داخل عربة جيب وتوجهوا به فى طريق المدينة.

كان الليل بارداً، وأصوات القاطرات التى تتاور تبعد أحياناً وأحياناً تقترب. قام "موسى" بسد فتحات الباب بأوراق أكياس الأسمنت وبالقار والزفت. وصار الجو فى الغرفة ثقيلًا والهواء راكداً.

ولما انتهى أبى من صلاته، أخذ النّوم، وكذلك نحن جميعاً عندما أنهينا صلاتنا تمدد كل منا فى فرشته دون أن نفتح فمنا بكلمة. وظللنا ننظر إلى السقف حتى منتصف الليل حيث كان انعكاس نيران الراكية الهادئة قد حول السقف إلى اللون الأحمر. وكنا نستمع إلى صوت المطر الذى كان يشتد أحياناً ويخفت أحياناً أخرى، وأحياناً كان يسكت تماماً.

وعندما حل الصباح، كان الجو قد تحسن، فالسمااء التى أمطرت جميع غيومها طوال الليل، أصبحت صافية تماماً وصار لونها أزرق صافياً. كانت رائحة الربيع تهب علينا. رائحة الحشائش البرية، رائحة الجبال ورائحة النهر المنهمر بمائه. ولما أشرقت الشمس كان الوادى الأخضر بلونه الداكن والقابع تحت سلسلة الجبل الشمالى العالية، قد تمدد بالخضرة إلى مسافات بعيدة، كانت الخضرة تبدو بلون محبب للنفس، بينما صارت تشققات الجبل فى لون بنى جميل. كانت الأمطار قد غسلت كل شىء. الأسقف، حوائط الأكواخ، مباني العسكرين الحجرية وكذلك الطريق الأسفلتى الذى يبدأ من باب المعسكر ويمتد حتى الهضبة المخروطية القابعة على أطراف المدينة وكأنه قد أبعد هذه الهضبة حتى اختفت.

أما داخل فناء ألواح خشب الأبلakash، فقد كان كل شىء هادئاً. كان الجنود الأجانب قد خرجوا من الفناء، وكان المطر قد جرف التراب والرمل من حول الحفر وامتلات الحفر بالمياه.

أخذ العمال معاولهم ومناشيرهم وفؤوسهم، وانتشروا داخل الفناء أعطانى أبى معطفه وعلبة دخانه وطلب منى أن أجلس فى الكوخ وألف له السجائر.

خرجت دورية عسكرية بأقدامها الثقيلة من باب المعسكر. وتغيرت النوبتجية فى أماكن الحراسة. ارتدى الجنود الذين كانوا نصف عرايا قمصانهم وحملوا بنادقهم على أكتافهم. ووقفوا معاً وذهبوا فى اتجاه عنبرهم.

كانت الشمس قد أشرقت لتوها. تلمع بلون الذهب المصقول، وقد استقرت فى زرقة السماء، ويا له من ضياء ولمعان كانت تبعث به.

عندما لففت السيجارة الأولى، رأيت سيارة جيب زيتية اللون تأتى نحونا قادمة من أسفل الهضبة المخروطية. وكان زجاج مقدمة السيارة يعكس أحياناً نور الشمس فيبرق ثم يختفى.

وصلت الجيب، وبلغة ودورة سريعة دخلت إلى المعسكر ووقفت أمام المبنى الرمادى اللون حيث مكتب قائد المعسكر وقفز منها رجل بسرعة ودخل إلى مكتب القائد.

بعدها بقليل، حيث كنت لم أنته بعد من لف السيجارة العاشرة. تناقلت الأفواه اسم نعمت حيث ملأت كلمة نعمت المكان كله وانتقلت من فم إلى فم وملأت المكان وانتشرت فيه مثلما تنتشر رائحة الورد مع هبوب النسيم أو مثلما تنتشر الشمس بأشعتها في كل مكان عندما تشرق. تهدلت الأيدي والسواعد وتوقفت المعاول عن العمل، وألقى العمال أدواتهم دون أن يتكلموا بكلمة واحدة. وأخذوا يخرجون واحداً واحداً ومثنى مثنى من فناء ألواح خشب الأبلاكاش، وأثناء مجئ أبى ليأخذ علبة دخانه وسجائره كان العمال قد بدأوا مسيرهم على طوال الطريق الأسفلتى متوجهين إلى ناحية المدينة.

جاء أبى، كان الغضب والأسى قد سد حلقه.

- قوم يا بنى... قوم نمشى من هنا.

- نروح فين؟

- نروح نشوف نعمت... واجب علينا نشوف الراجل ده.

ظل فمى مفتوحاً فاغراً.

- نعمت؟

ارتدى معطفه وبدأ يمشى.

- فينه؟... فينه يا بابا؟

وقف. لف حولى طرف معطفه وأمسك بيدي.

- فى الميدان يا بنى... ميدان المدينة.

خرجنا من باب الفناء، وعلى طرف الطريق الأسفلتى حيث كانت آثار أقدام العمال قد لوثته بالطين سرنا إلى ناحية المدينة.

وحيث كان أبى وكأنه فقد القدرة على الكلام، وأثقل قلبى بالحزن، لحق بنا "موسى".

- سمعتوا؟

بعده، جاء "نبى"، ثم "على رضا".

سحبت رأسى من تحت طرف المعطف، قال "موسى"!

- لما كان رايح "مام زرد" عشان يشوف مراته وابنه قطع عليه خمسين نفر من
غفر الحكومة.

قال أبى:

- خمسين نفر؟

قال "فولاد":

- قتل عشرة منهم.

لسعت الريح الباردة وجنتى. كنت أتمنى أن أكون جالساً أمام راكية النار، ويكون "رشيد"
قد أخذ جلسته ليحكى عن "نعمت".

قال "نبى":

- كانوا بيضربوه بالنار فى بطنه.

قال "أبى":

- الجبنا.. ولاد الحرام.

قال "على رضا":

- ده قدر ينط من فوق حصانه، ويسحف لغاية حفرة عجن الطوب وكان ماسك بندقيته
فى إيده.

قال "موسى":

- بس، هوه ما كانش فيه حد قادر يحركه من مكانه؟

قال "أبى":

- بالبساطة دى؟

قال "فولاد":

- ما أنا قلت إنه قتل عشرة منهم.

وصلنا عند الهضبة المخروطية. كان الطريق الأسفلتي منحدرًا. كنت أعرف أن أسفل الطريق كان يمتد - بعد عدة منعطفات - حتى يصل إلى طرف الجسر، وكنت أعرف أن هذا الطريق يلتقى عند نهايته بمدق يوصل إلى بعض القرى.

نظرت من أعلى. كانت مجموعات من العمال والفلاحين والقرويين تسير على منعطفات الطريق متوجهة إلى طرف الجسر. وعلى أكتافهم عباءاتهم وقد غطوا رؤوسهم وأذانهم بالمناديل والشيلاص الصوف وأغطية الرؤوس الشتوية.

عندما وصلنا إلى المنعطف الأول، قال "موسى".

- فى الفجر، وفى أول الصبح، قام واحد من الكلاب اللى نجىوا من إيدى، وخذته الجرأة وسحف فى خط من الغيطان المحروثة لغاية ما وصل لحفرة قمينة الطوب.

قال أبى:

- كويس.

قال "موسى":

- وشاف "نعمت" متمدد جنب طرف الحفرة، والبندقية فى إيدى ماسكها ومتبت فيها، والدم من تحت بطنه مفرق الدنيا ومخليها حمرا لغاية أرضية الحفرة...

صرخ أبى:

- الجينا... ولاد الحرام.

قال "نبى":

- ويبقى زى ما يكون حته خشبة ناشفة.

قال "على رضا":

- البرودة نشفته.

قال "أبى":

- بالسهولة دى؟

أكمل "موسى":

- ... ولما جه الجبان يتجراً ويقوم على حيله عشان ينادى الجبنا التانيين، قام حصان "نعمت" اللى كان واقف من غير حركة فى الحفرة سهل سهلة شديدة وشب على رجليه وفضل يضرب بإيديه ناحية الجبان ده، ومن خوفه صوب بندقيته للحصان الغلبان وشقت الرصاصة صدره.

وصلنا للجسر. فوق الجسر كان الزحام شديداً. ولا مكان لموضع قدم. كان النهر يجرى منهمراً هادراً، ويضرب بمياهه المندفعة قواعد الجسر الأسمنتية، لتنشق المياه فى تدفق وتهجم على الفتحات الموجودة تحت الجسر.

أجسست بدوار فى رأسى. فحولت نظرى عن المياه تداخلت الكلمات فى بعضها.

- حصانه قتل اثنين منهم.

- بيقولوا ان "مظفر" كان معاه كمان.

- لا... ده كان لوحده.

- بس امبارح كانت اللية ضلمة جداً... إزاي ضربوه فى الضلمة دي؟

- كان راجل!

- الجبنا، ولاد الحرام!

- أنا لما سمعت الخبر قعدت أبكى.

- أنا لسه مش مصدق الكلام ده.

- لسه عندى الهدوم اللى إداها لى.

خرجت من تحت طرف المعطف. كانت يدى لا تزال فى يد أبى. عبرنا الجسر فى صحبة الجماعة حتى وصلنا إلى طرف الميدان. كدت أن أدهس تحت الأقدام، لكن أبى أمسك بيدي وساعدنى ورفعنى إلى أعلى فى خفة، وجلست فوق كتفه.

كانت أطراف الشوارع تدفع بموجات من الناس من الأطراف الستة وتقذف بهم إلى الميدان.

قال أبى:

- إئت شاي ف أفه قدامك؟

رفعت نفسى قليلاً فوق كتفه، وتناولت بعنقى.

- قول... قول انت شاي ف إيه؟

قلت:

- الغفر يا بوى... أنا شاي ف غفر ماسكين بنادقهم.

قال:

- غفر بالبنادق؟

جمع قواه ودفع الجمع وفرق بين المتلاحمين وتقدم للأمام. وفجأة صدرت منى صرخة وشيبت فوق كتف أبى.

- ها... يا بنى شاي ف إيه؟

قلت:

- الغفر بالبنادق متحلقين حوالين جثة "نعمت" داير ما يدور.

ضغط رجل كان يقف إلى جوار أبى على قدمى وقال:

- جثة "نعمت"؟

قال أبى:

- قول... قول فيه إيه تانى؟

قلت:

- حطوا لوحين خشب تحت باطه...

قال أحدهم:

- إيه تانى؟

قلت:

- رافعيه وماسكيه واقف على رجليه.

قال أبى:

- أياه اللى حصل؟

قلت:

- أبويا! دول عمالين يصبوا عليه جبس.

انكتم الصوت فى حلق أبى:

- جبس؟

- أيوه يا بويا... وصل الجبس لغاية ركبته.

عندها أخذ أبى يدفع بكتفه الجمع من حوله ويتدافع إلى الأمام، ويعود مدفوعاً إلى الخلف.

وكان صوت أبى الذى قال:

- قول... قول.

قلت:

- أقول إيه بس يا بويا؟

قال:

- أوصف لى شكله ورسمه وجسمه.

كان صوتى يرتعد وأنا أقول:

- كتافه عريضة يا بويا... وذقنه زى ما يكون منحوته من الحجر.

- قول... احكى، أوصف.

- ما ينفعش حد يبص لعينيه، ولا يقدر يشوفها.

وإذا بصوت رجل لم أكن أعرفه يقول:

- ليه! هو عينيه مفتوحة؟

- دى خارجة لبرّه.

تدافع الجمع من ورائنا. فدفع أبى إلى الأمام، الآن وصل الجبس إلى منتصف قامة "نعمت".
هجم الغفر بينادقهم على الناس المحتشدة وأخذوا يدفعون الجموع المحتشدة إلى الخلف،
تراجع أبى، وإذا بصوته الحزين يقول:

- قول يا بنى... قول... اوصف لى الراجل شكله إيه؟
سأل أحدهم:

- هو صحيح الرصاص مضروب فى بطنه؟
وقال أبى:

- إنت ليه سكت يا بنى؟
كان البكاء قد انحبس فى حلقى،
- إيه اللى حصل يا بنى قول؟
قلت:

- أبى... ما عدش باين خلاص، مش شايفه.
- مش شايفه! يعنى إيه؟
- دلوقتى يا بويا فيه عمود من الجبس واقف فى النص بس... عمود جبس...

تراخت قوى أبى وتراجع للخلف، وإلى أن انفصل عن الجموع المحتشدة وابتعد عنها،
كانت كتلة من السحاب قد وصلت فوقنا وأظلمت السماء وبدأ المطر يتساقط فى هدوء
ونعومة.

* * *

سماء "دز" الصافية

قال "بمان":

- تا... تا... تا... تانى الل... الل... الل... الليل جه.

كانت الشمس تهبط لتغيب وراء قمم النخيل الكثيف. وقد ألت بأشعة أرجوانية اللون على أطراف أغصانه المشوكة وعلى رؤوس الحراب المشرعة من سعف نخل البلح، ولونت صفحة السماء الرمادية الكثيبة بلون الدم القانى.

تلاشت الأشعة فى النخيل الكثيف. واختفت خلف الأرض الجداء. وأخذت العتمة تسرى فى أرجاء المكان، فقد وصل الغروب بكل أحزانه وآلامه وعذاباته.

وصل "قاصد" إلى البيت على صوت احتكاك نعليه على الأرض، وفى يده لفافة صغيرة. وقف فى مدخل الدهليز. وأجال عينيه الواسعتين، اللتين بدتا كأنهما مذعورتان وخائفتان بياضهما المصفر وسوادهما الباهت داخل محجتيهما الكبيرين البارزين. وصل مدى نظرة "قاصد" حتى حافة الحوض الكبير الذى توسط فناء البيت، بدا الفناء معتماً وبدت فى العتمة حركة خفيفة كان مصدرها تلك الإضاءة الباهتة التى تبعثها الفوانيس فى ومضات متفرقة أمام حجرات البيت.

سحب "قاصد" نفساً عميقاً ومسح عرق جبينه بطرف قميصه، وتقدم يرافقه صوت سحب نعليه على الأرض، ودخل غرفة معتمة وأشعل الفانوس بداخلها.

كانت ساحة الفناء كلها مرشوشة بالماء وقد بسطت الأكلمة وفرش اللباد والحصير، وعليها جلس الرجال فى جماعات متفرقة هنا وهناك متحلقين حول الفوانيس، يتجاذبون أطراف الحديث.

خرج "قاصد" من الغرفة. وأمام الغرفة جلس على كعبيه، وينصفى قالب طوب بدأ يجهز موقد النار، حيث ألقى بقطع الفحم الصغيرة فى هذا الموقد، وصب عليها قليلاً من الكيوسين وأشعل الكبريت وبدأت النار تشتعل.

جذب اشتعال النار انتباه الجميع إليه.

كان "ياقوت" كعادته كل مساء قد جلس القرفصاء فوق عتبة باب الغرفة وأخذ ينحت بمطواته ويشذب فى جريدة من سعف النخيل، ويلقى سمعه للعبارات والكلمات التى كانت تقال.

- "قاصد" عايز يعمل إيه؟

- فى الجو الحر ده، بيولع نار عشان إيه؟

- ده زى ما يكون اتخبط فى دماغه.

- أصلاً.. عى.. عى.. عى... عينيه.. شى.. شى.. شكلها.. غـ... غـ... غريب.

دخل "قاصد" غرفته وأحضر صينية صفيح يلفحها الصدا، ووضعها إلى جانب الموقد. خدمت شعل النار، واستقرت النار مشتعلة فى أنصاف قطع الفحم الصغيرة وأخذ الدخان يتصاعد منها.

انتشرت الظلمة، وغطت المدينة طبقة تشبه الضباب الخفيف واختلطت الرائحة النفاذة لبسر البلح الطالع لتوه برائحة الغبار المشبع بالرطوبة. بدت النجوم قليلة، متفرقة فى صفحة السماء، وبدت معتمة متكدرة خلف ستار الضباب، ظهر على استحياء وانكسار.

فتح "قاصد" لفافة ورق الجرائد، وأخرج من بين طياتها قطعة من كبد الضأن فى حجم كف يد كبيرة، وألقى بها فى الصينية. تصاعد دخان النار إلى عيني "قاصد"، وسال ماء أنفه، فمسح أنفه بطرف قميصه ثم مسح عرق جبينه، ومسح كذلك الدموع من عينيه. ثم أخذ ينظر حوله، ولما وقعت عيناه على وجه "ياقوت" قال بصوت خافت.

- ياقوت! إدينى الجريدة دى أعمل منها سيخ للشوى.

تقلقل "ياقوت" من مكانه، وزحف بنصف قومة صوب "قاصد" ودون أن ينطق بكلمة، مد يده بالجريدة.

عاد "قاصد" يتحدث بصوت خافت:

- كويس، إدينى مطوكت دى برضو.

- وهنا تحركت رأس "ياقوت" الصغيرة، ومط خطمه الذى يشبه خطم سمكة القرش.
- المطواة، لا يا قاصد... دى أنا ما فرطش فيها... ما اسيبهاش فى إيد حد أبداً.
- بقيت عينا "قاصد" على نصل المطواة دون حراك. كانت المطواة لا تزال فى يد "ياقوت" بينما بدت نظرة "قاصد" متعبة مستكينة مسالمة.
- بس... أنا... مش ها اعمل حاجة فى مطوتك يا ياقوت.
- وهنا تحرك فك "ياقوت" الكبير تصاحبه حركة نَقنه.
- المطواة دى سلاحى يا قاصد. ما اسيبوش فى إيد أى بنى آدم.
- سكت "قاصد" ونظر إلى قطعة الكبد التى كانت ملقاة على صفحة الصينية. ثم نظر لقطع الفحم المتجمد الذى بدأ يخبو. ثم عاد ليهمس.
- أنا عارف ده يا ياقوت... عارف إنها مطوتك وسلاحك...
- رفع "ياقوت" صوته.
- قلت مش ها اديها لك... مش ها اسيبها من إيدى...
- أشرأب "قاصد" بعنقه. فبدت التفاحة البارزة فى حلقه وهى تعلو وتتخفّض.
- طب خد إنت عصاية الجريد وإعمل لى منها سيخين.
- وألقي بالجريدة أمام قدمى "ياقوت"، وأخذ "ياقوت" الجريدة وقلمها وشذبتها وبرأها وقطعها إلى نصفين.
- دفع "قاصد" بالصينية الصفيح إلى ناحية "ياقوت" وقال له فى صوت خافت:
- دلوقتى إنت عملت السيخين، خد بقى قطع الكبد ده حتت صغيرة.
- لا... ده بقى لأ...
- ومد يده بالسيخين إلى "ياقوت".
- مطوتى تتوسخ.
- فرش "قاصد" الفحم المجرى وهو يتكلم، وكأنه يحادث نفسه.
- قطعها حتت يا ياقوت... ها دى لك منها.

تقدم "ياقوت" زاحقاً على مقعدته وتعامل مع قطعة الكبد، ثم بعد أن أنهى عمله، انتصب واقفاً، ومشى وهو لا يزال راقعاً كتفيه تبرماً وملاً الإبريق من برميل الماء وجلس على حافة الحوض وغسل المطواة ونظفها بطرف قميصه، وعاد ليجلس القرفصاء فى مواجهة "قاصد" مبتعداً قليلاً عن الكانون.

قام "قاصد" بتسييخ قطع الكبد الصغيرة فى السيخ. كان العرق قد تفصد على جبهة "قاصد" كما طال البلب رقبته وظهره، وقد تحولت نظرتة - التى لم تكن قد رأت المكان بعد - صوب ومضات الفوانيس الخافتة الباهتة، بينما كانت نظرات الرجال الآخرين الذين جلسوا فى مجموعات أمام الغرف تتجه صوب الشرر الأحمر الذى كان يتطاير من داخل الكانون ويفرق فى الظلام وينطفأ، ويعود شرر آخر ليتطاير ويرتفع.

كان المساء هو وقت جلوس الرجال إلى بعضهم البعض، كان وقت تجاذب أطراف الحديث، والوقت الذى يخرج فيه البعض عن شعورهم فجأة وتتعالى أصواتهم.

- طب هو معلوم مين اللى بيعملوا كده فى البلد؟

- طب هو معلوم حتى هدفهم إيه من اللى بيعملوه ده فى المخروبة دى عشان يجيبوا سيرتها على كل لسان؟

وأحياناً يفرغ أحدهم ما يحس به من مرارة فى قلبه، نتيجة لما عاناه من هزيمة وانكسار وعجز، من جوع وتشرد، وتفكيره فى كل ذلك عندما يخلو إلى نفسه.

- يا أخی... لو كنت أنا وأنت وهو ما شيلناش حاجاتنا فوق كتافنا وما سمعناش الكلام الفارغ اللى بيقوله أى شخص عشان نرحل فى المخروبة دى، لو كنت أنا وأنت وهو قعدنا وفكرنا فى حالنا وأحوالنا وما رمينا نفسنا للمجهول ده، وما سيبناش بيوتنا اللى كنا عايشين فيها تخرّب، ما كانش عمال البنا وعمال التراحيل كتروا فى المخروبة دى بالشكل ده، عشان يججوا همه ويلاقوا قدامهم عمال كتير كده وصناعية كمان ويأى أجرة همه يحدوهم.

تصاعدت روائح الكبد المشوى من فوق الكانون، وتماوجت فى بطن مع الهواء الساخن بين الحوائط الأربعة، وملأت الفناء كله. ماتت الكلمات فى الحناجر وثقلت الشفاة على الأفواه، واستدارت الرؤوس فوق الاكتاف، وشق مرور النظرات فراغ الفناء شبه المعتم واستقر فوق الكانون.

رفع "قاصد" سيخ الكبد المشوى من فوق الكانون، وأخذ يضع قطع الكبد نصف المشوية ساخنة فى فمه، وأخذ يلوكها ويمضغها بين أسنانه. تجمع لعاب "ياقوت" داخل فراغ فمه. زحف إلى الأمام على كعبيه قدمه، وأخذت نظرتة تتابع يد "قاصد" وهى تتحرك من فمه إلى سيخ الكبد، ومن سيخ الكبد إلى فمه.

تلمظ "ياقوت" شفتيه بلسانه، وقال وهو يزوم.

- أmaal فين حق مطوتى؟

رد "قاصد" بصوت خافت متقطع وبكلمات ممضوغة:

- طب اصبر... دلوقتى هادى لك... اصبر شوية بقى...

ولم تكن نهاية كلمات "قاصد" قد خرجت من فمه بعد، حيث رأى "الأسطى موسم" بقامته الطويلة وقد وقف فوق رأسه، وعيناه العجوزتان اللتان تشبهان عيني قيل قد تسمرتاً على وجهه دون حراك.

- انت بتعمل كده ليه يا قاصد؟

تحركت لحية "الأسطى موسم" البيضاء الصغيرة، وأخرج الكلمات من بين شفتيه العجوزتين، فى شدة الصخر الصلد وفى ثقل الرصاص.

- قاصد! هو أنت مش عارف إن مافيش حد فينا لاقى حاجة ياكلها هنا؟... هو أنت مش شايف ده، فى البيت اللي احنا قاعدين فيه ده.. إنت ما بتشوفش؟

توقفت قطعة كبد نصف ممضوغة فى فم "قاصد" وانخفضت يده عن فمه فى تناقل، واستقرت نظرتة على جمرات النار، وطأطأ برأسه وقال:

- طب هوه أنا كمان لاقى حاجة أكلها يا أسطى موسم؟

زحف ياقوت إلى الأمام وقال فى غممة:

- إدينى حق مطوتى.

شد "الأسطى موسم" ظهره وقال:

- طب لما انت مش لاقى تاكل، إيه اللي بتعمله ده...

تراجع "قاصد" من أمام "ياقوت"، ورفع رأسه، ونظر إلى وجنتي الأسطى موسم البارزتين:

- شوف بقى يا أسطى موسم، أنا نظرى عمال يروح منى شوية بشوية، بيقلوا إن الكبد المشوى ودخان الكبد المشوى فيهم قيادة ليا. أنا حتى دلوقتى مش قادر أشوف وشك كويس... أنت نفسك عارف إن مفيش فلوس معايا حتى عشان أدفع ثلاثة تومانات فى الكبد ده. أنا بعث جزمتى يا أسطى موسم. أنا عينيا ما بقتش بتشوف حاجة خالص بالليل.

سحب الأسطى موسم نفساً عميقاً:

- طب يا حبيبي كنت تعمل الكلام ده بره... كنت شويت الكبد ده وسط النخيل بره الـ...

امتدت يد "ياقوت" صوب سيخ الكبد، فسحب "قاصد" السيخ بسرعة وتراجع للخف على كعبيه، تعالى صوت "ياقوت" كان صوته غليظاً وخرج دفقة واحدة، بون تباطؤ.

- زى ما تكون مش عايز تدينى حق ما استعملت مطوتى؟

تحركت قامة الأسطى موسم الطويلة، وجالت عينا "قاصد" الواسعتان فى محجنيهما.

- طب بس استنى شوية.

صاح "ياقوت":

- لغاية لما تطفحهم كلهم يعنى؟

نهض "قاصد" واقفاً. وأخذت نظرتة تتابع شبح الأسطى موسم الذى أخذ الآن يدور بأقدامه المفلطحة حول الحوض وسط الفناء. وأثناء اختفاء شبح الأسطى موسم عن مدى رؤية "قاصد" كانت يد "ياقوت" قد امتدت مرة أخرى إلى سيخ الكبد، فعاد "قاصد" ليسحب يده بالسيخ. وإذا بياقوت وقد وقف فى مواجهة "قاصد" وهو يشهر نصل المطواة أمام وجهه ويصرخ قائلاً:

- طب انت أخذت مطوتى واستعملتها ليه وعشان إيه؟

وحرك نصل المطواة ملوحاً بها فى تهديد.

- ... وعشان إيه وسخت مطوتى وسلاحى؟

ملاً الخوف والطمع عيني "قاصد" الواسعتين. وتمدد فم ياقوت الواسع إلى الامام وأخذ يتحرك، ويخرج الكلمات غليظة منفجرة من بين شفثيه.

- أنا حتى لغاية دلوقتى ما سييتش المطوة دى فى إيد حد خالص حتى أخويا نفسه، لكن
عشانك... عشان خاطر ك إنت...

وإذا بقاصد يهمس فى نعومة:

- ما إنت سمعت يا ياقوت، سمعت أنا قلت إيه للأسطى موسم، مش سمعتنى برضو؟
تعالى صوت ياقوت أكثر وهو يقول:

- طب وأنا مالى أنا لو بقى عندك عشى ليلى؟... مالى أنا بكده...

وصار صوت "قاصد" أكثر نعومة وهو يقول:

- طب كويس يا ياقوت، كويس خالص... تعالى خد... خد كل... بس يا ياقوت...
إنت عينيك سليمة...

ومد يده بسبخ الكبد الذى أكل نصف ما به إلى ناحية "ياقوت".

عندما كان يحل المساء ويهبط الليل، ويُنكس الفناء ويرُش، وعندما كانت تضاء المصابيح
والفوانيس، كان يحين وقت جلوس الرجال إلى بعضهم ويحين وقت الحديث والكلام،
ويقول أحدهم.

- آه... بس لو كان عندى بير مية... ياااه!

عندها كانت العيون تبرق ببريق هارب، وتنفرج طيات الوجوه وتجاعيدها، والكلمات،
كانت تبدو وكأنها قد توقفت فى الحلقوم.

- آه... بس لو كان عندى بير مية كنت خرجت من الأرض خير وثروة يعيش حتى عليها
أولادى وأحفادى وعيلتى كلها عيشة هنية... هو قدرنا ونصيبنا كده، ده زى ما يكون
رشوا على أرض تراب القبور. نشفان وجفاف وقحط. ده حتى فى السنتين الأخرى
دول السماء كأنها كشرت فى وش الفلاحين وغضبت عليهم هيه كمان.

كانت الأصوات تصدر فى حشرجة، تخرج من الحناجر والأفواه بصعوبة ولون الأيام
الخالى وطعمها الذى كان يتمازج مع هذه الأصوات، أصبح بعيداً بعيداً... فارقها وكأنه
أصبح فى المجهول.

- الله يرحم دى الأيام اللى كانت الأرض فيها كلها بركة، والسماء كلها بركة، السماء
كانت فيها بركة، والأرض كانت فيها بركة.

- كانت الأرض فى حوض الجبل وفى الوادى بتبقى كلها بيضا من لون الغنم اللى كان بيرعى فيها، كانت كل قطعان الدنيا ترعى فيها.... أما دلوقتى، بقدرة قادر، بقت الأرض زى ما يكون غطاها نحاس ذائب. وفجأة وفى لحظة واحدة لاقينا البيت والزوجة والأرض كله على صوته. قلوبهم بقت تنقطع، ويطونهم فضيت، ونفوسهم اتزلزلت والكلام، بقى يحرق فى الحلقوم واللسان وجلد الشفايف عشان يخرج.

- أنا باقول بقى نرجع بلدنا تانى، وأى شىء يحصل هايكون أهون بكثير من الغربة.

- ب.... ب.... بلدنا؟

- بقى بعد الشهور دى كلها من الغربة والترحيلة؟

- و.... و.... وبإيد... فإ... فإضية كمان؟

- طب بأى وش ترجع؟

ويقول أحدهم:

- زى ما يكون بيقلولوا أن فى الأيام دى هاتبدأ أعمال البناء والمباني تبع مصلحة البناء والتشييد.

كانت طيات التعب والشقاء قد استقرت على الجباه، وامتعاضة السخط والتذمر قد ارتسمت على الشفايف، وأخذ نور الفانوس يظهر عظام الوجنات أكثر بروزاً، ويلقى بظلاله على وجوه جامدة، لا حركة فيها، والعيون تتحول وتجول فى هدوء لتتجه إلى فم كل شخص يأخذ بطرف الحديث ويتكلم.

- لو كنت قدرت إننى أسد جوع العيال من الشغل، ما كانش ولا حتى أى مدفعجى يقدر يحركنى من المدينة.

- ما يقدر على القدرة غير ربنا... وما يذلش الرجالة غير الحاجة والعوز فيضيف آخر:

- أه هى الحاجة هو العوز هو الذل.

كان "قاصد" قد انضم إلى الجماعة وجلس فوق كعبي قدميه وانكفأ على نفسه مثل الدجاجة فى كمونها.

وجاء إليهم أيضاً "ملا قباد".

- سلام يا سادة.

وجلس.

- صلوا على النبي وأهل بيته.

حيث لم يكن لتردد الصلوات وطنينها ذلك البهاء الذى كان يزينها دائماً، والأصوات فيها كانت خافتة مخنوقة، وإلى أن ينتهى "ملاقباد" من فتح الشاهنامة ذات الطبعة الحجرية القديمة والغلاف الجلدى ويسحب الفانوس أمامه، كان "الأسطى موسم" قد بدأ الكلام وقال:

- "مُلاقباد" أظن إن إحنا بنتكلم الليلة دى، وعايزين نشوف إيه اللى يجب علينا نعمله، ونشوف المصيبة اللى إحنا فيها.

وقال "فولاد":

- بقى الأول نشوف هانقدر نعيش إزاي وبعدين...

وقال "بمان":

- وإلا ح... ح... حكى الح... حكاوى ولأ س - س... سماعها لا هايعالج و... و... وجع، ولا هايبقى له... لا... لا لازمه ولا هن... هن... هانحس بيه.

أثناء ذلك أخذت نظرة "ملاقباد" تنتقل من فم هذا إلى فم ذاك بينما كان نور الفانوس يتلاعب على وجهه.

كانت ذقن "ملاقباد" الصغيرة جامدة ثقيلة، وكان شعره البنى يبدو أصفر اللون تحت نور الفانوس الباهت الخافت. وشعر صدره الأبيض قد خرج من فتحة قميصه المتسخ. أغلق "ملاقباد" غلاف الشاهنامة، وأشعل سيجارة، وقال وهو يزوم وكأنه يتحدث مع نفسه:

- أنا يا خواننا ما بأأخذش منكم أجر على كده. أنا بس عايز إن إحنا على الأقل فى الليل، نريح نفسنا شوية ساعة أو اتنين من التفكير، ونقعد شوية من غير تفكير فى الزوجة والعيال، من غير تفكير فى البلد والشغل والعطلة والقعاد من غير شغل، مفيش أى فائدة لى من وراء الكلام ده غير كده...

- متشكرين جداً يا "مُلاقباد".

- خلاص زى ما إنتوا عايزين.

جلس "الأسطى موسم" على ركبتيه، وتركزت نظرتة على فتيلة الفانوس والدخان يتصاعد منها، وتحركت لحيته الصغيرة.

- شوفوا يا ولاد، كل واحد فيكوا عنده شاي، يقوم يجيب لنا تلقيمة.

كان "أحمد على" الذى وصل لتوه من الخارج، قد جلس إلى جانب الجماعة، وأخذ يمسح عرق جبينه بالمنديل الصغير الذى كان يضعه دائماً على كتفه.

بينما كان "الأسطى موسم" مستمراً فى حديثه ويقول:

- ... إحنا لازم نساعد بعضينا... مش لازم أبداً يكون كل الخلاف ده بينا، ومش لازم كل واحد فينا يفكر فى نفسه وبس... احنا لازم نعيش كلنا.

استقر كفا "على رضا" الكبيران فوق ركبتيه، وأخذت شفتاه الغليظتان تتحركان!

- كلام "الأسطى موسم" مذبذب، إحنا لازم نفكر فى بعضينا أكثر شوية. يمكن بالشكل ده نقدر قوى نلاقى شغل نشغله.

تحرك "نبى" فى مكانه. وجمع ساقيه تحت مقعدته. وقال:

- كلام "الأسطى موسم" صحيح، وكلام "على رضا" صحيح برضو... بس طيب... إزاي احنا هانفكر فى أمور بعضينا؟... لما ما يكونش فيه شغل أصلاً إزاي نقدر نشيل بعضينا؟
قال "أحمد على":

- أنا كنت من شوية فى سويقة الجزم، كانوا بيقلوا زى ما يكون مقاول جه من طهران وعمل مقالة عشان بينى خمسميت بيت كل بيت فيه ثلاث غرف.

فغر "ياقوت" فمه الكبير وقال فى دهشه.

- خمس... ميت... بيت؟!!

أضاف "أحمد على" قائلاً:

- وبيقولوا برضو إنه هايبدأ فيها الأيام دى.

قال "الأسطى موسم":

- على الله... ربنا بيعت.

ثم قال:

- لكن دلوقتي، طالما إن الشغلانة دي لسه ما بدأتش. علينا نفكر فى فكرة.

على الشاى وتصاعد دخانه. وقام "على محمد" بغسل الأكواب فى السطل. وطاف "ياقوت" بصينية الشاى. رفع "الأسطى موسم" كوب الشاى إلى شفته، كان لا يزال شديد السخونة، وقال:

- إحنا لو كنا فكرنا التفكير ده من الأول، يمكن كنا قدرنا نعمل حاجة دلوقتي وكنا حققنا شىء.

قال "نبى":

- فيه حاجات لازم تحصل من نفسها الأول.

انفغر فم "ياقوت" الكبير وقال:

- طب دلوقتي هيه حصلت خلاص إيه اللي علينا نعمله دلوقتي؟
قال "على رضا":

- لو كنا شيلنا هم بعضنا من الأول، كنا قدرنا نعمل حاجات كثيرة.
قال "ياقوت":

- زى إيه مثلاً؟

قال "الأسطى موسم":

- زى مثلاً نروح بكره بدرى قدام الإدارة، ولما توصل اللوارى عشان الشغل، نحوطها كلنا، وما نخليش حد غيرنا يعدى ويركب. ونعمل بينا دور بالتناوب، بحيث كل يوم نتعاون على أن عدد منا بس هو اللي يركب اللوارى. وبالطريقة دي نضمن على الأقل إن كل واحد مننا يلاقى شغل عدد من الأيام كل شهر.
تحرك خطم "ياقوت" الكبير.

- طب همه التانيين يعنى مش هابقفوا قصادنا؟
وقال "ملا قباد":

- همه يعنى هايسيبونا نعمل كده؟

قال "علي رضا":

– كل شغلانه لها تعبها وشقاها.

وقال "فولاد":

– إذا كنا عايزين ده، هانعمله.

سعل "الأسطى موسم" سعلة وبعدها أخذ طرف الحديث من "فولاد" وقال:

– أيوه ممكن تحصل معركة وخناقة بينا وبين التانيين، لكن النتيجة تستاهل وهى أن عدد مننا هايروح ويشتغل ويلقى له شغلانه.

قال "علي رضا":

– طب قول لنا بقى بكرة هايكون الدور على مين.

تفحص "الأسطى موسم" بنظرته الوجوه. كاثت النظرات يشويها عدم التصديق، بينما استقر الشك على تجاعيد الجباه، واستمرت الأفواه فى تساؤلاتها.

كانت ليلة ثقيلة وخانقة، واصطكاك سعف النخيل واحتكاكه مع أصوات "بهمنشير" كان أكثر قوة عما كان عليه فى سابق الليالي، و"فولاد" كان فى جلسته قد احتضن ركبتيه وسممر نظرتة إلى أركان الفناء المظلمة، وأخذ يسرح بفكره منفصلاً عن الجمع حوله، وصُمّت أذناه عن سماع كلامهم وأحاديثهم، حيث أصبح فكره وذهنه وخياله يجول بريبة وقرزع فى أنحاء بلدته "مام زرد" التى رأها آخر مرة وقد قبعت فى الجفاف والقحط تحت شمس محرقة، وأصبحت أرضها وطينها وكأته تراب ناعم نُخل فى مَنْخَل؛ يتلوى ويثور مع كل هبة ريح خفيفة ليعلو ويرتفع فى نوامات ترايبية غبراء، ليغطى بعدها جنوع الأشجار الجافة المنقعة هنا وهناك على أرض بوار، ويغطى معها أكواخ القرية المتهالكة.

كان قد خرج من بلدته "مام زرد" تاركاً أرضه وزوجته وعياله فى ذمة الله، وطوال الطريق من بلدته حتى وصل إلى "كرخه" ومنها إلى "كارون" ومن "كارون" حتى "بهمنشير" ظلت عيناه تتحسران على كل هذه الأراضى التى أصابها القحط والجفاف وصارت مثل النحاس المصهور «أاه.. لو كانت كل المية دى اللى بتروح البحر، تروح على الأراضى دى، كانت كل البلاد دى بقت جنة، كانت بقت روابى وغابات وأحراش، وماكتاش كلنا نبقى مضطرين ومجبورين إننا نسيب بيوتنا وحياتنا، ونرحل ونترحل ندور على قرشين ماينفعوش فى حاجة، نترحل ونقعد فى

مكان كله خنقة وذل ومهانة.. مال الفلاحين ومال الكلام ده.. إنت بس إدى لأى فلاح فدان أرض واديله البذور والميه وبعدين تعالى له وشوف القوة والإصرار يعنى إيه، شوف البركة تبقى إيه، شوف الحياة هاتبقى إزاي.. آه بس لو كان معايا فلوس.. آه!.. لو كان عندى فلوس كنت حفرت بيها قناية ووصلت الميه لـ... « كان العرق قد تفصد على جبهة "فولاد"، وأخذت حبات العرق تسيل فوق رقبتة وفوق سلسلة ظهره، وتختلط بالشعر الكثيف فى صدره وعلى كتفيه، وكأنه يرى الآن بحراً موجاً من غيطان القمح والغلة، يتماوج أمام عينيه، وكأن سنابل القمح التى لم تنضج بعد وذات اللون الأخضر الباهت كانت قد أشاعت الحركة فى المروج التى لا نهاية لها، وأخذت تتمايل مع النسيم وتتشابك مع بعضها ثم تنفصل، وأخذ تمايل وتماوج هذا الحرير الأخضر المنسوج من هذه السنابل يزيل ويمحو التعب والمشقة والعناء عن عينيه، الآن، صارت السماء رحيمة، والأرض رحيمة، سخية وكريمة، صارت معطاءة مثمرة، بينما أشاعت زهور الصفصاف، المبعثرة، بين أعواد القمح الكثيفة الفتية لوناً من الزرقة المحببة هنا وهناك، بينما يهبط هو بحد معوله وجاروفه على الأرض الندية الريانة وقد رفع أطراف سرواله الأسود إلى أعلى، ووضع قدمه فوق المعول واتكأ بثقله على يد المعول فى قبضته، وأخذ يجول بنظره فى كافة أنحاء المرج المحيط به وفجأة...

- فولاد!

تحرك

- إنت فين يا "فولاد"؟

كان "على رضا" هو الذى فاجأه بهذا السؤال.

- هنا معاكو..

- لا ماكنتش معنا.

سحب "فولاد" أنفاسه بصوت عالى.

- لا.. ماكنتش

- طب إنت فهمت إيه اللى حصل؟

- عشان بكره يعنى؟

- أيوه طبياً

- آه، لازم يكون أنا طبيباً.

كانت أنفاس الليلة قد ازدادت اختناقاً، وتناقصت النجوم فى السماء، وضع "ياقوت" كفيه على الأرض وقال:

- أنا رايح أنام.

حيث كان النعاس قد تتأقل على الجفون وخفتت الأصوات بين الجمع، وأخذت النسائم التى كانت تهب بين الحين والحين، تجفف العرق فوق الأجساد والرقاب والجباه، وأخذت أسراب الناموس تتباعد من حول الفوانيس.

نفخ "على رضا" فى فتيلة الفانوس، وتمدد على ظهره أمام عتبة الحجرة.

كان "على رضا" يوجه نظره إلى السماء التى صارت الآن كقطعة قماش سوداء، كان "على رضا" يبحث فى صفحة السماء عن مجموعة نجوم "الدب الأكبر" لكنه لم يجد لها أثراً. فقد كانت النجوم فرادى متفرقة هنا وهناك بلا لون ولا بهاء، مبهوتة، منكسرة. فسماء "دز" - عندما كان يمضى من الليل نصفه - كانت تصبح صافية، شفافة، تملؤها ألوف وألوف من النجوم المضيئة اللامعة، تصبح وكأنها قد صارت صفحة من الحرير الرمادى الوضاء اللامع قد طرزت باللكلئى البراقة. أما الآن فما فوق رأس "على رضا" كان كله ضباب فى ضباب وتثق من السحب العقيمة المتفرقة تجعل الجو ثقيلاً خانقاً، ورائحة غاز النفط مصحوبة برطوبة ملوثة، ممزوجة بملوحة البحر وبتناجى فروع النخيل وسعفه المتشابك، كانت تسرى لتمر من أمام هذا البيت الذى يبيتون فيه حتى تصل إلى حدود الرمال المنبسطة على شاطئ "بهمنشير".

تقلب "على رضا" فى نومه، ونام على جانبه الايمن وأشعل سيجارة، وسحب منها نفساً، وبعدها أخذ يدندن وهو لا يزال ممدداً ويغنى بلحن رتيب ويلهجه الريفية:

"مرسالى إالى بعتهولى كان حمامة"

"راحت فين؟ وليه ماجاتنى"

"ما اعرفش إن كانوا صادوها"

"ولا صقور البر خطفوها"

كانت دندنته هذه حزينة مريرة ومثيرة للخواطر المحزنة، كانت فى هذا الضباب الخائق والجو الثقيل الذى يخنق الأنفاس، وكأنها تاتى إلى خاطر والذاكرة برائحة "بالا رود" المنعشة،

وبرائحة "العشش النهرية"، ورائحة "القوارب الخفيفة" التي تسبح فى هدوء وسكينة على صفحة نهر "دز" طوال الليالى الصيفية. والقمر كان وكأنه قد هبط فوق صفحة الماء فى صورة طبق من الذهب له لون لطيف رقيق يناسب ما كان يصحبه من سعادة وبهجة وفرح، والأصوات فى الليل كانت تسرى بأسطة أجنحتها مثلما تسرى طيور السنونو، وتتمازج مع صوت ماء النهر فى رقة وعذوبة.

ويواصل "على رضا" دندنته بلهجة بلدته:

"وفى آخر الليل جه حبيبي على بالي"

"قلت له ارتاح إنت فى مكانك، بس"

"وصلنى لمرادى وريحنى أنا وبالي"

... عندها كان الليل قد تجاوز نصفه بكثير.

عند الفجر، كانت جماعة الرجال من "دزفول"، قد اختاروا من بينهم أحد عشر رجلاً وجلسوا أمام مبنى الإدارة على حافة طريق المدق المرشوش بالنقط فى انتظار وصول الشاحنات التى ستقل العمال.

كان وجه "فولاد" منحوتاً له شكل مثلث، وبجبهة مرتفعة، وبفراغات، من أثر الجدرى استقرت على وجنتيه وحول شفتيه.

وخطم "ياقوت" الواسع الذى يشبه خطم سمكة القرش، كان يزأر بالجوع، ونظرة "على رضا" تبدو حادة تصحبها حسرة واضحة فى عينيه، أما "قاصد" فقد كان يبدو بجسده النحيل والقصير وبعينيه الواسعتين ولونهما الباهت، وهو واقف إلى جانب "على رضا" كأنه طفل قد احتذى بحضن أبيه.

كان "الأسطى موسم" قد جلس فوق كعبيه، بينما كان "شيخك" يمسك بمسبحة كالحة اللون، وقد تدلت شفته وهو يلف حبات المسبحة بين أصابعه. ويرقب بعينين اختفتا بين تجاعيد رقيقة وغلظة، ويجول بهاتين العينين ويرواح بهما بين جماعات الرجال المنتظرة ومبنى الإدارة الذى بدا طويلاً ممتداً فى لون أبيض، وببوائك كثيرة وفتحات ونوافذ كثيرة، بينما كان يقف تحت ظلة بانكة من بوائك الطابق الثانى، رجل فرنجى سمين وقد تعرقت قلنسوته الضخمة، وبلل العرق سرواله القصير الأبيض.

كان الفرنجى يدخن سيجاراً، بينما كان يتفحص بنظراته جماعات الرجال دون أن يطرف له جفن، الرجال من "يزد" والرجال من توابع "يزد" والرجال من "أصفهان" وقد جلسوا جميعاً فى جماعات متفرقة أمام مبنى الإدارة.

أهل أباده على يمين أهل لنجان

وأهل دوان خلف أهل جتوند

والدزفوليين، إلى جانب الشوشترين

و....

وكان الأماكن قد تحددت كلها، وكل جماعة فى مكانها المحدد تتحدث وتثرثر فى هدوء وتداخل.

بعضهم يدخنون السجائر، والبعض يتناوبون الغليون فيما بينهم، والبعض الآخر بدوا وكأنهم فى غنى عن كسب قوت يومهم فغابوا فى نعاس وهم جالسون.

ألقى الفرنجى السمين بسيجاره الذى وصل فى تدخينه إلى نصفه ودهسه بقدمه، وبعدها لف قلنسوته الضخمة المستديرة، وذهب إلى داخل إحدى الغرف، وبعد قليل خرج وفى يده صندوق التصوير الفوتوغرافى وأخذ يلتقط صوراً من زوايا مختلفة.

بعد ذلك، ذهب الفرنجى إلى داخل الغرفة وأغلق بابها خلفه. وإذا بسيارة رمادية اللون، ذات غطاء أبيض كان يعكس أشعة شمس الصباح الحادة، وقد مرت من أمام الإدارة، وتصاعد خلفها الغبار الملوث بالنفط وتعالى ليتهاق فوق رؤوس الجماعات المنتظرة.

وبمجرد أن ذهبت السيارة، وصلت عربة رش النفط، وأخذت تصب نفطاً أسوداً فوق طريق المدق، ولم تكن عملية رش النفط أمام مبنى الإدارة قد انتهت بعد، حتى ظهرت عدة شاحنات لتصل وتتوقف أمام المبنى واحدة وراء الأخرى.

ولم تكد الشاحنات تتوقف، وأثناء زحفها فوق النفط الأسود اللزج على طريق المدق، بدأ الهجوم والتكالب.

كانت نعال الصنادل البلاستيكية تنزلق فوق نفط الطريق اللزج، فيسقط أحدهم منطرحاً على الأرض، وقبل أن يتمالك من يأتون خلفه ويتماسكوا يتعثرون فيه، فيتساقط عدد منهم فوق بعضهم البعض.

تفسخت حلقة الدزفوليين الذين كانوا قد أحاطوا فى البداية باثنين من الشاحنات الواصلة، وتداخلت أكواع الرجال وقبضاتهم لتضرب فى أجناب بعضهم البعض، وتصاعدت أصوات الصفعات والركلات واختلطت الأصوات بالسباب والشتم.

- يا جبان يا ظالم، رجلى دهستها، فرمتها.

- آى...

- سنانى اتكسرت

- يطلع لى هنا سبعة فواعلية ومعاهم مجاريهم

وهذا الرجل الذى كان أسود البشرة ويضع على رأسه قبعة قش ذات حافة عريضة قد وضع كفيه وحلق بهما حول فمه على شكل بوق وأخذ يصيح:

- سبعة فواعلية ومعاهم مجاريهم واللى مامعاهوش جاروف مايطلعش.

وإذا بالمجاريف تتطاير من فوق رؤوس الجمع إلى داخل الشاحنة. وقد صعد إلى الشاحنة من رجال "دزفول"، "على رضا" و"نبى" و"قولا" وقد مدوا أيديهم لى يرفعوا "أحمد على" ولم يكونوا قد سحبوه بعد حتى منتصف ارتفاع الشاحنة، وإذا بأيدي كثيرة تمسك بطرفى الكوفية التى كان يلفها حول رقبتة لتشدّها وتخنقه بشدة فتقطع أنفاسه، ويزرق لونه، وترتعش شفّته، وتبرز عيناه من محجنيهما، فيضطر "قولا ونبى وعلى رضا" إلى ترك يدي "أحمد على"، ليسقط هو ومعه مجموعة من العمال على الأرض.

كانت يد ملوثة بالنفط قد لطمت وجه "قاصد" المستدير الصغير الملئ بالتجاعيد حيث صارت ذقنه ووجنتاه فى لون النفط الأسود، أما "الأسطى موسم" الذى كان قد انزلق على النفط اللزج فقد وقع منطرحاً على الأرض، وإلى أن استطاع أن يخلص نفسه من تحت الأقدام والسيقان الغليظة، التى هجمت فى تداخل وتشابك صوب الشاحنة، كان سرّوالة وقميصه ووجهه ورأسه قد لوّثهم النفط بلزوجته ولونه الأسود. عندما كانت عربية رش النفط قد تجاوزت الطريق - الذى كان ينحرف عند نهاية مبنى الإدارة ويدور ليذهب صوب بيوت الأجانب الفرنجة ثم إلى ناحية المسجد المبنى حديثاً ويعدّها إلى النخيل - لتلف وترجع خلف مبنى الإدارة. أما الشاحنات التى امتلأت بالعمال فقد استطاعت أن تشق طريقها بصعوبة بين العمال الذين تراحموا حولها، وأثناء ابتعادها قام رئيس العمال بقذف المجاريف الزائدة من

داخل الشاحنة إلى الخارج، وصوت مكتوم لرجل منطرح على الأرض يودع الشاحنات بقوله:

- يا اولاد المرا، لو كان فى دور كان يبقى دورى... إنتو ليه كده قلبكو حجر ومافيهوش رحمة؟

كانت الشمس قد نشرت أشعتها، والنפט على الطريق يعكس نور الشمس على سطحه ومع النور خليط من مختلف الألوان قد تداخلت مع بعضها البعض. والفرنجى السمين يقف تحت بانكات المبنى ويلتقط من خلال زجاج صندوق التصوير الشفاف صوراً عديدة لهؤلاء العمال الذين انسحبوا خلف الشاحنات وتخطبوا فى بعضهم وسقطوا على ظهورهم وأخذوا يلملمون أنفسهم ويتماسكون ليقوموا ويذهبوا إلى مجاريهم التى كانت قد تقاذفت على جانب الطريق.

كان الفرنجى السمين يستدير، ويدير قبعته الضخمة فوق رأسه كحجر الطاحون ويجرى مسرعاً من هذه الفتحة إلى فتحة أخرى فى محاولة لالتقاط أكبر عدد من الصور ومن زوايا مختلفة وإلى أن تفرق العمال جماعة جماعة من أمام مبنى الإدارة كان وكأنه قد انتهى من تصوير الفيلم الرابع.

أما الآن فتأتى سيارة نصف نقل رمادية اللون لتتوقف بشكل متكرر أمام البيوت وبين الأكواخ الخشبية المتناثرة فى المنطقة الملاصقة لمبنى الإدارة إلى عمق أرض النخيل، وتقوم بتسليم علب الليمونادة ولفافات الخبز الأبيض وعبوات الأطعمة المحفوظة والمعلبة والفواكه المعلبة إلى خدم البيوت والنزل ومعها رجل يقف فوق رأسه كاب بينما ملأ العرق وجهه المكتنز وقامته العريضة يقوم بتدوين الطلبات، والسائق يقود السيارة فى صبر وتكاسل لعدة أمتار ثم يتوقف أمام أحد البيوت، ويطفى محرك السيارة، ويخرج من كابينة القيادة وإلى أن يستلم الخادم العلب واللفائف يذهب هو ليقف تحت إحدى أشجار الكافور المزروع على جانب الطريق ويهوى على وجهه بمنديله.

كان الصمت والهدوء يملأ الباحات فيما بين المباني وأحياناً كان يقطع هذا الهدوء مرور طفل أو طفلة على دراجة بإطارين أو بثلاثة من حديقة هذا البيت إلى حديقة بيت آخر وأحياناً يقطع هذا الصمت صوت مقص البستاني الذى كان يقوم بتقليم وتهذيب أشجار السور أمام البيوت.

الآن خلت الساحة أمام مبنى الإدارة. ولم يعد يسمع حتى ولو صوت رفرقة طائر. واشتدت حرارة الجو، وصارت الشمس أشبه بأتون النار.

ولم يكد يحل وقت الظهيرة، وكان العمال قد ذهبوا فى مجموعات متفرقة إلى السويقات التى كان يزداد عددها يوماً بعد يوم وكانت وكائنها تنبت من الأرض مثل الفطر وتتناثر هنا وهناك. خبز منزلى وخضروات ذابلة، وفواكه عطنة ودكاكين ومحال متهالكة نُصبت بالورق المقوى ويقطع الخشب المتهالكة وعلب الصفيح فى السويقة كل شىء ينفع، وكل شىء يشتري ويباع.

لفة سلك مهمة

متر من الحبال المتهرئة

جوالان من الخيش

علبة من الكارتون والورق المقوى كان بها معلبات الأجانب و.... كل شىء من هذه الأشياء ينفع، ينفع فى عمل ظلة أو سقيفة تكون بمثابة بيت على أطراف أرض النخيل، ينتفع بها عامل يكون قد وصل لتوّه، أو تقيد فى عمل فرشة لبائع متجول فقير.

قريب وقت الظهيرة كانت هذه السويقات فى الغالب تعج بعمال متعطلين بلا عمل، تغلب عليهم الخوف والصمت، وجوههم كأنها نحتت من حجر، وأيديهم بارزة العروق، ولم يكن حديثهم فى الغالب إلا مساومة أو فصال:

- ما شاء الله على ذمتك! بقى حزمة كرات مفصصة زى دى تبيعها بريالين؟!

- أيه يا أخى فيه أيه؟ أيه اللى حصل؟

- هو أنا جاييها ببلاش، أنا دافع فيها فلوس، وكمان بالكام حزمة خضرة اللى مش عاجبينك دول ممكن تسد جوع كام عيلة.

- هو عيش ده برضو، ده ممكن تدبح بيه معزة.

- أهوه هو كده بقى وإن كان عاجبك.

- إيدنى يابلدينا حبة زبادى فى الزبدية دى وأجيبها لك العصر.

- أيه!! عشان زبدية واحدة؟!

حيث تأخذ الأيدي فى تفتيش الجيوب، جيوب خفية سرية ثم إخطاتها فى بطانة السراويل، وخلف أطراف القمصان وفى أى مكان آخر يكون خفياً عن العيون، وفى كل جيب منها عدة أوراق نقدية مكرمشة ملفوفة بلها العرق، يقل عددها يوماً بعد يوم حتى تنتهى لتصبح تلك الجيوب الخفية السرية لا استخدام لها ولا فائدة منها.

ذات يوم حار عصرًا، أخذ "ياقوت" سرواله ذى الصدرية فى يده، وأخذ يلف به فى فناء البيت.

- أنا بابيعه.... الجو حر موت. الواحد ممكن يقعد بالسروال التحتانى كفاية.

- بكام؟

- أنا عايز فيه ثلاثة وثلاثين تومان كفاية.

- إنت بقى لك سنة لابسه.

- لا.. أقل.

- طب بكام بقى دلوقتى؟

- تشتريه بكام؟

مر "ياقوت" على جميع الغرف ولم يستطع أن يعثر له على زبون. ألقى بالسروال على كتفه وفتح مغلفة جلدية صغيرة للحجاب كان يربطها على ساعده.

- لو تشتري البنطلون، معايا برضو حجاب دعاء الحرز الكبير ومتغلف بجلد طبيعى خالص، وكان مربوط على ذراعى من وأنا صغير، بس دلوقتى مش نافعنى فى حاجة... وطبعاً ده ينفع عشان الحسد والكلام ده.

ألقى "أحمد على" بكوفيته على كتفه وأخذ الحجاب ليتفحصه. ثم مط شفتيه إلى أسفل وقال:

- كويس... يمكن ينفع حد تانى، بس...

- إنت مش عايزه؟ ده عشان الحسد...

- لو تبيع مطوتك؟ يمكن...

ولم يكن "أحمد على" قد أنهى كلامه بعد، وإذا بياقوت وقد انفتح فمه الكبير:

- المطوة.. لا! لا! لا! لا المطوة دى سلاحى، ما بيعهاش حتى لومت من الجوع.

- بقى يا أخى، فى الزمن اللى إحنا عايشينه ده، الحجاب ينفع فى أيه؟!

وحيث لم يشتر أحدهم لا الحجاب ولا السروال، استمر "ياقوت" فى طريقه وخرج من البيت وهو لا يزال رافعاً كتفيه تبرماً وتذمراً وذهب إلى جماعات الرجال والعمال من أهل القرى الأخرى مثل "آباده" و"شهررضا".

* * *

عندما حاز وقت الغروب، قاموا من جديد بكنس فناء البيت ورشه بالماء؛ حيث صارت رائحة الأرض والتراب الرطب ورائحة العش وقش التبغ المندى فى طوب الحوائط، وكأنها تثير فى الأفواه طعماً منعشاً لذيذاً.

ولما أضيئت الفوانيس، جاء مالك البيت. بقامته الطويلة النحيلة ولحية بنية قصيرة ورأس حليق. وعندما أخذ يتكلم بدأت أوداجه تنتفخ، وأخذت التفاحة فى رقبته الطويلة تعلو وتهبط أحياناً فى سرعة وأحياناً فى ببطء وهدوء.

- أنا باقول لحضراتكم أهه، أنا إذا ما أخذتش منكرو أجرة الغرف يوم بيوم، أنا ه....

قاطع "الأسطى موسم" كلامه :

- ليه بقى يوم بيوم، طب خليها زى كل البيوت. وخدها أول كل شهر.

- أنا باقول لحضراتكم أهه إنه ماينفعش أبداً إننى أكون مطمئن للوضع ده...

وقال "بمان":

- أيه.. أيه.. أيه الكلام ده يا... يا.. يا حاج

قاطع مالك البيت كلام "بمان"

- أنا باقول لحضراتكم يعنى إذا جيتوا يوم لमितوا حاجتكم ومشيتوا أروح لمين أنا بقى أخذ منه الأجرة؟

وهنا تدخل الجميع فى الكلام، وعلا صوت "على رضا"، أما "ياقوت" الذى كان قد باع سرواله للجماعة الأصفهانين بسبعة تومانات، فقد أساء القول، وقال ما لا يليق وبعدها... وعندما اتخذ صاحب البيت طريقه ليمشى من هناك، أخذوا يودعونه بعبارات نابيه.

- إذا جيت بكرة هنا، هانقطع رقبتك.

- ي... ي... يا للآلى امشى... غو... غور

- الزاغل ده مايرزهقش كل ليلة بليلة ييجى ويلف علينا ويقول لنا الكلمتين دول!

- ده زى مايكون بيبيع لنا ذهب أمة.

- أيوه، ده عامل زى مايكون أجر لنا قصر قارون، دى مقابر وخرابة شبر فى شبر.

بعد أن ذهب مالك البيت، وصل "نبى" كان لون وجهه مخطوفاً وقد انحنى ظهره. ولف ساعديه تحت إبطه وأخذ يرتعش.

جلس "نبى" إلى جوار حوض الفناء ونادى على "الأسطى موسم".

ألقى "الأسطى موسم" بمنامته المطوية الملفوفة فوق فرشته ومشى ليقف فوق رأس "نبى" وأمسك بكتفيه:

- حصل أيه يا "نبى" مالك؟

كانت أسنان "نبى" تصطك فى بعضها، ولا تثبت على حال.

- اتكلم يا "نبى". قول أيه اللى حصل؟... إنت ليه بتترعش كده؟

وهنا أخذ "نبى" يتكلم بشكل متقطع:

- مش عارف يا "أسطى موسم"... أنا كنت فى السوق... وفجأة حسيت بجسمى كله منمل... ويعدين... بقيت زى التلج...

جاء "على رضا". وأمسك هو والأسطى موسم "نبى" من تحت إبطيه، ورفعاه، ومدداه فوق فرشة "الأسطى موسم".

وأثناء قيام "على رضا" بإحضار منامة "نبى" من غرفته الموجودة فى ركن الفناء، وأثناء قيامهم بإشعال فانوس "نبى"، كان "الأسطى موسم" قد ألقى بمعطفه النصفى فوق جسد "نبى" الممدد، الذى ما زال يرتعش، وظل "نبى" يرتعش رغم ما ألقوه فوقه من البطاطين والمعاطف والأغطية، حيث كانت كل هذه الأغطية تتحرك مع ارتعاشة جسده.

- دخل "رحمان" من الباب.
- فقال له "الأسطى موسم:
- يا "رحمان" بالله عليك إغلى لنا شوية مية، عشان نغسل بيها رجليه وننقيها.
- أشعل "رحمان" وابور الجاز، ووضع فوقه براد الماء الكبير.
- إذا كان جاله دور حمى، يكون ربنا معاه بقى.
- واختلط وشيش وابور الجاز بكلام الحاضرين.
- يا رب مايكونش دور حمى.
- بكرة يقدر يروح المستوصف وياخد دوا للى هو فيه ده.
- ييه... المستوصف!
- أيوه المستوصف.
- طب هو المستوصف بيدى دوا لأى حد كده يا أخى.
- لي... لي... لي... لي بقى مايديلهوش؟
- يا حبيبى إنت إذا ماكانش معاك كارت العمالة مش هايدخلوك من الباب من أصله.
- كان صوت اصطكاك أسنان "نبى" يتعالى، بينما تتحرك طبقات الأغشية فوقه مع ارتعاشة جسده.
- يا رب بس ربنا يحفظنا كلنا وما ناخدش الدور ده.
- قال "الأسطى موسم:
- يا إخواننا هاتوا إلحقة، بطاطين، أى حاجة وغطوا بيها أخيننا ده.
- بس ده ممكن يتخنق تحت كل الغطا ده.
- خفت صوت وابور الجاز وانطفأ.
- الجاز خلص خلاص.
- هاتوا لنا شوية جاز طيب.

مشى "قاصد" ساحباً معه صوت زحف نعليه وذهب ليشتري "الجاز". بينما أشار عليهم "الأسطى موسم" أن يقوموا بتفريغ ما فى أحد الفوانيس من كيروسين فى وابلور الجاز، وعندما سمع "قاصد" ما أشار به "الأسطى موسم" توقف عند حافة الحوض.

وأثناء بحثهم عن الجاز وتفريغ أحد الفوانيس فى وابلور الجاز، توقف جسد "نبى" عن الارتعاش، وذهبت البرودة عنه، وبعدها بلحظات أخذ العرق يتفصد على جبهته.

أزاح "نبى" الأغطية عن جسده ونهض ليجلس، وبدأ وجهه تحت نور الفانوس وقد ضرب لونه إلى بياض كانه الجبس بعينه. وتثاقل جفناه وأخذ النوم يغالب عينيه. ركع "الأسطى موسم" على ركبتيه إلى جانب "نبى" وأمسك بمعصم يده.

- ايه يا "نبى" إنت من إمتى وأنت على الحالة دى؟

كان "نبى" متعباً. وعندما تكلم كان صوته متحشرجاً.

- ما أنا قلت... النهارده، من أول النهار... دى أول مرة تحصل لى... قلت لما كنت فى السوق.

ملأ الأسى تعابير وجه "قولا" المسلوب.

وقال "ملا قباد":

- طب ماتسيبهاش تتمكن منك، الصبح من الفجرية تروح المستوصف.

قال "قاصد":

- ما أنا قلت إنه... مش مستوصف ببلاش... دول ما بيدوش دوا لأى حد كده.

قال "ملا قباد":

- لا... بيدوا بقى.

قال "قاصد":

- إنت مش فاكرك ديك اليوم لما كنت أنا با اتلوى من شدة الوجع زى اللى عضه تعبان؟...
إنت فاكرك؟

قال "بمان":

- ط... ط... طب... عا... عا... عايز تقول إيه؟

قال "قاصد":

- عايز أقول إنى قعدت أجر فى نفسى وأسحبها لغاية ماوصلت بصعوبة للمستوصف
وهناك عاملونى كأنى مش بنى آدم.

قال "ياقوت":

- احنا ندقّى له رجليه بالمية السخنة مرتين وهو هيقوم ويبقى كويس.

استند "نبى" على يديه. وقام واقفاً بانحناء شديدة فى ظهره. ومشى ليجلس فوق منامته.
بعدها بقليل، شمل العرق جسده كله. فخلع قميصه. وإذا بالعرق يتفصد فوق كتفيه. اتكأ على
منامته المطوية. كانت عضلاته قد أصابها الوهن. وضعفت مقدرته على النظر. فأمام عينيه،
بدت فتيلة الفانوس وكأنها تتلوى وتتلاشى وتختفى، و... أخذ لون وجهه يتحول إلى الزرقة.

قال "الأسطى موسم":

- إنت يلزمك أعمل لك كويائيتين شاي مضبوطين كده؟

جاء صوت "نبى" وكأنه صاعد من بئر عميقة. خافت لا رمق فيه:

- ولّع لى سيجارة.

كان صوت "نبى" يأتى من قاع بئر.

- كل عضامى بتتشر، بتوجعنى، زى مايكون حطونى بين حجر طاحونة. زى مايكون
فضلت أسبوع كامل شايل على كتفى ليل نهار حجارة ثقيلة.

أخذ "على رضا" إبريق الماء وجلس على حافة حوض الفناء وأخذ يتوضأ.

تعالى صوت الأذان قادماً من بعيد، كان الصوت يتصاعد من فوق المئذنة القصيرة
لمسجد سوقة الأحذية، كان الجو حاراً مشبّعاً بالرطوبة، وصوت الأذان ينتشر فيه ببطء وخفوت.
نفخ "فولاد" فرشاة الطعام فوق ورقة شيكارة أسمنت. وأخذ يجمع قطع الخبز وفتاته
الصغيرة. كان "على رضا" يمر من جانب "فولاد" وإذا به يقول له:

- بص بقى يا فولاد، أنا معاك أه، إذا كان فى حاجة لازماك أنا معايا قرشين كده فكة
فى جيب الصديرى بتاعى.

أشعل "الأسطى موسم" سيجارة وأعطاهما لـ "نبي" و... فجأة، انفجرت صيحة رجل فى
الفناء، وهو يقول:

- كلكو أندال وجبنا، كلكو!

تحولت الرؤوس إلى ناحية الصوت، واستقرت النظرات على قامة رجل كان فارع الطول،
عريض الصدر والمنكبين، يتدلى شاربه على جانبيه فمه، حليق الرأس كالح اللون، بسروال
لصيق.

وقف الرجل إلى جانب الحوض فى وسط الفناء.

- كلكو أندال.

خلفه كان "مدو"، رجل أسود البشرة، له شعر جعد كثيف، وجسم عريض لا تناسق فيه،
ورجل آخر "اسفنديار" كان نحيف الجسم، متوسط السن، كان ثلاثتهم قد وقفوا على حافة
الحوض كأنهم أعمدة منصوبة. وداخل الحوض ملأته الأعشاب وفتات القش الذى حرقته الشمس
بينما استقرت المياه الراكدة فى القاع.

- مين فيكو بقى الى مش عاجبه الكلام وعامل لى فيها، عشان أطلع له مصارينه بره.

كان نصل السكين يبرق فى قبضة الرجل فارع الطول. نهض "الأسطى موسم" من جانب
"نبي" وذهب ناحية الحوض.

ارتفعت تفاحة زور "الأسطى موسم" تحت جلد رقبته الطويلة وانخفضت ثانية:

- انتو بتقولوا إيه انتو؟

تحدث "الأسطى موسم" برصانة. فدار الرجل ذو القامة الطويلة حول الحوض.

- إحنا بنقول إن كلكو أندال وجبنا.

قال "الأسطى موسم":

- انتو مين اللى بعتمك هنا؟

وقف الرجل ذو القامة الطويلة وجهاً لوجه أمام "الأسطى موسم".

- ده شىء ما يخصكش أنت ياراجل يا عجوز.

ونظر شذراً فى عينى "الأسطى موسم" الغائرتين، وقال:

- طب فتح لى ودانك إنت ياراجل يا كبير. أنا بس محترم سنك الكبيرة، بس لازم تعرف بقى إن هنا مش بيت خالتك يعنى. وإذا كنتو عايزين تقعدوا هنا، فلازم تدفعوا أجرة البيت ليلة بليلة... وإذا ماكانش معاكم لوا حاجاتكم دلوقتى وغوروا فى داهية من هنا.

تراجع "الأسطى موسم" وقال:

- طب ياسيدى إنت لازم تعرف وضعنا إزاي يعنى.

كان "ممدو" قد تقدم ليقف إلى جانب الرجل ذى القامة الطويلة، وكان الحاجب الأيمن لـ"ممدو" منقسماً نصفين، كأنه مكان جرح قديم. تكلم "ممدو" وقال:

- مالناش إحنا دعوة بالكلام ده يا ابويا... إنت سمعت. قال لك لازم تدفع ليلة بليلة.

كان "على رضا و" فولاد" قد أسرعوا ووقفوا خلف "الأسطى موسم". ثم جاء "ياقوت"، يصاحبه صوت زحف نعليه على الأرض. ثم انضم إليهم "ملا قباد". ثم "رحمان"، "أحمد على" وفى اللحظة تجمع الآخرون، كانوا ينهضون من أمام غرفهم مثنى وفرادى ويأتون ليقفوا متجمعين خلف "الأسطى موسم".

وضع الرجل ذو القامة الطويلة يديه فى خصره. كانت يده اليمنى مقبوضة الكف، وقد أمسك بالسكين فى قبضته. أصبح صوت ذاك الرجل أجش غليظاً. كان صوته يخرج من عمق حنجرتة عندما قال:

- لا... ماتفتكروش يعنى عشان انتو ثلاثين أربعين واحد، تقدروا تاكلوا مال الناس وتاكلوا على الناس حقهم.

تقدم "على رضا" قليلاً وقال:

- بص يا أخينا، احنا ماعندناش نية إننا ناكل مال أى حد.

تكلم "اسفنديار". كانت أزرار قميصه المربعات الشبيهة برقعة الشطرنج، مفتوحة عن آخرها وقد عقد طرفى القميص بربطة فوق بطنه. كان "اسفنديار" يتحدث من أنفه.

- إذا ماكنتوش ناويين تاكلوا مال الناس، طب ما تدف...

قاطع "فولاد" كلام "اسفنديار" وقال:

- ما إحنا بقى لازم يكون عندنا دخل عشان...

قاطع الرجل ذو القامة الطويلة كلام "فولاد":

- لا... الكلام ده مايدخلش دماغنا.

قال "ممدو":

- بيعوا هدومكو.

ضحك ياقوت بصوت مسموع.

فقال "ممدو":

- سم فى دم أهلك... بيضحك علياً ده يعنى.

قال "ياقوت":

- طب تشتري إنت الكراكيب بتاعتنا؟

قال "ممدو":

- إتلهى إنت على دمك واسكت.

انتفخت أوداج "ياقوت" وقال:

- أنا أتلهى على دمي واسكت؟

وتقدم للأمام.

أشار الرجل ذو القامة الطويلة إلى اسفنديار وقال:

- فتش يا اسفند... نشوف كده حقيقى اللى بيقوله إنه ماعندوش حاجة!

وهنا قفز اسفنديار فى براعة وخفة، وسحب "ياقوت" للأمام واعتصره بساعديه.

بينما وقف الرجل ذو القامة الطويلة فى وجه الجماعة، وأخذ يلوحُ بنصل السكين.

- اللى هايتحرك منك، ها اشرحه بالسكينة دى.

فتش "ممدو" جيوب صدرية "ياقوت" التى كان يلبسها على جسد عارى.

- ييه!... أيه المطوة الجميلة دى.

وضغط على زر سوستة المطواة، حيث اندفع نصل المطواة خارجاً ومعه صوت معدنى خشن.

صاح "ياقوت":

- إدينى مطوتى.

قال الرجل ذو القامة الطويلة:

- معاه إيه تانى؟

قال "ممدو":

- مفيش تانى غير القمل اللي معشش فى جيويه!

فك "اسفنديار" ساعديه عن "ياقوت" وتركه حرّاً، فبادر "ياقوت" بمهاجمة "ممدو".

- إدينى مطوتى.

جذب "الأسطى موسم" "ياقوت" إلى الخلف وقال له:

- اصبر شوية يا "ياقوت".

انتفخت أوداج "ياقوت" وقال:

- اصبر؟!... بقى أخذ منى المطوة السلاح بتاعتي ويقول لى أصبر؟... ده أنا لو قطعوا رقبتي يا "أسطى موسم" مش هاسيب مطوتى تروح منى.

قال "على رضا":

- إدى له فرصة بس يا "ياقوت". وهو ها يرجع لك مطوتك.

تكلم "الأسطى موسم" فى ثقل وتباطؤ:

- شوف يا ابني لو كان الحاج "تراب" هو اللي بعثكم، فأننا لازم أقول إن ده تصرف مش كويس، لأنه هو نفسه يعرف إن إحنا طالما ماجالناش شغل فمش هابيقى عندنا ولا معانا أى حاجة.

أشار الرجل ذو القامة الطويلة إلى "اسفنديار".

- وريهم كده بقى اللي عندهم واللى معاهم.

وهنا اندفع "اسفنديار" صوب إحدى الغرف وانحنى وأمسك بطرف سجادة وسحبها وطبقها وطواها فى الهواء وتأبطها تحت إبطه، وقال:

- البنى آدم اللي ماعدوش ومامعاهوش هو اللي مات بس.

انفصل "أحمد على" عن الجمع وذهب صوب "اسفنديار".

- مالك إنت ومال سجادتى، هاتعمل بيها إيه؟

ووقف معترضاً طريق "اسفنديار"، وقبل أن يتحرك "أحمد على" ويمسك بخناق "اسفنديار"، كان "ممدو" قد هجم عليه من الخلف وكتف ساعديه خلفه، ودفعه للأمام، اندفع "أحمد على" إلى الأمام، وسقط على ركبتيه، وقبل أن يتحرك الآخرون، قفز "اسفنديار" منطلقاً إلى قبو الممر وخرج من القناء، بينما أخذ "أحمد على"، الذى لم تساعده ركبته، يجرى وراءه وهو يعرج.

هجم "ياقوت" على "ممدو" قائلاً:

- إدينى مطوتى.

وقف "أحمد على" على عتبة الممر، ونظر إلى الأسطى "موسم" وصاح:

- ليه انتو ما تنطقوش، واقفين كده ليه.

وجرى إلى الخارج وأخذ يصيح.

- حرامى... سرقوا سجادتى.

لوح الرجل ذو القامة الطويلة بنصل السكين مهدداً:

- السجادة دى هى ضمان لأجرة البيت. إذا دفعتموها، وإذا مادفعتوش هانيجى لكم تانى.

صرخ "ياقوت":

- طب ومطوتى؟

وأمسك بساعدى "الأسطى موسم" وأخذ يهزها ويقول:

- مش إنت قلت لى برضو اصبر وهو يرجعها لك؟

طائفاً "الأسطى موسم" رأسه، وانحنى برقبته، ورَكَّزَ نظره إلى الأرض وتلون صوته
بنغمة حزينة، وقال:

- ما إنت شفت يا "ياقوت". شفت أه بنفسك، ماينفعش نتكلم معاهم دول.
ترك "ياقوت" ساعدى "الأسطى موسم" وجرى وفى مدخل الممر أمسك بـ "ياقوت" محتضنه
من الخلف.

- تكونش فاكر إنى هاسيبك تمشى؟
تحرك "ممدو" وتلمص من حضن "ياقوت" متخلصاً منه، ولف ليقف فى وجهه.
- هاتمشى من قدامى ولا أكسر لك سنانك؟
- إذا ما إديتنيش مطوتى أنا هاسيبك دمك... ياللا هاتها.
هم "ممدو" بالمشى من أمام "ياقوت"، لكن "ياقوت" أمسك به من ساعده وأخذ يستعطفه.
- دى إداها لى المرحوم أبويا... المطوة دى هى حرزى... عشان خاطر ربنا، هاتها.
حرك "ممدو" ساعده ولف نصف لفةً، ووقف فى مواجهة "ياقوت"، وأخذ ينظر شذراً
فى عينيه، وزمجر من بين أسنانه المقفلة.

- إمشى غور، داهية تاخذك.
- مش هاسيبك إلا لما تدبني مطوتى... دى ذكرى من المرحوم أبويا.
أمسك "ممدو" بكتفى "ياقوت" ودفعه بعيداً.
- روح كده يحرقك ويحرق أبوك.
وهنا تمسك "ياقوت" بيد "ممدو"، وعض بأسنانه الجزء الطرى فى ساعده. وفجأة هوت قبضة
"ممدو" على قفا "ياقوت"، ثم جاعته ركلة من الرجل ذى القامة الطويلة، أصابت جنبه.
جرى "على رضا" وخارت قوى "ياقوت" وتتابعته شتائم "قولاد" وسبابه، بينما جلس
"الأسطى موسم" إلى حافة الحوض، محتضناً ركبتيه بساعديه. وبينما سقط "ياقوت" منهاراً
على ركبتيه كان الرجل ذو القامة الطويلة قد خرج هو و "ممدو" من بوابة الفناء.

* * *

بدأت برودة الجو تزداد يوماً بعد يوم وزادت معها أعمال "ياقوت". فقد كان العمال يقيمون أشياءهم وأمتعتهم، ويقضون مصالحهم من بعضهم البعض، ثم إذا وجدوا شيئاً أو متاعاً لا ينفعهم - على الأقل - فى أيام الشتاء الباردة، كان يعيرون به إلى "ياقوت" الذى كان قد تحول إلى بائع متجول يقتنع بالكسب القليل، وكان يقطع المدينة بطولها وعرضها ماشياً على قدميه من الصباح حتى المساء ويجوب جميع السويقات حاملاً بضاعته على كتفيه وفى يديه.

- كويس قوى يا أسطى يد الله... أنا ها ابيع لك سروالك، بس وكيلنا ربنا وها أخذ حقى على المية عشرة.

- لا... خمسة بس.

وكان "ياقوت" يقبل دون مساومة.

- خلاص على البركة.

وكان يأخذ السروال الذى كان قد تم تنظيفه جيداً، وتم تطبيقه بدقة، ويفرده ويهره ويفرده على آخره ويلقى به على كتفه، فوق السراويل الأخرى التى كان قد أخذها من عمال آخرين.

- غلام على، أنا معاك أه... الشراب الصوف ده ليه زبونه الأيام دى.

وإذا بغلام على وقد بدا وكأنه خرج من قبر، يلوى عنقه القصير ويقول:

- لا. الشراب الصوف ده، هو اللي هاينفعنى كمان يومين لما البرد يشد.

- طيب... أنا ما عنديش كلام أقوله... بس إنت عارف أنا بالبور على مصلحتك، وأنا مش ها أخذ أكثر من خمسة على المية، ووكيلنا ربنا، زى الأسطى يد الله...

- مش هايبيعه يا "ياقوت".

- طب بص يا غلام على. شوف البناطيل دى. شوف الساعات دى، إدوهانى كلها عشان أبيعها لهم. أنا باعرف كويس أسوق الكراكيب وأى حاجة مستعملة وأبيعها كويس، وكمان فى مين هنا أحسن منى فى الموضوع ده؟... أهه بالكسب بالحلال وكمان همه بيتقوا فى.

- إنت مش سمعت... أنا قلت له مش ها ابيعه. دلوقتى قوم بقى ااكل.

ولما اشتدت برودة الجو، صار "الأسطى موسم" يقطع طريق "المدينة". فذات يوم كان يجمع أشياء وأمتعته، وكان يقول: "لحد كده كفاية... القعاد هنا مش جايب همه، والصرف من اللحم الحى، الأوضاع دى لوجه عليها الشتا، هاتكون أيامنا هنا أسوأ من كده... يلعن أبو اللى دلنى على الخرابة دى..." وكان "على رضا" يقول له "طب إنت مش شايف مصلحة فى إنك تقعد كام يوم كمان، يمكن ربنا يسهلها و..." عندها كان "الأسطى موسم" قد وضع غطاء الصندوق الخشبى، وجلس فوق الصندوق، وأخذ يشعل سيجارة فى تتأقل شديد، ثم وجه عينيه العجوزتين الضيقتين إلى عيني "على رضا" السوداوين الواسعتين، وقال له "لو سلمنا إنى قعدت كام يوم كمان... طب بعدها إيه اللى هايجصل؟... على الأقل فى البلد ووسط العيال، لما ييجى الشتا، لو صدرى قام عليا، ها الاقى مراتى العجوزة تغلى لى شوية مية... هنا مين هايعمل كده؟... هنا هايبقى فيه إيه؟... وكمان، فى الخرابة دى زى ما يكون عاملين الملايم بتاعتهم دى ثروة، طب قوم إمشى كده واقف عند البوابة، وشوف كده كام عربية بتيجى فى اليوم... افق كده يوم بحاله وشوف... يمكن تفهم فى الآخر زى ان القعدة هنا مالهاش فائدة... وكمان فى الشتا هاتمر علينا أيام أشد وأسوأ من كده... أسوأ بكثير..." وبعدها كان قد سحب نفساً من سيجارته وأطلق دخانها فى الهواء، وركّز نظره على الدخان الأزرق المتصاعد، وسرح بفكره.

لما كان البرد قد اشتد، أصبحت الأيام أسوأ عما كانت عليه من قبل وصار الجو صعباً والهواء يضرب ببرودته فى عظام الأبدان ويصيب الجلد والبشرة بالتشقق.

لما كان الخريف قد انتهى، كان العمل يسير لعدة أيام قليلة، وكانت الحياة تتحرك قليلاً مثل دودة تتحرك فى طين راكد، وأحياناً ما كانت تتصاعد رائحة الطعام الساخن من تحت الأسقف المنخفضة الملوثة بهباب الدخان التى تسقف الغرف الصغيرة فى هذا البيت الشبيه بعنابر الجنود. ثم عادت الدودة مرة أخرى إلى كمونها وبياتها الشتوى بعد أن انقطعت نظرتها عن شمس الشتاء الغائبة، كانت دودة الحياة قد غارت برأسها وفروعها فى لجة الوحل والطين الراكد، وعادت البطالة من جديد.

- أقعد عشان إيه؟... أصلاً، قل لى إنت إزاي أقعد؟

كان "نبى" قد أصبح نحيلاً جداً، كأنه خيال المائة بعينه، كان حفنة من العظام تتلقلق داخل طيات سرواله وصدريته الواسعة التى صارت الآن فضفاضة عليه وواسعة على حجمه. وعرف "على رضا" طريق الرهن والاستدانة مرتين لكى يشتري له دواء "الكينين" ورغم ذلك لم

تعد له صحته كما يجب ولم يفق من أعراض مرض الملاريا الذى كانت نوباته تصيبه فى الصيف كل يومين، لكنها منذ بداية الخريف أخذت تصيبه كل يوم بنوباتها الحادة، حيث كانت النوبة تأتيه ساعة الغروب، فى البداية كان الغدر يسرى فى جسده، ثم تأخذ البرودة به مأخذها وتسرى فى سائر بدنه وتستمر فى شدتها، بعدها تأتيه نوبة استغراق ثم يأخذ نبضه فى التسارع، وتخور قواه، وينام طريقاً غير قادر على الحركة، وعندما يعم الظلام المكان، يتخلص من الاحساس بهذه البرودة الشديدة لتحل به نوبة من الحمى والسخونة بعدها يتفقد جسمه كله بالعرق ليتحول لون جسده كله ولون بشرته إلى الزرقة عندما كان يأتى الليل، كانوا يمشون إلى بساتين النخيل، ليحجموا سعف النخيل الجاف - إذا حالفهم الحظ ولم يسقط المطر - الذى كانوا قد قطعوه فى الليالى السابقة، ليحملوه ويأتوا به إلى البيت ويكوموه فى ركن من الغرفة، ويغلقون الأبواب، ويشعلون منه النار فى حفر حفروها فى أرضية كل غرفة، حيث كانت تتصاعد شعلات النيران بالسنة اللهب ومعها الدخان الأسود بهذا تتدفأ الغرفة وتمتلئ بالدخان المتصاعد من النار.

وفى إحدى الليالى من النصف الأول من الشهر الثانى من أشهر الشتاء. كان نبى قد جلس متربحاً على منامته، مستنداً بظهره إلى الحائط وقد سحب غطاءه على جسده حتى عنقه وأخذ ينظر إلى رماد الكانون البارد. وعندما ذهب عنه الحمى والرعشة فى أول الليل، لم يستطع النوم بسبب الألم الذى كان ينخر فى عظامه. فمئذ ثلاث ليالٍ كان قد بلغ آخر قرص لديه من أقراص الكينين، وكان كلما توجه إلى أحدهم ليقرضه ثمن الدواء وجده أسوأ منه حالاً.

كان "نبى" يتقلب طوال الليل تحت غطاءه، ويرتعش من البرودة، وكان قد بلغ به الفكر مبلغه. كانت نظرتة مركزة على الموقد البارد. وأخذته نوبة من السعال الجاف. رفع عتبة السجائر من جانب منامته وأشعل منها سيجارة. كان "على رضا" يغط فى نوم هادئ عميق. وكان زجاج الفانوس البحارى قد أصابته عتمة الدخان المتصاعد من فتيلته العريضة. سحب "نبى" نفساً من سيجارته، ثم أطفأها، بعدها نهض واقفاً وأخذ يلبس صدريته وسرواله الواسع، وحمل فى يد حذاءه الثقيل، وبعد أن دلف خارجاً من بين فتحة مصراعى الباب، انتعل حذاءه، ولف حول الحوض فى وسط الفناء فى حيطة وحذر وترقب، توجه بعدها ليخرج من البيت.

كانت السماء قد ضرب فيها لون مثل البللور المعتم. وانتشرت فيها النجوم هنا وهناك، كانت تشبه قطع الماس الرمادية المعتمة. والريح لافحة. كانت الأرض جافة. وصوت تدفق المياه على شط "بهمشير" يتراعى من بعيد. وتأتى معه أصوات احتكاك سعف النخيل المتكاثف.

سار "نبي" إلى جوار سور اللبن القصير الذى يحصر خلفه بساتين النخيل، ومشى فى اتجاه الطريق المعبد بالنفط المسال، حتى يصل إلى الساحة الواقعة خلف مبنى الإدارة، وظل يمشى أمام البيوت الخشبية التى يسكنها الفرنجة، حتى وصل إلى آخر بساتين النخيل.

كان "نبي" قد رفع ياقة صدريته لأعلى ليغطى بها قفاه ورقبته، ودس يديه فى جيوبه، ومشى منحنيًا، بينما كانت أسنانه تصطك، لا يقر لها قرار. والهواء البارد يدخل إلى رجليه من أسفل سرواله الواسع، وإلى جسمه من الطرف السفلى لصدريته، وصارت البرودة تلسع عموده الفقرى وظهره وكأنها الرصاص البارد. كان قد ترك خلفه السور القصير المحيط ببساتين النخيل. والآن حيث أخذ يمشى على جانب الطريق المعبد بالنفط، كان مبنى الإدارة على يمينه، طويلًا ممددًا يضرب لونه إلى البياض، بعقوده وبواكيه الكثيرة. وفى مواجهته كانت البيوت الخشبية قد قُبعت متفرقة هنا وهناك تتخللها أشجار النخيل العالية.

وبمجرد أن تجاوز آخر هذه البيوت، وجد نفسه فى الصحراء، حيث الأرض قاحلة جدباء، تغطيها طبقة سميكة من الرمل الناعم الرخو، الذى كان ينزاح تحت قدميه ليزيد من ثقلهما، كانت شعلات الغاز المشتعل برتقالية اللون والتى كانت تتصاعد من فوهات الأنابيب العالية فى معمل التكرير، تقطع استمرار سواد الليل وظلمته بين شعلة وأخرى.

عندما صار بعيدا عن البيوت الخشبية، جلس متربعًا إلى جانب أحد الأعمدة الخشبية لخط التلغراف البحرى، مستندًا إليه، وأخرج علبة سجائره من الجيب الواسع فى صدريته وأشعل سيجارة وأخذ يدخن.

كان الخليج واسعًا أمام وجه "نبي"، وصوت هدير أمواجه القوية يضرب أذنه، وصوت احتكاك الأسلاك النحاسية لخط التلغراف البحرى يشبه ثغاء الثعالب الجائعة عندما تتداخل أصواتها.

لسعت الريح بسوطها وجنتى "نبي"، ترك السيجارة مشتعلة فى فمه وأحاطها بكفيه وسحب نفسًا عميقًا، حيث سرى دفء قليل إلى كفيه من حرارة لهب السيجارة.

ألقى "نبي" بعقب السيجارة ودهسه بقدمه، ثم قام منتصبًا موجهاً وجهه إلى عمود التلغراف وأمسك بقطر العمود الخشبي الملوث بالنفط فيما بين كفيه، ونظر إلى أعلى، ثم دس بأصابعه زرادية قطع الأسلاك المعدنية فى داخل جيب صدريته الواسع. كانت البرودة قد ذهبت عن جسد "نبي" وبدأت السخونة والحرارة والحمى تسرى فى جسده، حيث وصل ردح يركب دراجة بخارية ودخل عبر الممر إلى فناء البيت.

كان راكب الدراجة البخارية ذا بنية متينة وقامة طويلة، ويرتدى ملابس صوفية ثقيلة، ولما وصل إلى جانب حوض الفناء، أسند دراجته على مسند، وذهب متجهاً إلى الغرف.

كان صوت موتور الدراجة قد دفع رؤوس الرجال لكى تطل من فتحات أبواب الغرف كان الجو قد اقترب من ساعة الغروب، وما زالت الدنيا بها بعض الضوء. بحيث كان من يقف إلى جانب الحوض يستطيع أن يرى أقصى مكان فى الفناء، فرك راكب الدراجة يديه وهو لا يزال يلبس فيهما القفازين، وتوجه ناحية "على رضا" و "فولاد" اللذين كانا قد خرجا من الغرفة.

- عرفونى... مين فيكو اللي قطع سلك خط التلغراف ليلة إمبراح؟

وبينما كان راكب الدراجة يتكلم، كانت نظرات الريبة تتطاير من عينيه.

- ... أيوه أنا أقصد اللي وراء البيوت الخشبية.

ارتفع حاجبا "على رضا" وفغر فاه وتركه نصف مفتوح.

- مننا إحنا... مين، عمل إيه؟

وضع راكب الدراجة البخارية يديه فى وسطه وقال:

- إذا كنتوا هاتلفوا وتدوروا علياً، لا أنا أعرف أخليكو تقولوا الحقيقة كويس.

تكلم "فولاد" وقال:

- إنت بتقول إيه أصلاً؟.... إنت عايز إيه بالظبط؟

تقدم راكب الدراجة إلى الامام قليلاً وقال:

- إذا كنتوا ما تعرفوش حاجة حقيقى... فأننا.... لكن...

سأله "أحمد على" الذى كان قد خرج لتوه من الغرفة:

رمى راكب الدراجة "أحمد على" بنظره وقال:

- لا يا ابور على الحرامى اللي سرق سلك خط التلغراف.

قال "بمان":

- حرامى..... إيه؟

- زم راكب الدراجة البخارية شفتيه، ثم أمسك برقبته وأخذ يتكلم من عمق حنجرتة ونوره.

- صحيح يمكن تقدروا تكسبوا لكو حبة فلوس مثلاً من ورا الخمسين متر سلك نحاس، بس اعرفوا برضو إن عقوبة العمل ده ثقيلة قوى.

خرج "قباد" من الغرفة كان يلف نفسه ببطانية سميكة، ووقف إلى جانب "على رضا" - أياه ده، عايز إيه؟

التفت راكب الدراجة البخارية نصف الثقافة وقال:

- مين اللي موجودين جوا الغرف دى.

وأشار إلى صف الغرف التى تراصت إلى جانب بعضها فى صف دائر ما يدور حول الفناء. قال "على رضا"

- إنت عايزهم يبقوا مين يعنى؟

قال راكب الدراجة البخارية:

- قول لهم إن ذنبهم على جنبهم.

ومشى بأقدام ثابتة صوب دراجته وأدارها وركب فوقها وساقها صوب الممر ليخرج من البيت.

دخل "على رضا" إلى الغرفة. كان نبى" متكنأ إلى الحائط، بينما قطرات العرق الكبيرة تسيل فوق جبهته، وإلى جانب منامته كانت هناك زجاجة كينين ذات خمسين قرصاً، أخذ يتكلم بصعوبة:

- تسلم لى إيدك يا على رضا... إدينى شوية ميه.

دخل "أحمد على" إلى الغرفة وهو يقول:

- أنا برضو ما افهمتش الراجل ده كان عايز يقول إيه؟

استقرت نظرة "نبى" على شفاه "أحمد على" وهو يقول:

- مين ده وأيه اللي عايز يقوله؟

قال "فولاد" الذى كان يقلب جمر النار النصف محترق فى حفرة المدفأة:

- أظن أن.....

قاطع "أحمد على" "كلام" فولاد.

- يعنى أنت بتقول إنه كان بيظن أن احنا اللى عملنا كده؟

قذف "نبى" بقرص كينين فى فمه وسأل:

- ما قولتوش انتوا بتتكلّموا عن مين؟

- قال "على رضا":

مفيش حاجة ياسيدى.... راجل كده جه لنا هنا وقال كلام فارغ كده.

سأل "نبى":

- عن أيه يعنى؟.. من مين؟...

ورفع كوب الماء إلى فمه.

قال "على رضا":

- هو نفسه مايعرفش.

- يعنى انت بتقول راجل فين؟

- بجسمه المرضان ده وبالحمى والسخونية اللى عنده مايقدرش يخرج من البيت آخر الليل كده.

كان الجو بارداً، والمساء قد ضُرب فيها بلون شبيه بالبللور المعتم.

- طب بس أيه اللى حصل له طيب؟

أخذ "على رضا" تلفيحته على كتفه، وخرج مندفعاً من الغرفة، وملأ البراد الكبير بالماء، وعاد ليشعل النار ويضع البراد فوق الحامل على النار، وجلس متربّعاً إلى جانب الموقد.

كانت منامة "نبى" خالية.

- ربنا يستر ومايكونش اتخبط فى دماغه.

كان كليم "نبي" وغطاؤه مطوياً، بينما كانت زجاجة أقراص الكينين ملقاة إلى جانب غطائه.
كان "نبي" قد وصل إلى البيت عند غروب اليوم السابق، وقد أخذته الحمى والرعشة أيما مأخذ، كان جسده كله مغطى بالعرق، وتناول أقراص الكينين، ثم أخذ يتحدث مع رفاقه في الغرفة، ولما كانت عيناه قد ثقلتاً، أخذته النوم، وهما هي منامته خالية الآن.
كان الجو يلسع بالبرودة، والهواء الذي كان يدخل من فتحات باب الغرفة، يضرب في وجوه الرجال كأنه حد الموسى.

- بس ده كان نايم لغاية نصف الليل.

يعنى ممكن يكون...

- يكون إيه؟

- يكون جاب مصيبة وبلوى لنفسه؟

- الله أعلم.

مر "ياقوت" على كل الغرف يبحث عن "نبي" لكنه لم يجده.

- اليومين اللي فاتوا دول لما كان بياخد أقراص الكينين، كانت حالته بقت أحسن.

- ربنا يلطف بيه.

ولما ذهب "على رضا" أمام مبنى الإدارة، ولم يحالفه الحظ في أن يركب شاحنة العمال، توجه إلى أطراف المنطقة ليجد عنه، ومن سوقة إلى أخرى، ومن هذه الورشة إلى تلك، ومن جماعة إلى جماعة أخرى، لم يجد له أثراً وكان "نبي" قد تحول إلى زيت وتسرب إلى باطن الأرض.

لم يكد النهار ينتصف حتى كان "على رضا" قد عاد إلى البيت. كان "فولاد" و"أحمد على" و"قاصد" و"ملا قباد" قد تحلقوا حول منقذ النار وأخذوا يتحدثون. بينما كان البرد الكبير يغلى إلى جانب الجريد المشتعل في المنقذ. والقدر النحاس الكبير فوق الحامل على النار. كانت الغرفة دافئة ممفعة بالدخان وحرارة النار.

- حصل أيه؟

رفع "على رضا" كتفيه، وجلس فوق كعبيه إلى جانب الموقد.

- اختفى خالص أهه.

وأخذ يقلب بالماشاة الكبيرة حبات البطاطس فى الماء المغلى داخل القدر، ثم فرك كفيه فى بعضهما.

- أنا لفيت عليه أى مكان يخطر ببالك.

وصب لنفسه كوباً من الشاى.

قال "قولاد":

- يعنى ممكن يكون خرج من البيت وهو فى الحمى والهذيان اللى فيه ده، وقعدله فى حته وسط غيطان النخيل، والبرودة جمدته ونشفتة؟

قال "أحمد على":

- بس الحمى والرعدة يعنى بتقول إنها جاية؟...مايمكن جات له فى نص الليل برضو.

رفع "على رضا" كوب الشاى إلى فمه. فلسع شفتة، صب الشاى فى طبق الكوب وأخذ ينفخ فيه ليبرده.

دفع "ياقوت" باب الغرفة من الخارج ودخل قائلاً:

- إنتوا سمعتوا؟

توجهت إليه النظرات متسائلة:

- سمعنا إيه؟

- بيقولوا إنه كان فيه جثة راجل تحت كوبرى بهمنشير ورفعوها من المية.

انتفض "على رضا" وقام نصف قومه.

- جثة راجل؟

- مين اللى قال كده؟

- كلهم كانوا بيقولوا؟

- كلهم؟

- انت شفته بنفسك؟

- شفته؟

أغلق "ياقوت" خلفه باب الغرفة، وألقى بالسراويل التي يحملها على كومة الملابس في الغرفة. وفك الساعات من معصميه ووضعها داخل كومة الغرفة، وجلس متربعاً إلى جوار الموقد.

سأله "فولاد":

- إنت شفته بنفسك؟

قال "ياقوت":

- أنا، لا!.... ماشفت هوش بنفسى.

نظر "على رضا" إليه غير مصدقاً وقال:

- يعنى ممكن يكون هو "نبى"؟

صب "ياقوت" الشاي لنفسه وقال:

- أنا لما وصلت، كانوا شالوا جثته خلاص.

قال "أحمد على":

- طب كويس

- كانوا بيقولوا إنه كان لابس سترة وسروال بلون رمادى

نهض "على رضا" منزعجاً.

- هدموم رمادى؟.... وأيه تانى؟

أخذ "على رضا" ملفحة كبيرة كانت معلقة على مسمار فى الحائط، وألقى بها على كتفه.

ارتشف "ياقوت" رشفة من حافة الكوب، وقال:

- كانوا بيقولوا إنه زى ما يكون انتحر، قتل نفسه يعنى.

قال "قاصد"

- انتحر؟!... طب ليه؟

مشى "على رضا" صوب باب الغرفة، بينما قال "فولاد":

- طب دلوقتي نعرف منين إنه مايكونش " نبي"؟

قال "على رضا":

هدومه رمادى...طويل و....

- قال أنا ما قلتش إنه كان طويل

قال "أحمد على":

- ماتخليش خيالك ياخذك لبعيد يا "على رضا"

امتدت يد "على رضا" صوب ضلفة باب الغرفة وهو يقول:

قال "قاصد":

- أنا قايم معاك.

وإذا "على رضا" وكأنه قد بُهِت فجأة، يقول بصوت خافت فى هدوء وشك:

- أنا مش عارف ليه، قلبى بيقول انه هو؟

تحرك باب الغرفة قليلاً مدفوعاً من الخارج، ففتح "على رضا" ضلفة الباب وإذا به "نبي" يدخل إلى الغرفة. كان يبدوا متعباً وفى حالة يرثى لها، وقد جرحت جبهته بجرح عميق، بينما تحول تحت عينه اليمنى إلى اللون الأزرق، والدماء قد تخرّثت وجفت فوق وجنتيه.

وقف "نبي" مطأناً رأسه منحنيّاً إلى الأمام وقد وضع يديه ولفهما تحت إبطيه.

- إنت كنت فين ياراجل؟

كان "على رضا" هو الذى سألّه هذا السؤال.

لم ينطق "نبي" كانت أقدام سرواله ترتعش. كان وكأنّ الهواء يدخل مندفعاً إلى سرواله وإلى داخل أطراف سترته.

وجلس إلى جوار حفرة النار محتضناً ركبتيه إلى صدره قذف "على رضا" بالملحفة إلى ركن الغرفة، وجلس فى مواجهة "نبي".

- إنت ليه مش عايز تتكلم؟

وسألّه "فولاد":

- إنت كنت فين من ليلة امبارح لغاية دلوقتى؟

كانت شفتا "نبى" مطبقتين فوق بعضهما، بينما كانت نظيرته مركزة على شعلات النار وقد غارت رقبتة بين كتفيه النحيلتين قال له "قاصد":

- تشرب شاي؟

ثم صب البراد فى كوب، ووضعه أمام "نبى".

زحف "على رضا" ناحية "نبى"، وأمسك بيده.

- إنت كمان لسه حرارتك عالية وسخن؟!

ولم ينطق "نبى" بكلمة، وظل مكانه متخشباً تحت جلده الجاف، بينما كانت وجنتاه ترتعشان.

سأله "على رضا":

- إنت كنت فين ليلة إمبارح؟.... كنت فين لغاية دلوقتى؟.... وإيه الزرقان اللى تحت عينك ده؟

نطق "نبى" وجاء صوته متحسرجاً، وكان البلغم يمنع كلماته من الخروج:

- أنا جسمى كله مكسر ومنمل.

- برضو الحمى تانى؟

- فى نص الليل كده؟

- لا... مش حمى ولا حرارة!

- أمال أيه طب بس؟

لم يكن "نبى" قد شرب شايه، نهض وقام ليتمدد بملابسه على منامته، وتبعه "على رضا" ليجلس إلى جنبه:

- طب إنت ليه مش عايز تتكلم؟

أخفى "نبى" رأسه تحت غطاءه وقال:

طب سيبني دلوقتى أنام يا على رضا... أنا ليلة إمبراح حتى ماغمضتش عيني، يمكن بعد كده أقول لك كنت فين.

كانت الشمس قد دخلت من الشقوق الطولية فى باب الغرفة، وألقت بثلاثة خطوط متوازية من النور على أرضيتها، بينما كان دخان السجائر يتلوى فى مسار شعاعات النور الثلاثة، وأخذ "على رضا" يراوح بنظراته بين وجه "فولاد" و"أحمد على" و"قاصد" و"ياقوت" وبدأ الصمت يخيم على جنبات الغرفة، وبعدها بلحظات كان صوت شخير "نبي" يتصاعد بما يشبه الأنين الذى صار وكأنه يطن فى أنحاء الغرفة.

عندما حل المساء، نزل المطر شحيحاً كأنه الندى، وانكسرت حدة البرودة قليلاً وصارت السماء معتمة، وصار الجو داخل فناء البيت كأنه قد خربه الصقيع، بينما تساقطت على أرض الفناء خطوط من أشعة النور هنا وهناك أمام الغرف، كانت تخرج من الفتحات الطولية بين مصاريع أبوابها التى لا تنغلق بشكل جيد. كانت أطراف السعف تتشابك مع بعضها ثم تنفصل لتعاود اشتباكها من جديد.

والمشاعل الراقصة فى أعالي المداخل المرتفعة فوق أفران النفط قد ضربت تلك السماء المعتمة بلون الدم فى مواضع متفرقة.

كانت الرياح تنوى داخل فناء البيت، وتصطدم بالحوائط التى تقف فى وجهها، فتح "رحمان" باب سرداب صغير كان تحت الدرج المفضى إلى سطح البيت، وخرج منه.

مشى "رحمان" متسحباً على أطراف قدميه إلى الغرفة المجاورة ونقر على الباب بطرف إصبعه. فجاءه صوت "على رضا":

- مين؟

قال "رحمان":

- قول لياقوت ييجى على اوضتنا.

ورد عليه صوت "ياقوت":

- إنت "رحمان"؟

عاد "رحمان" إلى السرداب أسفل الدرج. انفتح باب غرفة "على رضا" وخرج منه "ياقوت".

وفتح باب السرداب حيث سقط خط عريض من النور على أرضية الفناء لينزوى بسرعة ويختفى من جديد.

كانت "فتاة عجرية"، تجلس فوق منامه، وأحمد على "يجلس بجوارها بينما جلس "رحمان" إلى جانب حفرة النار. وبمجرد أن أغلق "ياقوت" باب السرداب خلفه ووقع بصره على الفتاة، تسمّر في مكانه، فاغراً فاهه مبعداً شفّتيه الغليظتين عن بعضهما، بينما ارتفع حاجباه وأخذت ذقنه العريضة تتحرك. واندفعت رجلاه - اللذان يشبهان عمودين من الطين - إلى الأمام، وقذّفت نفسه فوق المنامة، وقال في تودد ممزوج بالرغبة:

حبيبتي... روجي يا بنت الأيه!

سحبت الفتاة نفسها مترحة عنه قائلة:

- إوعى تلمسني!

ارتسمت ابتسامة على شفّتي "ياقوت" ثم عبس بوجهه، وقام على ركبتيه والتفت إلى "رحمان":

- طبّ ليه جيت تنده عليا...هه... ليه؟

كانت نظرة "ياقوت" متوجهة إلى الفتاة.

- أنا ناديت لك عشان....

وبدت حبات كبيرة قرمزية اللون فوق جفني الفتاة

- عشان تيجي تشاركنا.

كان جفنا البنت العجرية بهما تورم.

- طبّ أمال ليه بتقول لى إوعى تلمسني؟

وترحّزح ناحية البنت.

- عشان أنت ماقتلتيش هاتدينى كام؟

استقرت طيات الابتسامة تحت عيني "ياقوت"

- طبّ، أنا هادى لك كل اللى إنتى عايزاه، تمانين.... ميه.... أنا معايا فلوس كتيرة. أنا

بيّاع سريّح.... بيدخللى فلوس كل يوم... ميتين.... تلتماية ويمكن أكثر.

زحفت البنت إلى الخلف... كانت شفاتها تضربان إلى السواد وبدا بعض التشقق عليهما، بينما انفغرا قليلاً فظهرت من بين شفتيها ثلاثة أسنان من القواقع العليا وقد أصفر لونها وصار كالحا.

- أنا قلت لك أوعى تلمسنى.

عاد "ياقوت" إلى عبوسه من جديد. وقام نصف قومة وذهب ناحية "رحمان"، كان "رحمان" يفرد يديه فوق النار. وما هو يرى الآن وجه البنت من نصفه الجانبى.

سأله "ياقوت":

- بقولك، فيه حد عرف إنها جت هنا؟

هز "رحمان" رأسه بالنفى.

- كويس، طب ليه مش عايزانى المسها؟

- ياسيدى ماينفعش كده قدام بعض..

- طب ماتطلعوا إنتوا بره، هوه مش عزا يعنى.

كانت أنف الفتاة على استقامة واحدة مع جبهة قصيرة. وفوق جبهتها بدت بعض البقع السوداء، وبدت عظام وجنتيها فى بروز واضح، بينما تدلت شفاتها السفلى بلون البشرة الذى لفحته الشمس.

مدت الفتاة رجليها. كانت الحفرة خلف عرقوبيها تصل حتى كفى القدمين، بينما كانت البشرة فوق عضلات ساقها تبو صفراء اللون. وقد أخفت قميصها تحت سترة صوفية رجالية، وجمعت شعر رأسها فى خصل معقوصة إلى بعضها البعض حيث تدلت شرايات وأشرطة الشعر المعقوص فوق صدغيها وعلى وجنتيها.

سأل "ياقوت":

- إيه قولتوا إيه؟... أنا خلاص صبرى هاينقد

قال "أحمد على":

- لازم تديها ٣٠٠

- فغر "ياقوت" فاهه وقال:

- ٣٠٠ ؟ عشان إيه يعنى؟

وسرت منه نظرة استنكار إلى وجه "رحمان" وقال:

- الكل بيقلولوا إن العجرية بخمسين بس.

قال "أحمد على":

- بس إحنا ثلاثة أنفار.

قال "ياقوت":

- طب أنا مالى ومالكم إنتم.

قال "رحمان":

- ما إحنا لو كان معانا فلوس ما كناش ندهنا لك.

قال "أحمد على":

- وإحنا اللي لقيناها وجبناها هنا وإحنا خايفين.

خرج صوت الفتاة بما يشبه الزمجرة:

- اصلاً، أنا ماشية خلاص.

وهمت لتقوم، فأمسك "أحمد على" بمعصمها.

- أصبرى بس دقيقة واحدة.

- إنت مش قلت أن "ياقوت" معاه فلوس، هيه فين دى بقى؟

زحف "ياقوت" على كتفيه وركبتيه ناحية البنت.

- أيوه صدق اللي قالوه أنا معايا فلوس مكسبى يوماتى ٣٠٠ وأكثر وكمان تعرفى

إيه تانى؟...أنا عندى حذاشر ساعة يد، ولو بعثهم هاكسب من وراهم جامد.

بدت الدهشة على عيني الفتاة:

- حذاشر ساعة يد؟

ضرب "ياقوت" بطرف سبابته تحت ذقن البنت، وقال:

- أيوه يا حبيبي... وكمان أنا ماقتلكيش على البناطيل والجاكتات.

أقلت ابتساماة بطياتها تحت وجنتي الفتاة النحيلتين.

- طب هو قين ده؟

- تقصدى الساعات؟

- أيوه نعم... أقصد الساعات... الحداشر دول.

- فى الأوضة عندى.. لو أشوفك بكرة، أوريهملك.

ضحكت الفتاة قائلة:

- بكرة...

وبرزت أسنانها الكبيرة الأمامية بما عليها من صفرة وسواد.

- ياريت أقدر أشوفك بكرة.

ابتلع "ياقوت" ريقه. وأمسك بمعصم الفتاة الرقيق بين قبضته الضخمة. فبدت العروق خضراء اللون على ظهر كفها بارزة.

قالت البنت:

- لازم تدفع الفلوس الأول.

- ها اديكى... ها اديكى الأول.

انتصب "ياقوت" بنصفه الأعلى. ثم مال على البنت وألصق شفثيه الغليظتين على وجنتها.

سحبت البنت نفسها إلى الخلف.

التفت "ياقوت" ورمق "ريحان" بنظرة فى عينيه وقال:

- طب ليه ماتخرجوش بره بقى انتوا؟

سأله "أحمد على":

- يعنى انت الأول؟

تراجع "ياقوت" من جانب الفتاة، وقال:

- طب تعال إنت الأول، وادفع إنت.

قال "رحمان":

- بس دى ندالة بقى

اعتدل "ياقوت" فى نصف جلسة وقال:

- أصلاً، أنا ها امشى بقى.

أمسك "رحمان" بيد "ياقوت" وقال:

- اصبر بس يا أخى دقيقة واحدة.

قالت البنت:

- ماتعطلونيش كده من غير فائدة.

دخلت ريح باردة من فتحة مصراع الباب. فارتفعت فتيلة المصباح إلى أعلى ثم هبطت من جديد. أمسك "ياقوت" بكتفى الفتاة وهم بها.

- طب كويس.... اصبر بس دقيقة وهمه ها يخرجوا دلوقتى.

نهض "أحمد على" واقفاً. ولف المعطف حول جسمه وتوجه ناحية الباب.

- "ياقوت" ماتتأخرش كتير... الدنيا بره برد قوى.

وبعدها، خرج "رحمان" من الغرفة.

كان الصمت يخيم فى أنحاء الفناء، والبرودة تلف المكان، والسماء تملؤها العتمة، وبينما كانت كل الأبواب موصدة، كانت خطوط النور المتوازية قد امتدت على أرضية الفناء أمام أبواب الغرف.

منذ منتصف الليلة السابقة، وهطول الأمطار الساحلية يضرب أنحاء المدينة، وفى الصباح عندما قاموا من نومتهم، أخذوا يفرغون الأواني والقدر من الماء الذى امتلأت به، وهى تحت تقاطر مياه الأمطار من فتحات فى السقف، أعدوا الشاي، ولف كل منهم بطانية أو ملحقة على كتفه، وتحلقوا حول الموقد ليختلط كلامهم وأحاديثهم من جديد.

- لو يكون المطر فى البلد كله خير زى كده، يبقى قعدتنا هنا ماعادش ليها أى فائدة.

- بس "الأسطى موسم" مابعتش أى مرسال عشان نعرف هو عمل إيه هناك.

- والله اللى عمله "الأسطى موسم" ده عين العقل، كويس إنه مشى.

- ياسيدى، كل واحد رزقه اللى مقسوم له ببيجى له مطرح مايروح.

برقت عينا "فولاد" وقال:

- بس ربنا مايرضاش لعبيده الجوع والمصايب وقلة البخت دى...

- ربنا عادل.

قال "على رضا":

-- لو فضل الحال كده بدون شغل لغاية آخر الأسبوع، أنا هاأخذ بعضى وارجع على البلد... أنا خلاص قربت اتخنق...

قال "نبى":

- قعدتى هنا بجسمى المرضان ده مافيهاش خير من أصله.

كان صوت انهمار المطر ونهيب الرياح التى أخذت تضرب سعف النخيل الكثيف يقتحم الغرفة عليهم.

أخذ "ياقوت" يرص السعف الجاف فوق بعضه، وهو يقول:

- لو كلكوا مشيتوا أنا ها اقعد، أنا شغلى ومكسبى بيتحسن يوم بعد يوم، دلوقتى أنا معايا حداشر ساعة ودى فيها مكسب تمام.

قال "ملا قباد":

- أيوه ما هو كل ما حالتنا تسوء، شغلانك إنت تتحسن

قال "ياقوت":

- مالى أنا ومالكم أنتم، أنا نيتى سليمة مع ربنا وبنا اتكل عليه، عشان كده شغلى ماشى.

زام "فولاد" من بين أسنانه قائلاً:

- يعنى انت عايز تقول ان نيتنا سيئة وقلوبنا سودا يعنى؟

فغر "ياقوت" فمه الكبير، وأخذ يضحك مقهقهأً.

وقبل الظهر كان المطر قد توقف. وخفت حدة البرودة، وسرت السحب فى اتجاه الغرب، وصارت السماء كلها صافية.

ولم يكن النهار قد انتصف بعد وإذا بباب الغرفة يدق، فقال "على رضا":
- أدخل.

انفتح الباب، وإذا بشاب قصير القامة يقف فى إطار الباب. كانت رأسه كبيرة وشعره مجعد. وقد ارتدى على نصفه العلوى قميصاً صوفياً رمادى اللون.

قال "فولاد":

- أى خدمة؟

قال "على رضا":

- اتفضل ادخل.... اقفل الباب الدنيا برد.

ألقى الشاب بالتحية وأغلق باب الغرفة.

سأله "على رضا":

- إنت عايز مين؟

نطق الشاب فى تردد:

- أه.... أنا عايز ياقوت.

- أنا ؟

سأله الشاب:

- إنت "ياقوت" ؟

تحدث ياقوت باندفاع وقال:

- أيوه أُمّال، أنا بنفسى، حتى أسألهم، كلهم عارفينى. أنا بالبيع للكل اللى عايزين يبيعوه.

والتفت إلى "على رضا" قائلاً:

- دلوقتى بقى كل الناس تعرف إسمى. مش برضو عشان أنا نيتى سليمة ومابأكلش حق الناس.

ابتسم الشاب، ثم جلس إلى جانب الموقد، ووجه نظره إلى "ياقوت".

- أنا سمعت إنك بيع متجول ويتبيع المستعمل... مش كده برضو؟

- سمعت إنى... طب كويس... للكل... بص هناك، وأشار بيده إلى الملابس الملقاه فوق المنامة.

- ... أهه كل ده بتاع الناس... ادوهونى عشان أبيعهم لهم.

قال الشاب فى هدوء:

- أنا عندى ساعتين وعمايزك تبيعهم لى.

ابتسم "ياقوت" وقال هو يبتسم:

- أبيعهم لك، ماشى... على المية ثلاثين.

سأل الشاب:

- ثلاثين؟

ثم قال:

- بس أنا سمعت إنك بتاخذ أقل. وأنا جيت لك أصلاً عشان سمعت إنك بتاخذ نسبة أقل من الباعين التانيين، وإلا فالباعين كثير.

ابتسم "ياقوت" من جديد:

- آه، الأيام دى خلصت خلاص. دلوقتى الشغل حاجة تانية... أنا معايا دلوقتى حداثر ساعة، وبعدين إنت تعرف، أنا نيتى سليمة وأمين فى شغلى... وحاجته فى إيدى أمانة عندى، وهاتبقى زى ماتكون فى بيتك بالظبط.

تقلقل الشاب فى مكانه وقال:

- المية عشرين.

قال "ياقوت":

— أنا ارتحت لك... ماشى... إدينى الساعات أشوفها.

قال الشاب:

— مش معايا دلوقتى.

— مش معاك؟... أمال جيت عشان إيه؟

— يا أخى ماكنتش عارف إننى هالاقك.

نهض "ياقوت" واقفاً.

— خلاص، أجي معاك... قوم ياللا... نمشى... أهه رزق وبعته ربنا... أنا قلت النهارده
كان كله مطر...

ونظر إلى الشاب:

— ليه مش عايز تقوم؟

قال الشاب وهو لا يزال جالساً:

— اصبر بس دقيقة أدقى إيديه.

أفرغ "ياقوت" إناء من تحت تنقيط السقف مما به ماء، وجلس.

— ماشى... وقت ماتحب.

بعدها بلحظات، قام الشاب واقفاً وقال:

— طب إذا أنا كنت عايز أبدلهم مع ساعتين من معاك؟... ممكن تبدلهم يعنى؟...

لم ينطق "ياقوت". فاستمر الشاب ليقول:

— طب ايه؟ إنت واخد بالك من كلامى؟

قال "ياقوت":

— أنا مش عارف، يمكن أبدلهم معاك... بس لا، الأول لازم أقول لأصحابهم.

قال الشاب:

— طب ياللا بينا.

ربط "ياقوت" الساعات فى معصميه، وألقى بالصدريات على كتفه، وأخذ السراويل والقمصان على يده، وخرج من الغرفة برفقة الشاب.

على حافة أطراف غيطان النخيل، كانت الأحذية تلتصق بالطين وتغوص فى الأوحال بحيث يصعب رفعها مع كل خطوة.

كانت رائحة النخيل المندى بقطرات المطر قد ملأت غيطان النخيل. دلف الشاب إلى داخل الغيطان من شق فى سور الطوب اللبن المحيط بها، بينما وقف "ياقوت" متردداً خارج هذا الشق، فقال الشاب:

- تعال أدخل.

قال "ياقوت":

- إنت داخل لغيطان النخيل عشان إيه؟

قال الشاب:

- هانخرم منها ... الطريق هايبقى أقرب.

دخل "ياقوت" فى حذر وحيطه إلى غيطان النخيل من فتحة السور. تعثرت قدمه، وقبل أن يتماسك ويمنع نفسه من السقوط كانت السراويل والقمصان قد سقطت على الأرض. عبس "ياقوت" بوجهه وقال:

- يلعن أبو الشيطان... يا أخى إيه الطريق اللي إنت واخذنى منه ده... الهدوم النضيفة المكوية كلها بقت مطينة.

رفع الشاب الملابس من على الأرض وتبسم وهو يقول:

- مش مهم يا راجل... لما نوصل نتشفهم وتنظروهم ينضقوا على طول.

وأمسك بساعد "ياقوت"، ومشيا معاً إلى جوار بعضهما ليستكملا طريقهما بين جنوع النخيل المنتصبه. كانت الريح تدوى بين جنوع النخيل، بينما نزل المطر قد غسل الأغصان والفروع والسقف ولون الخضرة الداكنة فى الأوراق الإبرية لأشجار النخيل يأخذ العين ويجذبها.

عندما ابتعدا عن السور، وبمجرد أن عبرا أول قناة لممر السيل وكانت موحلة يملؤها الطين، توقف "ياقوت" ونظر بريية إلى وجه الشاب وقال:

- إنت واخذنى على فين يا أخينا؟

سحب الشاب ساعد "ياقوت" وقال:

- خلاص قربنا، أول ما نعدى القناية الثالثة، نحوّد على السور ونعديه ونبقى على طول فى سوقة الجزم.

لم يتحرك "ياقوت" وقال:

- طب ليه بس من الطريق ده؟

ابتسم الشاب. ولعت عيناه السوداوتان.

- إنت خايف؟...

قال "ياقوت":

- يلعن أبو الشيطان.

قال الشاب:

- إنت راجل برضو.

قال "ياقوت":

- خليها على الله.

ورفع رأسه إلى أعلى.

- امشى طيب.

مشى "ياقوت"، كان يرفع خطوته فى تشاقل، بينما كان كتفاه قد تقوسا. والهواء البارد يلسع فى وجنتيه.

بمجرد أن عبر القناة الثانية، إذا بشاب ذى وجه أحمر فى حدة لون الدبور، وشعر قرمزي يظهر فجأة ويقطع الطريق عليهما، وقبل أن يدرك "ياقوت" ما يحدث، انقض عليه الشاب ذو الوجه الأحمر ولكمه لكمة قوية فى ذقنه، فاختنقت صرخته فى حلقومه، ودارت رأسه، وأخذ يترنح ليسقط منطرحاً على الأرض، بينما كانت الساعات تفك من معصميه، وبعدها عندما حاول جاهداً أن ينهض على ركبتيه. شاهد شبحى الشابين وهما يعدوان متسللين من بين

جنوع النخيل ويبتعدان ليختفيا فى الظلام...

... كانت الرياح قد خففت من حدتها وخفتت أصواتها قليلاً، وإذا بالماء الموحل المزوج بالطين وقد انساح على الأرض بين جنوع النخيل يتقدم فى خطوط إلى عمق غيطان النخيل.

* * *

عندما حل الغروب، كان "ياقوت" قد أخذته حمى وارتفعت حرارته. كان قد لف نفسه ببطانيته، وانزوى قابعاً فى ركن الغرفة مركزاً نظره إلى الأرض، ولم ينطق بحرف. كان لا يزال يعانى من دوار الرأس. ولا يزال الألم يضرب فى رقبته. إذ أنه عندما وجهت تلك اللكمة القوية إلى ذقنه كان وكأن البرق قد تطاير من عينيه، وفى لحظة واحدة رأى كل المكان حوله وقد أضىء بما يشبه ألوان الطيف، وبعدها أظلمت الدنيا واسودت فى عينيه، ثم أخذت غيطان النخيل بكل ما فيها من نخيل وفروع وجذور وأكوام سعف جاف تدور حول رأسه. كان فم "ياقوت" الكبير قد انطلق وأطبقت شفثاه الغليظتان على بعضهما، وصارت ذقنه العريضة وكأنها قد قدت من حجر.

عندما أضىء فانوس الغرفة، عاودت "نبى" رعيسته المعهودة. نهض "نبى" ودس رأسه تحت غطاءه، وزام قائلًا:

- الملعونة رجعت تانى.

كان "أحمد على" قد نفذ صبره من "ياقوت" فقال له فى ضيق:

- إنت مش عايز تقول برضو أيه اللى حصل لك؟

بدا "ياقوت" كأنه قد نسى الكلام أصلاً.

فأكمل "أحمد على":

- من ساعة العصر وإنت جيت دايبخ كده، وقعدت بالشكل ده فى ركن الأوضه وإنت عمال

تبص على الأرض... ماتقول بقى أيه اللى حصل لك... قول.

قال "على رضا":

- مالكش دعوة بيه، سيبه.

فجأة، قام "فولاد" نصف قومة وهو يقول:

- فين الهدوم، والساعات يا "ياقوت"؟

رفع "ياقوت" نظره من على الأرض. فبدت دموع في عينيه، وتحركت شفقاته في صعوبة وتتأقل وكأنها قدت من رصاص.

- أنا راجع معاكوا على البلد.

قطب "على رضا" جبينه، وقال متسائلاً:

- يكونش هو الشاب اللي كان جالك الظهرية ده؟

طأطأ "ياقوت" رأسه وعارِد النظر إلى الأرض.

قال "قاصد":

- نروح ندور عليه طيب.

قال "على رضا":

- إنت طيب وعلى نيأتك إنت كمان.

تعالى صوت اصطكاك أسنان "نبي". نهض "فولاد" وألقى ببطانيتين فوق "نبي".

ظل "نبي" في ارتعاشته. ولم تفلح الأغطية في وقفها.

قال "على رضا":

- الحالة دي خلاص هاتقضى عليه.

قال "فولاد":

- ده خلاص مابقاش فيه رمق ياعيني.

قاموا برص السعف الجاف داخل حفرة الموقد، وصبوا عليه قليلاً من النفط وأشعلوا فيه الكبريت، فتعالَت ألسنة النار مصحوبة بدخان كثيف.

كانت الحمى والسخونة قد تمكنت من "ياقوت"، قام "على رضا" وملأ البراد الكبير بالماء، ووضعهُ إلى جانب رابية النار. بينما جلس "فولاد" عند رأس "نبي"، كانت أسنان "نبي" تصطك في بعضها... ذهبَت الارتعاشة، وجاءت الحمى والحرارة والسخونة. دفع "نبي" الأغطية والبطاطين عن جسده.

كانت عينا "نبي" قد غارتا فى محجنيهما . بينما بدت أظافره باهتة اللون . وشمل العرق جسمه . وظهر البلبل دفعة واحدة على جبهته كلها ورقبته . ارتفعت حرارته كثيراً . وصارت عيناه فى احمرار غريب . وكان معصمه فى يد "فولاد" الذى قال :

- ده عمال يسخن زى الفرن... ده بقى أسوأ من أى يوم فات .

ووضع "على رضا" كفه على وجه "نبي" .

أحس "نبي" بأن الأرض تسيخ تحت قدمه ، أحس أنه قد سقط فى دوامة وأخذ يلف ويلف . أغلق عينيه . وضغط على البطانية بين أصابع كفيه . وصار وجهه فى لون الدم . بينما احمرَّت أذناه . وأخذ يتمتم ويهذى : "لا... لا... عشان خاطر ربنا . لا... " . فتح عينيه . بدت عيناه كأنهما كأسى دم . عادت أهدابه لتتطبق على بعضها . وتعالى صوته أكثر : "أنا قلت لأه... قلت إنه مش أنا... الصحرا دى ملك ربنا . الغفير ده بيقول كلام فارغ... ماتظلمنيش... " نظر "فولاد" و"على رضا" أحدهما إلى الآخر ، بينما جلس "قاصد" على ركبتيه إلى جانب "نبي" وسأله :

- إنت بتتكلم مع مين يا "نبي"؟

كانت شفتا "نبي" جافتين ، وقد بدت الزرقة عليهما ، نطق وكأن صوته يأتى من قاع البئر :

- مع مين؟... مع الظالم المفترى ده .

ثم سكت وسحب نفساً عميقاً ثم تكلم فى تلاحق "يا اه ، هو انت حيوان؟... هو انت ما بتحسش... ده أنا كنت جعان يا أخى ، كنت عايز أجيّب دوا الكينين . يا أخى دى كانت مرة واحدة . والله كانت مرة واحدة بس . وأنا قلت لك الكلام ده... أنا كنت قلت لك إنهم هايقولوا لخديجة... أنا جت لى نوبة حمى الملاريا... والسيدة زينب أنا كنت قلت . آاه من الولية دى . خديجة خديجة خديجة قولى لهم إن الصحرا دى ملك ربنا... آخ ، إنتى عميتى لى عيونى... والله العظيم أنا راجل كويس خالص... هوه مش سيدى أبو الفضل قال لكم الكلام ده برضو... وأدى ابنى... قولى له إنتى يا خديجة إنها كانت مرة واحدة بس... قولى له إنتى إنى مش حرامى" .

وللم قدميه وجمعهما إلى بطنه ونكس رأسه إلى صدره ، وخلص معصمه من يد "فولاد" ورفع يديه مدافعاً عن رأسه : "ماتضربنيش ماتضربنيش يا مفترى . الجو بيमطر... أيوه أنا أقدر أشتغل... بصى لايديه... بصى لصوابعى وعضلاتى... أنا مش حرامى... أنا قلت لك إنى كنت

عايز اشترى كينين... أنا خلاص ها اتعمى... ماتضر بنيش على رأسى... الدنيا بتلف حوالين
راسى... يا ظالم يامفترى... حيوان... كافر". ومد قدميه وفرق بينهما، واستمر يقول فى
هدوء: "إنتى ماقلتيلهوش إنها كانت مرة واحدة؟ ماقلتيش إنها أول مرة وآخر مرة؟..." وفتح
عينيه من جديد.

- إنت يا "نبى"؛ إنت عمال تكلم مين؟

ورد "نبى" بصوت كأنه يأتى من أعماق الوادى:

- قولى له... قولى للغفير أبو شنب كبير ده.

كان معصم يد "نبى" فى يد "على رضا"، بينما كان جلده وبشرته تسخن مثل شعلة النار.

- إنت بتقول أيه يا "نبى"؟

أغلقت القصة والمرارة حلق "نبى"، وبدت عيناه كأنهما كأسا دم، وهو يقول:

- لازم أمشى... لازم أروح البلد... البلد كويسة برضو... على الأقل هناك الواحد مايبنضر بيش
بالشومة، مافيهاش غفير ظالم ومفترى كده... أقصد البلد.

وتقلّب على يده، ووضع ساعده فوق عينيه، كان صوت "نبى" محمومًا. يخرج من أعماق
حنجرته، بينما جفاف فمه يقطع الطريق على الكلام الخارج منه، وهو يقول: "طب أنا كنت
أعرف منين إن الغفير ده كان واقف متريص لى لغاية لما أقص سلك التلغراف... منين كنت
أعرف بس!... "سحب نفساً عميقاً وقال: "ما اعرفش إيه اللى رماه علياً.. الجبان ظهر لى مرة
واحدة كده زى القضا المستعجل... أنا قلت له ده "على رضا" اشترى لى دوا الكينين مرتين...
قلت له كمان أنا عايز... قلت له.... "ورفع صوته بأقصى ما يستطيع: "موتنى، اقتلنى ماتسلمنيش
لنقطة... أنا بنى آدم شريف أخاف من القضيحة... لو عرف ابنى؟... إدفنى بالحياة... إدفنى
حى... حى... إدفنى...".

وسكت وباعد رجليه عن بعضهما، ووضع يديه فوق جبهته وهدأت شفتاه المختومتان
بالزرقعة، ولم يعد يصدر منهما أى صوت.

* * *

معاً

عندما خرجت من الخُمارة كان الليل قد أوشك أن ينتصف، أُلقيت بسترتي فوق يدي، ووضعت رابطة عنقي في جيبي، وفتحت أزرار قميصي.

كان دفء الخُمارة قد ذهب هو الآخر عن جسدي، وجفت حبات العرق فوق جبهتي. أخذت أنظر إلى كافة جنبات الشارع، لا أثر لطائر يرفرف. والمصابيح، بدت مستقرة بين تشابكات في نهايات أغصان الأشجار.

كان الهواء عليلًا، وخيرير الماء في الجدول الجارى على حافة الشارع يشيع صوتًا جميلًا. طاب لي أن أشعل سيجارة. فنتشت في جيوبى، ولم أعثر على كيريت، فوضعت السيجارة بين شفتي وواصلت السير. وإذا برجل كان يأتى من بعيد. فى البداية سمعت صوت أقدامه، ثم رأيته وهو يقبل نحوى متثاقلاً. توقفت. واستندت إلى جذع شجرة. كان الرجل يدندن. لنفسه ومع نفسه: " تربع حبك فى سويداء القلب بدلال ليلى حين تتربع فى هودجها ". ناديته:

– يا أستاذ!

وقف. وقطع دندنته، وتوقف صوت ثقل أقدامه.

– مين... أنا؟!!

كأنه كان ثملًا.

– معاك كيريت؟

رمقنى بنظرة... ثم فتش فى جيوبه، وبعدها قال:

– هوم... أبوه معايا...

وأقبل نحوى....

– طب إدينى سيجارة.

أعطيته واحدة، سحب منها نفسين، وأخذ ينقل في قدميه، ونظر إلى مرة أخرى ومشى في طريقه. وعادت دندنته إلى أذني: "لا تعذب قلبي..." وانقطع صوته ثانية، وتوقف صوت أقدامه:

- يا أستاذ إنت ما رجعتش لى الكبريت بتاعى.

مشيت ناحيته.

- سامحنى... نسيت...

قال:

- معلىش... ما إحنا آخر الليل دلوقتى، والكبريت له قيمة برضو.

مشينا معاً فى اتجاه واحد.

سأله:

- إنت قلت الكبريت له قيمة برضو؟

توقف. وضع يده فوق كتفى، ونظر فى عيني:

- أيوه، أنا أعرف ده كويس قوى...

وسحب نفساً من السجارة، وأكمل كلامه.

- ... لو كنت إنت كمان زىي كنت تعرف إنه أحياناً فى آخر الليل، سجارة واحدة،

أو عود كبريت واحد بيبقى له قيمة كبيرة.

واستأنفنا السير معاً:

- طب إنت كل ليلة بتقعد تتمشى كده؟

لم ينطق بكلمة. وأخذ يدندن " إذا دخلت شوكة فى قدمى فسهل على إخراجها- فماذا أفعل بشوكة استقرت فى قلبي " كان صوته ينفذ إلى القلب، وفى دندنته شجن، شجن مألوف، شجن كان قد تألف معه.

وها نحن فى شارع طويل، ينحنى عند منتصفه، لكى يفضى إلى العتمة والظلمة، وليس فيه سوى صوت أقدامنا، صوت رتيب متناقل فى غير انتظام.

كانت سترتى لا تزال فوق يدي. وكنت أسير معه قدماً بقدم. أحياناً أتقدمه وأحياناً أمشي بعده. كان يبدو متوسط القامة، له وجنتان بارزتان، ونظرة حادة أخاذة، تبدو الآن منهكة متعبة. كان عندما يتكلم يخرج صوته رخيماً.

سألني:

- إنت ليه ساكت؟

قلت:

- كنت بسمع دندنتك.

ثم قلت

- بتأثر فى القلب جامد.

ابتسم وقال:

- الناس بتصاحب بعضها وتحب بعضها بسرعة.

وقبل أن أرد عليه، عاد ليقول:

- بس ... بيبقى صعب قوى لما يفترقوا.

كان فى صوته شىء ما، شىء جذاب، شىء لم أكن أعرفه، كنت أحسه، لا أعرف، كأنه شرايين تخرج من القلب وتمتزج بالكلمات لتتقل حميمية القلب وحرارته ودماءه وترسل بها إلى قلب السامع.

عادت دندنته من جديد: "لا تعذب قلبى فهذا الطائر الجارح...". كانت أوراق الخريف تتساقط، ولا أثر للريح، والسماء بدت كأنها حزينة غارقة فى الشجن، وما قد وصلنا إلى نهاية صف مصابيح الشارع، حيث العتمة والظلمة، وصوت خرير ماء الجدول ما زال مستمراً.

عند العصر عندما كنت أهم بالخروج من البيت، كان صوت زوجتى قد تعالى من داخل صالة المنزل وهى تقول لى:

- إنت متصور إن الشرب اللى بتشربه ده والسكر ده واللف والمشى طول الليل هو ده طريق العلاج.

عندها كنت قد توقفت عند عتبة باب الغرفة وقلت لها:

- لا يا ستي... أنا عارف إنه مش هو ده طريق العلاج... أنا عارف ده كويس، بس ده على الأقل طريق للهروب.

بعدها كانت قد قالت وكأنها تحدث نفسها:

- طب أمال أنا أعمل إيه؟... أنا!... أنا أم برضوا!....

صمت الرجل، قلت له:

- إيه رأيك بقى فى كاسين عرقى؟

قال:

- كاسين، ماشى.

ولم تكن الخمارة بعيدة، وعادت دندنة الرجل من جديد:

".... إذا انتفض منقضاً من فوق سقف فصعب أن يعود إليه "

ملأت كأسى إلى نصفه، وملأت كأسه إلى النصف، وشربنا، عباً كل منا كأسه فى جرعة واحدة، وتبادلنا "فى صحتك". مسح شفتيه بظهر يده ونظر إلى فى بياض عينيه كان شريان دقيق أحمر يجرى، بينما بدت أهدابه ثقيلة متهدلة.

ارتسمت طية تحت وجنتيه وانبسطلت شفاته ببسمة:

- تشرب تانى؟

قلت:

- الليل طويل.

قال:

- وأكد الواحد ما وراهوش حاجة.

قمنا كلانا، وخرجنا من الخمارة. وسرنا حيث وضع أحدنا ساعده فى ساعد الآخر، وكنا نمشى على جانب الطريق يستند أحدنا على الآخر.

زوجتى كانت قد قالت:

- أنا أم برضو!... وأقعد كده لوحدى وحيدة، يقتلنى الهم والتفكير.

قال الرجل:

- إنت واخد بالك من كلامى؟

قلت:

- أيوه واخد بالى.

قال:

- طب إنت تعرف إيه عن الحريم؟

عندما كانت زوجتى قد رفعت سماعة الهاتف، وسقطت على الفور على الأرض فى زهول، وكنت عندها قد فهمت وأدركت المصيبة التى حلت بنا، سحبيت كرسى و....

قال الرجل:

- ماقلتش حاجة يعنى؟

.... دون أن أنطق بحرف، جلست على الكرسى وأشعلت سيجارة ونظرت إلى زوجتى التى كان البكاء قد احتبس فى حنجرتها، وأخذت تُنهه و.... كأن زماناً قد مضى وأنا أنتظر مثل هذا اليوم.

قال الرجل:

- طب... إنت ما تقولشى....

قلت:

- إيه ما أقولش إيه؟

قال:

- أنا بالعرف عن الحريم حاجات كتيرة.

ومد يده ليجاملنى بسيجارة، فأخذتها.

كان الشارع طويلاً، وقد انحنى عند منتصفه، بينما أخذت النسائم العليلة التي كانت قد شرعت في هبوبها، تتلاعب بأطراف الأغصان الطويلة الرقيقة في أشجار الشارع حيث يترامى الآن صوت خشخشة أوراق الخريف الصفراء وصوت الماء الذي كان يتفرق في سيلانه داخل قناة الماء على جانبي الشارع.

توقف الرجل. وضع يديه فوق كتفي، وحملق في عيني:

- وانت أيه أحوالك؟... أقصد مع الحريم يعني... تعرف حاجة عنهم؟

وزوجتي كانت في اليوم التالي قد أُلقت بالعباءة على رأسها وأخذت المصحف تحت إبطها وذهبت لكي تقسم بدلاً من ابنتها أن كل تفكيرها وعقلها وتركيزها كان منصباً على مذاكرة دروسها وقراءة كتبها و....

قال الرجل:

- إنت سرحت في إيه؟

قلت:

- أنا معاك أهه.

قال:

- يوم يحبوك، بيكوا بالدمع عشانك، دموع تماسيح... ييوسوا إيدك، ويحلفوا لو السماء انطبقت على الأرض هايفضلوا أوفياء ليك، وفي يوم تاني ييجوا...

أمسك بيدي، مشينا معاً. والصوت الثقيل لوقع أقدامنا يشق سكون الليل وصمته. كان الليل قد جاوز نصفه. ترك الرجل يدي، وأخذ يحادث نفسه:

- ... وفي يوم تاني ييجوا... آآه...

وزوجتي لما لم يسمحوا لها بذلك رغم ما كانت قد فعلته من إظهار لعجزها وضعفها، وصدوها لترجع عن ذلك، كانت قد تمرغت على الأرض وأخذت تنوح وتولول وترسل بلعناتها وبعدها... كانت قد عادت لتقرأ مختلف الادعية وتتضرع وترسل بالنور والصدقات، و... حيث لم يُجد كل هذا نفعاً ولم يكن قد خلصها من همها وتوهماتنا و...

كانت المصابيح الملونة فوق باب إحدى الحانات في مواجهتنا.

قال الرجل:

- أبوه يا سيدى!... ييجوا يحطوا إيديهم فى إيدك، ويوعدوك ويتفقوا معاك، ويتكلموا ويضحكوا وبعدين، وفى وسط ده كله فجأة يظهر شخص تانى يرموك ويتخلصوا منك زى الكلب الأجرب ويمسكوا فى إيده هوه ويمشوا ويسيبوك، ساعتها بس تفوق إنت وتفهم المصيبة اللى كنت واقع فيها... ساعتها بس تفهم إن كل ده كان كذب فى كذب، تفهم إنك كنت مخدوع رغم كل حبك وصدقك... مخدوع... أنت فاهم أنا باقول أيه يا سيدى؟... إنت تعرف أيه بقى عن الحريم؟... إنت أصلاً تعرف أيه عنهم يا راجل؟

وكان تعباً، حزناً أو غصة قد توقفت فى حلقه:

- أنا بقى أعرف حاجات كثيرة... حاجات كثيرة.

"لا... مفيش حد عارف أى حاجة" كنت قد قلت هذا لزوجتى، وكانت قد قالت لى "مفيش حد عنده أى معلومة". ولما كان الغروب قد حلّ ولم نكن قد سمعنا صوت جرس باب بيتنا المعهود، ولم نكن قد سمعنا صوت ابنتنا الرنان، وبعدها لمّا كنا قد رأينا أن أحداً لم يسقُ زهور الحديقة الصغيرة ولا أصوص الورد وأن رشاشة الماء الخضراء اللون لم تتحرك من فوق الحافة الأسمنتية المحيطة بالحديقة الصغيرة، كنت أنا قد لجأت إلى الشرب والعرقى، وكانت زوجتى قد ذهبت إلى دولاى البيت، وأخرجت معطف ابنتنا الأزرق اللون، وقالت وكأنها تحدث نفسها وتتكلم لقلبها " الخريف والبرد قربٌ خلاص... ولازم أودى هدومها الشتوية تتغسل وتتكوّى عشان بنتى... بنتى دلوقتى ما تاخدش برد... " وبعدها كانت قد سمّرت نظرتها بنظرتى وأخذت تلصق المعطف بوجنتها وتشمه والدموع فى عينيها - التى كانت تبدو متعبة منهكة - قد تحلقت حولهما و...

قال الرجل:

- ياللا بينا يا راجل!... ياللا نمشى نروح ناخذ لنا كاسين تانيين عشان أقول لك وأحكى لك عن اللى عانيته... عشان أقول لك أنا أعرف أيه عن الحريم.

كان الهدوء والفراغ يخيم داخل الحانة، بينما يجلس رجلان إلى جوار بعضهما فوق مقعدين من المقاعد المرتفعة أمام البار وقد ألقيا بنصفيهما العلويين على رخامة البار.

وقبل أن نسحب مقعدين من مقاعد البار لنجلس عليهما سمعت أحدهما يقول:

- أيوه يا أخى... فيه حاجات أهم من الشغل ومن المكسب. كان الرجل الذى يتكلم، رجلاً أصلع قصيراً ويقعّر فى الكلام. كان لسانه قد ثقل.

- أيوه يا عزيزى... أهم... أهم بكثير.

وابنتى، كانت قد قالت "لو ما عرفتش أتكلم، الاكل هيفيدنى بأيه... الشغل هاينفعنى فى إيه..." وفى العصر، وقبل أن أخرج من البيت، كانت زوجتى قد قامت بتغيير الملاءات فوق سرير ابنتى وأخذت تنظر من النافذة إلى السحب التى بدت تتفأ فى السماء، وبعدها كانت قد ذهبت إلى دولاى الملابس، وأخرجت أجمل معطف، كان لونه يشبه لون الفيروز الشفاف، وطرحته فوق سرير ابنتى، وركعت أمام السرير وأخذت تتمتم "... يمكن نص الليل يبقى برد قوى - يمكن بنتى حبيبتى دلوعتى تبرد... " وبعدها عندما كانت قد خرجت إلى صالة البيت ورأتنى وقد ارتديت ملابسى لأخرج، كان صوتها قد تعالى "... طب أمال أنا أعمل إيه؟... أنا أم برضو!... " والآن هذا الرجل القصير الذى يبدو وكأنه قد ابتلع غيظه، وأخذ يزمجر من أعماق حنجرته:

- البطن دى ممكن تتملى بأى زبالة... لكن...

حيث قتلت قهقهة الرجل الآخر الذى كان يجلس بجواره، الكلام فى حلقه.

- كفاية كاس فى الخمسينة؟

قلت:

- كفاية!

حيث عبّ كل منا كأسه فى جرعة واحدة.

- أيوه أنا كنت بالتكلم عن الحريم، عن المرأة.

قلت:

- أيوه... كنت بتتكلم عن المرأة.

فبدأ فى الحكى:

- معاك... تخرج... تمسك فى إيدك. وأنت تستلف بدلها. وتتملى بالحبة. قلبك يرفرف...

وتبقى عايز تفرش لها الأرض ورد تحت رجلها... وتحس أنك بتملك كل سعادة الدنيا وجمالها... والدنيا تبقى جميلة. جميلة فى جمال كل ألوان الطيف... تحس أنك محظوظ وسعيد الحظ...

انك كبير وعظيم... وتشتم فى خدودها... وتبقى مليان بالحياة والنشاط وتقعّد تفكر وتسرح...
تفكر فى الحب، فى عظمة الحب وإزاي بيخلى بنى آدم يبقى زى ما يكون نصف إله... أنت
فاهمنى يا راجل!... وأنت بقى كده هيمان ومغرم بيها ومسطول وغايب عن نفسك فجأة تشوفها
بترقص فى حضن واحد تانى فرحانة مبسوبة ويتضحك ومظأططة. تشوفها أنها رمتك.
زى ما تكون فردة جزمة قديمة، زى ما تكون شراب قديم معفن. تشوفها وهيه طول الليل عماله
تتكلم وتضحك مع واحد تانى غيرك.

تنهد بصوت عال، وقذف فى عينى بنظرته الحادة الفطنة التى تبدو الآن متعبة منهكة
مخدوعة، فراوغت بنظرتى عنه.

قال:

- قوم يا راجل!... قوم بينا نمشى!

ولمّا خرجنا، وتنفسنا الهواء فى الخارج وأشعلنا سيجارتين، عاد ليتكلم. فى كلامه كان
شئ ما يجذب الإنسان. كان كأنه صدق ومحبة تفيض بحرارة الدم.

- أنت ما تعرفهمش... أقصد الحريم.

أمسك بساعدتى:

- إمشى يا راجل!... إمشى معايا عشان أقول لك وأحكى لك. وزوجتى كانت قد قالت
"إمشى يا راجل!... شرب العرقى مش بيعالج أى ألم... قوم إمشى معايا عشان
نشوف هانوصل لإيه فى النهاية... بنتى الصغيرة... بنتى حبيبتي دلوقتى..." حيث كنا
قد ذهبنا ومشينا وتكلمنا و...

قال الرجل:

- أنا قلت لك.

زوجتى كانت قد قالت:

- أنا قلت لك... أحلف بالله إنها كانت دايمًا ما تفكرش غير فى دروسها وكتبها.

وحيث كان داخل الأذان وكأنه امتلا بالرصاص، وكأن الشفاء كلها قد قدت من رصاص
وانطبقت على بعضها ومع رص فى الكلام من أنيس يصعب العثور عليه وصدق هارب فى عيون
كانت خائفة.

كان الرجل الأصلع قد قال:

– أهم من الشغل وغير الأكل فى حاجة تانية ضرورية.

وقال الرجل:

– آآه يا راجل!... المرأة، دى حته...

وزوجتى كانت قد قالت:

– بنتى الدلوعة دى حته جوهرة.

وقال الرجل:

– إنت معايا؟

قلت:

– أيوه معاك.

قال:

– ولماً تيجى تسألها إزاي قلبها قدر يطاوعها انها ترميك وتروح ترقص مع واحد غيرك، تلاقيها تبص فى عينيك وتقول بكل سهولة ولا كأنها بتشرب ميه، إنها كانت فى الأصل بتنور على فرصة زى دى عشان تفهمك إنها مش بتحبك.

كانت السحب قد عبرت نتفة نتفة ولون السماء أخذ يميل إلى البياض، والنسيم العليل الذى أخذ يواجهنا، كان يلطف من حرارة وجنتى ويذهب بما بهما فى سخونة. وعلى حافة قناة الماء – الذى كان صوته محبباً – سرنا حتى نهاية الشارع.

قال الرجل:

– إنت سمعت أنا قلت إيه؟

– أيوه سمعت.

قال:

– فجأة تلاقى نفسك واقع مهدود، زى أى مبنى، زى عمارة اتبنت فوق الطين والوحل، وتسمع بنفسك صوت وقوعك وهדתك... أقول لك إزاي؟... تسمع إنه فيه شىء جوه قلبك اتهد وانكسر. وقع فوق بعضه، فوق بعضه!

كان الرجل يتكلم فى تناقل، يتكلم بشكل متقطع، كان كأنه ينهته، وزوجتى التى كانت نهتهتها قد أوقفت البكاء والكلام فى حلقها، كانت قد قالت وسط بكائها "الواحد هيقع من طوله. ومفيش حد يقدر حتى يستمع لكلامك اللى بتقوله" وكان الرجل الأصلع قد قال:

- ده ضرورى أكثر من الأكل والشرب.

وابنتى كانت قد قالت:

- فى داهية معدتى، تتفجر بالرصاص، لو كان الهدف هو ملو البطن وپس.

ووقف الرجل:

- أنا تعبت خلاص.

قلت:

- طب نقعد شوية.

وجلسنا على حافة قناة الماء.

كان صوت الرجل، هادئاً، يغالبه النعاس:

- ... وبعدين ولمّا تعوز تعرف ليه؟... تيجى قايلة لك بكل سهولة برضو وكأنها بتاكل

ملين. وإيش يعرفك أنى ما كنتش فى الليالى الثانية مع رجالة تانيين غيرك؟

خلع حذاءيه وكذلك جوربيه، ووضع قدميه داخل قناة الماء. أشعل سيجارة أخرى ودون

اكتر اثار سحب منها نفساً. ولا زال دخانها داخل فمه وقال:

- ... وهنا بقى تفضل تسأل نفسك هو فعلاً ده حقيقى؟... حقيقى إنها كانت بتبقى فى

الليالى الثانية مع رجالة تانيين غيرى؟... طب والعيون دى اللى كنت بتحبها كل الحب

ده، وكل الدلال والدلع والحب ده اللى كانت بتبص لك بيه، كان أيه؟... كله كان كذب...

كله؟... تنهد الرجل. تنهد بصوت مسموع.

- أيوه يا سيدى... إنت ماتعرفش الحريم... تيجى تفتّح عينيك وتفوق وتشوف إن

كل ده كان كذب... كله!... وزى ما يكون كنت بتحلم بكابوس، كابوس مخيف

ومرعب؟...

وزوجتى التى كانت قد صرخت وكانت قد انتفضت مفزوعة من النوم، وأخذت ترتعد تماماً مثل شخص هزيل أصابه الصقيع، وكانت قد أمسكت يديّ وأخذت تبكى بحرقة ومن أعماق قلبها كانت قد قالت: " بنتى الصغيرة دلوعتى... بنتى... زى ما يكون كده يعنى حصل لها مصيبة وحطت عليها... آآه يا راجل!... كان كابوس مخيف ومرعب!..." وبعدها حيث كانت قد وضعت رأسها على صدرى: " زى ما يكون كانت الدنيا ليل... ليل مخيف... والبرد والتلج مالى الدنيا. وبنتى الصغيرة... زى ما يكون كانت فى قعر بير... زى ما يكون كانت ورا أسياخ حديد... زى ما يكون كانت بتغرق فى دوامة من الدم، دم أسود... بنتى الصغيرة بنتى الدلوعة... " حيث كانت غصة مهلكة قد ملأت حلقى، وكان عرق بارد قد تفصد فوق جبهتى، وكان عمود ظهري قد تجمد كالتلج؛ وحيث كنت قد أخذت أربت على رأس زوجتى وأمسح على شعرها وأهدئ من روعها.

قال الرجل:

- ساعتها بقى يبقى انت فقدت كل شىء... لا إيد تمسح ولا تطبطب عليك... ولا ثقة ولا... تعرف يا راجل... ساعتها تكره نفسك أكثر من أى حد تانى... وتبقى عايز إن الدنيا كلها تتهد فوق دماغك... اتقووه!... سكت الرجل وفتش فى جيوبه، ثم أخرج قدميه من الماء، بعدها رفع أسه، ونظر إلى بنظرة كانت تبدو مخدوعة، وقال:

- إنت معكش سجاير؟

ولم يكن معى.

فقال:

- شفت بقى يا راجل!... شفت بقى مش قلت لك إن فى آخر الليل، الواحد بيبقى مستعد أنه يدفع كل اللى معاه عشان سيجارة واحدة.

نهضت من جانبه. فسألنى:

- على فين؟

قلت:

- أروح أشتري سجاير.

استند إلى جذع شجرة عجوز وانطبقت عيناه على بعضهما.

- هالنعس لى شوية لغاية ما تيجى.

حيث مشيت، وعبرت الشارع عند المنحنى، وذهبت لأشتري السجائر كانت المرارة تملأ فمى. ورأسى بها دوار. ووجنتى تملأهما السخونة. وفجأة سرى فى الشارع هواء الفجر بلونه الصافى، وهبت طراوة وقت السحر، وذهبت أنفاس الصباح بسخونة وجنتى.

كانت أوراق أشجار الخريف، بلون أصفر مغبر، وبلون بنى ذاهب، وبلون ذهبى قاتم، وبلون نحاسى باهت، تتطاير على قارعة الشارع مع كل هبة نسيم. ولما وصلت عند مفترق الطرق، توقفت أمامى سيارة.

– الأستاذ رايع فىن؟

سألته:

– معاك سجائر؟

قال:

– أه، إنت أكيد جاي من الخمارة؟

فتحت باب السيارة وركبت.

– أنا رايع البيت... على الناحية اليمين.

وتحركت السيارة من مكانها.

* * *

الدمل

جاءت خالتي "جول" وأخذتني معها إلى بيتهم. كان الوقت غروباً، والجو مغيمًا. أخذني زوج الخالة "جول" في حضنه وأخذ يمسح على شعري، ثم قبل جبهتي ووجنتي. وأخذت أنا أداعب شاربه الذي كان مثل خيوط القطن الناعمة لكنه لم يكن أبيض اللون مثلها.

بقيت في بيت خالتي "جول" لعدة أيام. عشرة أيام أم إثني عشر يوماً لا أتذكر بالضبط، لكنني أتذكر أن ذلك كان في الصيف، وكان الجو حاراً.

- خالة "جول"، ليه مش لازم أروح بيتنا؟

تحضنتني الخالة "جول". وتضمنني إلى صدرها بشدة، وتداعب شعري الطويل وتمسح عليه وتقول:

- أمك بعافية شوية يا حبيبي.

كانت الخالة "جول" هي نفس أُمي بعينها، متوسطة القامة، نحيفة، ذات بشرة بيضاء وعينين سوداويتين، وشعر طويل منسدل.

- طب ماشي يا خاله "جول"... أنا مش هاعمل لها حاجة.

كان الجو قائظاً. وأحياناً كانت تهب نسائم عليّة تذهب بحرارة الجو. وقبل ساعات الظهيرة كنا نجلس في الشرفة. كنت أنا مع "نني" ابنة خالتي "جول" و"نانا" ابن خالتي "جول" وكانت نينه "الجدّة" نرجس معنا أيضاً.

كانت نينه "نرجس" تبدو دائماً وكأنّها باقة من الورود... دائماً نظيفة في نفسها وملابسها. وكانت الخالة "جول" تعد لنا أحياناً "مهلبية" لناكلها، وأحياناً تضع الشربات لنشربه بارداً. ولكن في أغلب الأيام حيث كنا نجلس في ظل النخلة وسط فناء البيت ونلعب بالدمى والعرائس، كانت الخالة "جول" تأتي لنا وهي عائدة من السوق بحبات المشمش اللذيذ. وكانت تتنادى علّاً أول ما تصل، فكنت أذهب إليها وأجلس على ركبتيها وأتشمم رائحتها، كانت رائحة د.

تشبه رائحة جسد أمى، وكانت تنتخب عدداً من حبات المشمش اللحيمة الكبيرة، وتضعها فى يديّ، ثم تنادى "نى نى" و "نانا" ثم عندما نعود مرة أخرى لنجلس تحت ظل أجمة النخلة الخضراء تأخذ هى فى إخراج اللحم وحزم الخضروات والخضرة من السلة التى عادت بها من السوق.

وفى الليالى كنا نصعد فوق السطح. عند الغروب، كانت "نى نى" تقوم بكنس أرضية السطح بيديها الصغيرتين. كانت "نى نى" نحيلة، ذات جديلة مضفورة طويلة. وقامت أطول منى، وذات وجه مستدير، مثل وجه الخالة "جول"، مثل وجه أمى، وكان "نانا" يأتى بعد "نى نى" ليرش السطح بالماء، حيث كان الجو يتعباً برائحة العلف والتبن الندية الطيبة ثم نقوم ثلاثتنا بفرش المناومات فى هذا الجو اللطيف. وكنا ننظر من فوق السور اللبن المحيط بالسطح لتتفرج على الحارة، على الأبقار والماشية وهى عائدة من البرارى، حيث كان الغبار يتصاعد من أرضية الحارة. بينما كان كلوب الجاز المعلق فى المخبز المواجه لمنزل الخالة "جول" ينير كافة جنبات الحارة. ولما كنا نتعب أو نصاب بالملل، كنا نتمدد فوق المناومات ونتدحرج ونتقلب فوقها ونظل نلعب حتى يأتى زوج الخالة "جول". عندما كان يأتى زوج الخالة "جول" كنا نجتمع جميعاً ونتحلق لنتناول طعام العشاء، فنضع الفانوس البخارى إلى جانب مفرش الطعام. كان عشاؤنا من الخبز والبطيخ مع الجبن. وأحياناً يكون فيه أيضاً دبس التمر مع الأرز باللبن وأحياناً يكون معه لبن الأبقار مع التمر والرطب. ولما كنا نفرغ من العشاء، وينهى زوج الخالة "جول" صلاته، كنا نتحلق حوله ليحكى لنا حكاية.

- بابا، إحكى لنا حكاية.

لم يكن لنيته "نرجس" أى شأن بنا. كانت تنتحى فى الناحية الأخرى من السطح، وتجلس فوق سجادة الصلاة وتأخذ فى التسبيح بمسبحتها، وكانت الخالة "جول" تذهب هى الأخرى لتنزل وتنظف الصحون، أو تغسل الملابس، أو أى شىء آخر من أعمال المنزل. وكان زوج الخالة "جول" يحكى لنا حكاية.

- كان يا ما كان...

وبعدها، عندما كنا نتعب، كنا نقوم لكى ننام، وبالأحرى كنا لا نرغب فى أن ننام، وكنا لا نزال نرغب فى أن يدخن زوج الخالة "جول" سيجارته ويحكى لنا من جديد حكاية أخرى.

- ياللا يا ولاد قوموا... ياللا يا حيايى قوموا، قوم يا ناصر.

ولما كانت "نى نى" و "نانا" ينهضان ليناما كنت أنا أيضاً أنهض. كنت أنا و "نانا" ننام إلى جانب بعضنا. وقالت لى أمى ذات مرة أننى أصغر من "نانا" بثلاثة أشهر:

- لما خالك "جول" وضعت، كنت أنا حاملة بيك فى ست شهور.

- أمى...

- أيوه يا بنى مالك؟... نور عيى.

كنت أتدل عليها وأقول لها بسرعة فى كلامى:

- أمى... ليه الخالة "جول" خلفت أخت لنانا وإنتى مش عايزة تخلفى لى أخت زيبا؟

أفهمتنى أن الخالة "جول" قد أنجبت "نى نى" أولاً. كانت "نى نى" تكبرنى بستتين وستة أشهر. وكانت أكبر من "نانا" بستتين. لكن أمى لا تلد لى أخت قط.

بقيت فى منزل الخالة "جول" لعشرة أيام لا أدري، ربما كانت اثنى عشر يوماً. كنا فى الليل ننام أنا و "نانا" إلى جانب بعضنا، كنا ننظر إلى صفحة السماء ونتفرج على النجوم. ونظل نتحدث حتى يغالب النوم عيوننا.

وفى اليوم العاشر، لا أعلم ربما كان اليوم الثانى عشر، أخذتنى الخالة "جول" مرة أخرى معها ومشينا وعادت بى إلى بيتنا.

كانت حالة أمى قد تحسنت. كانت قد نُصحت بأنها يجب ألا تلبس ملابس سوداء حتى تتخلص تماماً مما بها من تعب وإرهاق. كانت عينا أمى قد بدتا محمرتين. وقد شملها ورم ظاهر. أخذتنى فى حضنها، وبعدها لا أعلم ماذا حدث كى يأخذها البكاء فجأة، كنت قد أدركت من قبل أنها كلما كانت تتذكر أبى كانت تأخذها نوبة من البكاء.

- أمى....

قبلت شفتى.

- أمى... إمتى بابا هاييجى بقى؟

لم تقل شيئاً. وأخذت تقبلنى مرة وتبكي أخرى. بعدها وفى المرات التالية، عندما كنت أسأله عن أبى، كانت تقول:

- اصبر شوية يا بنى... ما شاء الله، ألف ما شاء الله أنت خلاص كبرت أهه.

لا أتذكر متى كان الوقت عندما رحل أبى. كان وكأنه فى الصباح الباكر جداً، أو كان وقت الغروب. أتذكر فقط أن الشمس لم تكن موجودة، والجو كان معتماً قليلاً. وكنت أنا قد جلست فى صالة البيت. كان الجو بارداً، وكان حلقى يؤلنى، وكان أمى كانت قد ربطت شالها الصوفى حول رقبتى. رفعت أبى من على الأرض مثل قشة خفيفة وقبّلنى. ثم وضعنى على الأرض كان كأنه فى عجالة شديدة. كأن أحداً كان ينتظره. بينما كان تركيزى فى لعبى. أظن أن عينى أبى واسعتان، وأنفه عريض. ووجنتيه تبرز عظامهما، مثل زوج الخالة "جول". لكنى لا أتذكر أن له شارب.

- أمى، إيه هوه شكل بابا؟

- طويل يا بنى.

زوج الخالة "جول" قصير القامة. ووجهه منحوت أيضاً.

- طب هوه زى خالى حبيبى؟

فتأخذ أمى فى تمشيط شعرى. كانت قد تركت شعر رأسى يرسل ويطول مثل البنات.

- أيوه يا بنى هوه زى خالك الحبيب. بس كثافه هوه عريضة. وطويل شوية.

عندما رحل أبى، كنت أنا أجلس فى صالة البيت، وكان حلقى قد التهب، كنت ألعب بلعبى ودميتى. كنت أراه بوضوح بينما كان تركيزى مع لعبى. كان الجو بارداً. كان معتماً أيضاً، ولم أكن أعرف ساعتها هل الشمس لم تكن قد أشرقت بعد، أم أنها كانت قد غربت.

حالياً أنا أعرف كيف هوشكل أبى. فقد أطلعتنى "نى نى" ابنة خالتى "جول" على صورة له. كانت صورته منشورة فى صحيفة.

- بس إوعى تقول لحد هه!

- مش ها اقول لحد يا "نى نى"، وحياة بابا ما ها اقول لحد.

ليس لدى "نى نى" جرأة لكى تطلعنى على الصورة، فأعاود القسم لها بأننى لن أخبر أحداً. واستعطفها.

- "نى نى"، إنتى بس وريها لى... وأنا مش ها اعمل أى حاجة.

فتقول:

- ماشى... ها اوريها لك... بس لو قلت لحد، ها افضل مخاصماك لغاية يوم القيامة.

كانت الخالة "جول" قد ذهبت إلى السوق لتشتري الخضار. وكان زوج الخالة "جول" قد ذهب هو الآخر إلى مصنع النسيج الذى يعمل به. وكنت أنا قد ذهبت إلى بيت الخالة "جول" لكي أَلعب مع "نى نى" و"نانا". وكانت نينه "نرجس" قد جلست أمام المنقد.

- نينه "نرجس" دى زى ما تكون صحبة ورد بعينها ... دايماً كده نظيفة وجميلة.

كان الجو بارداً، كانت نينه "نرجس" قد ربطت طرحتها على رأسها، وألقت بعباعتها فوق كتفها، بينما وضعت مسبحتها الكبيرة حول رقبتها، ورفعت يديها الصغيرتين العجوزتين فوق نيران المنقد. كانت يدا نينه "نرجس" بيضاء ونظيفة مثل القطن. وكانت تدخن سجائر محلية.

كان "نانا" قد جلس فى مواجهة نينه "نرجس" وأخذ يقرقرز اللب حيث كان إلى جانبه خليط من اللب الأبيض واللّب السورى موضوعاً فى كيس. وكان المطر يتساقط على استحياء فى فناء البيت، بينما بدا الجو معتماً قليلاً. كانت أجمة النخلة تبدو فى لونها الأخضر الزيتونى. أمسكت "نى نى" بيدي، وأخذتني وذهبتا معاً ودخلنا إلى سرداب البيت. كان داخل السرداب مظلماً فازحنا الستارة قليلاً. فصار الجو داخل السرداب يشع فيه بصيص من النور. كانت "نى نى" تتلاحق أنفاسها، وكنت أنا أيضاً تتلاحق أنفاسى. ساعدت "نى نى" كى تصعد فوق الثلاجة الخشبية، قالت لى بأن أنتبه لئلا يدخل علينا "نانا" فجأة. قالت أن "نانا" لا يكتّم سرّاً أبداً.

- كل حاجة تحصل يجرى على طول ويقولها لبايا ... يقوله كل واحد بيعمل أیه، لما حد يعمل حاجة، لما حد يقول حاجة.

فتحت "نى نى" ضلفة الخزانة، ثم أخرجت من داخلها لفة جرائد وصحف وأعطتها لى.

- حطها على الأرض عشان ندور فيها على الصورة.

تصاعد غبار الصحف ودخل إلى حلقى، فسعلت. قالت "نى نى":

- كج بالراحة ... لو حس "نانا" بينا هاييجى. وهو ما تتبلّش فى بقه فوله.

حبست أنفاسى. وضعت الصحف على الأرض، وضغط شفتائى على بعضهما لكى لا أسعل.

ساعدت "نى نى" كى تنزل من فوق الثلاجة الخشبية.

لم يكن فى إمكانى أصلاً أن أمنع نفسى السعال. فوضعت كفى أمام فمى كى أكتم صوت السعال. وبعدها عندما انتهى سعالى جلس كلانا على الأرض، وكنا نراقب الوضع فى الخارج من فتحة باب السرداب كيلا يأتى "نانا" فجأة. وكان صوت خرير المطر المستمر هو الذى يدخل علينا ومعه كذلك هزيم الرعد يدخل إلينا متفرقاً. أخذت "نى نى" تتصفح الجرائد ورقة ورقة. حيث كانت أنفاسنا عندها قد هدأت أما أنا فلم يعد قلبى فى مكانه من شدة التوتر.

- أمال فىن بقى يا "نى نى" صورة بابايا؟

- طب اصبر شوية بس.

فرت أوراق كثيرة من الصحف ورأينا صوراً كثيرة، آلاف الصور منشورة فى هذه الصحف، ورؤوس أكثر هؤلاء الأشخاص مخلوقة عن آخرها. ذلك اليوم الذى كنت أجلس فيه فى الصلاة، وكان حلقى يقبلنى، وكنت ألعب بلعبى ورفعتنى أبى من على الأرض مثل القشة وقبلى، كانت رأس أبى غير مخلوقة، كلش تشعر رأسه طويلاً مسترسلاً، أسود اللون، به عدة طيات كبيرة. لقد نقد صبرى.

- بيبه يا نى نى... هو إنتى ما تعرفيش صورة بابايا كانت فى أنهى جورنان؟

- لا... عارفة.

- طب فىن هيه؟

- يا أخى ده كان من وقت بعيد، وكان بابا بيوريها لنيته، وأنا مش فاكرة كانت فى أنهى جورنان.

وكأننى أوشكت أن أختنق. كان السرداب ضيقاً، وتفوح فيه رائحة الرطوبة العطنة. وكذلك رائحة غبار الجرائد. كانت إحدى عيننا على باب السرداب وعلى باب الغرفة فى الخارج، لئلا يدخل علينا "نانا"، والعين الأخرى على الجرائد. كانت كل الصحف والجرائد قد أصبحت قديمة. وأصفر لون أوراقها. تصفحنا أوراقاً كثيرة ورأينا صوراً كثيرة، بعضها صحف إلى جانب بعضها البعض وأخذت تنتظر إلينا... وبعضها تفرقت بعيداً عن بعضها البعض. كان المطر لا يزال يتساقط فى فناء البيت. والجو بارد، إلا أنني كنت أتصيب عرقاً. وقلبى يخفق بشدة.

- طب هيه فىن بس يا "نى نى"؟

وفجأة فتحت ورقة من جريدة وقالت:

- أهه.

وكانت صورة أبى فى مواجهتى، طويل القامة، عريض المنكبين، له عينان واسعتان، ووجنتان برزت عظامهما. بدت رأسه وقد حطقت بالموسى. كان ينظر إلى. كان يقف إلى جوار منضدة. وبدا كأنه يتكلم. كانت المنضدة طويلة. وقد ظهر النصف الأعلى من رجل سمين كان قد جلس خلف المنضدة، حيث وضع مرفقيه فوق المنضدة وأخذ ينظر لأبى بريية، بينما بدت أمامه مجموعة من الأوراق. انخلع قلبى من مكانه. وأخذت أنفاسى تتلاحق. ولم يعد صوتى يخرج. وبذلت جهداً كبيراً لكى أتكلم:

- إننى متأكدة يا "نى نى" إن ده بابايا أكيد؟

كانت "نى نى" قد أحمر وجهها.

- أيوه... بابا قال كده... وبعدين ما هو مكتوب تحتها أهه.

كانت "نى نى" فى الصف الثالث، بينما كنت أنا لا أزال فى أول عام لى من المدرسة. فقلت لها:

- طب كويس، إقرى لى بقى مكتوب إيه.

قرأت "نى نى" ما كتب تحت الصورة. لم تقرأه بسهولة ويسر ودفعة واحدة. لا!... بذلت جهداً كبيراً، وتهجت حروف الكتابة ولم أفهم مما قرأته سوى اسم أبى، وبعده عدة كلمات أخرى. ولم أدرك شيئاً منها أصلاً.

جلست أنا وهى فى مواجهة أحدنا الآخر. كانت الصحف مبعثرة ومنتشرة على الأرض. والجو داخل السرداب فى لون العتمة الخفيفة. وأحياناً كان يدخل علينا صوت الرعد. كما كان صوت المطر يأتينا مستمراً. حيث كانت تمطر بشكل مستمر. قلت لـ "نى نى":

- ممكن تدينى الجورنال ده يا "نى نى"؟

فشرعت فجأة فى جمع الصحف والجرائد.

- لا... لا!... لو عرف بابا هيب.....

- قلت لها:

- أنا مش ها اقول حاجة لبابا كى خالص.

وضعت "نى نى" الصحف فوق بعضها، وشرعت فى حملها والقيام بها، فأخذت أستعطفها وقلت لها:

- دى صورة بابايا يا "نى نى".

قالت:

- لو بابايا عرف هيه.....

ونهضت من على الأرض، ووضعت الصحف فوق الثلجة الخشب، فأقسمت لها.

- "نى نى" والله العظيم ما ها اقول لباباكي... وحياة بابايا أنا ما ها اتكلم. وشرعت فى أن تعتلى الثلجة. فلم أتركها تفعل ذلك وأمسكت بيدها ووقفت فى طريقها.

قالت:

- ما ينفعش... لو عرف بابايا هايقوم القيامة علياً.

عدت أستعطفها. ثم قلت لها إننى سوف أعطيها جميع النقود الموجودة فى حصالتى. ولم ترض بذلك، لم ترض بأى شىء قلته لها. كانت تريد أن تصعد فوق الثلجة. فأخذت الصحف واحتضنتها بشدة. كنت أريد أن أجرى بها خارج السرداب. اعترضت طريقى، وسحبت الصحف بالقوة من بين ذراعى. فاستجمعت قواى وقفزت فوق الثلجة الخشبية. وأغلقت ضلفة الخزانة وقلت:

- لو ما إديتهانيش دلوقتى أنا مش هاسيبك.

أخذت "نى نى" تستعطفنى وقالت:

- بالله عليك...

نزلت من فوق الثلجة، فتراجعت هى للخلف. فتقدمت نحوها وأمسكت بساعديها وقلت:

- إذا ما إديتهانيش، ها اقول لباباكي إنك وريتيني الصورة.

اصفر لون "نى نى".

- إذا ما إديتهانيش ها اقول له.

قالت "نى نى" إنها سوف تخاصمنى. فقلت:

- ماشى يا نى نى... ماشى... خاصمينى... إعملى اللي إنتى عايزاه. وأنا مش ها اسيبك تحطى الجرايد فى الدولاب إلا لما أخذ صورة بابايا. رضيت "نى نى" فى النهاية. حيث اضطرت إلى ذلك ولم يكن لديها حيلة. فقلت:
- ماشى أنا ها اديها لك... بس وحياة باباك ما تقولش لحد.

جلسنا مرة أخرى على الأرض. وفرشنا الصحف. وذهبت "نى نى" وأحضرت مقصاً من درج ماكينة الخياطة الخاصة بالخالة "جول". وقصت الصورة من الجريدة وأعطتها لى فى يدي. وقمت أنا بقص صورة الرجل الضخم وفصلتها عن صورة أبى. كنت قد كرهت هذا الرجل أصلاً منذ اللحظة التى رأيته فيها إلى جانب أبى وتلك النظرة المريبة التى كان ينظر بها لأبى وتلك الشفاة المكتنزة. لا أعلم لماذا انقبض قلبى منه فجأة.

طويت صورة أبى، ووضعتها فى جيب سترتى تحت إبطى، ثم أخذت أساعد "نى نى" فى وضع الصحف والجرائد داخل الخزانة، وأغلقت ضلفة الخزانة، ووضعت المقص فى درج ماكينة الخياطة، وأسدلنا ستارة السرداب، وذهبنا إلى نينه "نرجس" حيث كانت تجلس إلى جوار المنقذ. كان براد الشاي يثز بصوته. بينما كانت نينه "نرجس" تتمم بالدعاء والتسبيح. كان المطر قد توقف. والجو صار معتماً.

قال "نانا":

- إنتوا رحتوا فين؟

قالت "نى نى" له أننا ذهبنا لكى تطلعنى على درجاتها فى الشهادة. كانت "نى نى" على شىء من المهارة والذكاء. كان أمام "نانا" حفنة كبيرة من اللب، وداخل الغرفة كان الجو دافئاً. وبدت فرشاة النوم مطوية وملفوفة فى ركن الغرفة. واللمبة فى مكانها داخل الكوة. كانت غرفة نينه "نرجس" تبدو دائماً نظيفة ومرتبّة فقد كانت تقوم بكافة أعمالها بنفسها. نهضت واقفاً من جانب المنقذ.

- نينه "نرجس"! أنا عايز أرجع بيتنا.

- إنت راجع البيت يا حبيبي؟... طب أوعى تاخذ برد فى الطريق.

كانت أسنان نينه "نرجس" بيضاء فى لون الحليب، فقد كانت تغسلها دائماً بالملح ورماد الفحم. وأوصلتني "نى نى" حتى باب البيت. ولم تكن الخالة "جول" قد عادت من السوق بعد.

قالت لى "نى نى" :

- إذا قلت لحد أنا ها افضل مخاصماك ليوم القيامة.

داخل الحارة كان الهواء بارداً. وبدا الجو معتماً أيضاً.

انتقلت "نى نى" إلى الصف الخامس. بينما انتقلت أنا إلى الصف الثالث. وصارت المدرسة فى عطلتها السنوية. كانت أُمى لا تزال ترتدى السواد. فقد انتهى بها الأمر إلى أن اعتادت على ذلك. ولم أعد أسألهما أبداً متى سيعود أبى من السفر.

كنت أحياناً حينما أدخلو إلى نفسى، أجلس وأخرج صورة أبى من جيبى وأتحدث معه.

ولما كانت المدرسة فى عطلتها السنوية، كنت فى النهار أذهب إلى دكان خالى "أمير" فى السوق، كى أكون إلى جانبه وأساعده. كان خالى "أمير" طويل القامة وعريض المنكبين. وكانت دكان خالى "أمير" داخل وكالة كبيرة، وداخل الدكان كان الجو منعشاً. يخيم عليه الظلام إذا لم نشعل المصباح. كان خالى "أمير" يتاجر فى الأرض.

فى كل صباح كنت أخرج بصحبة خالى "أمير" وأذهب معه إلى الدكان، وأجلس فوق مقعدى، واستمع إلى كلام الداللين والتجار. وكلما كان يأتى ضيف لخالى "أمير" أذهب إلى قهوجى الوكالة وأقول له أن يأتى بالشاى. هكذا كان عملى.

كان قلبى ينقبض أحياناً من صياح وصرخات الداللين. فهم يتكلمون دائماً بصوت عال ومزعج. وأحياناً كنت أضيق وأمل من الجلوس فى الدكان. وعندما كنت أحمل كرسي بدون ظهر وأضعه أمام الدكان وأجلس لكى أتفرج على الناس. ويا له من صبر عجيب ذلك الذى كان يتسم به خالى "أمير" فهو لا يتعب حتى لو جلس داخل هذا الدكان من الفجر إلى نصف الليل، لا يتعب ولا يمل.

كانت الدكانة طويلة ممتدة وضيقة. وقد وضعنا عينات الأرض فى أقصاها. بينما كان مكتب خالى "أمير" بالقرب من الباب وكانت خزنته إلى جانب يده أيضاً. كما كان يوجد داخل الدكان أريكة وأربعة كراسى، ومقعدان صغيران بلا ظهر. وكانت رائحة الأرض تفوح داخل الدكان بشكل دائم. وكنت إذا قضيت اليوم بطوله وأنا أجلس أمام الدكان أتفرج على الناس، فإن خالى "أمير" لم يكن يقول لى شيئاً. وأنا الآن إذا أغمضت عيني، فإنى أستطيع أن أعدد وأذكر عن ظهر قلب كافة الأشياء التى كنت أشاهدها فى الوكالة. جميع الدكاكين وكل الأعمدة وألوان الأبواب والنوافذ والشبابيك. وأعرف كل العصافير والطيور التى اتخذت لها أعشاشاً

داخل ثنايا وشقوق الأعمدة والحوائط. وأعرف الحمام البنية أيضاً، ومنذ أيام جاءت حمامة بنية اللون يشوبها بعض الإحمرار وعششت داخل فتحة أعلى باب المقهى. لم تستطع أن تختلط مع الحمام الأخرى ذات اللون الأحمر الداكن. كانت تلك الحمام تقوم بنقرها، تهجم عليها فجأة. فتضطر أحياناً إلى الطيران لتذهب بعيداً وتختفى ثم تعود عند الغروب. وأحياناً أخرى تلجأ إلى عشها ولا تخرج حتى رأسها من هذا العش.

كان المقهى فى مواجهة دكان خالى "أمير". وكان سقف الوكالة فى شكل قباب صغيرة إلى جانب بعضها، وفى كل قبة فتحة للتهوية تعمل بمثابة ملقف للهواء. وكانت أشعة نور الشمس تتساقط من هذه الفتحات على أرضية الوكالة وكان وقت الظهر يحين عندما يصل شعاع نور الشمس الساقط من القبة الثالثة فوق عتبة دكان خالى "أمير".

كنت أحتفظ دائماً بصورة أبى داخل جيبى. وأحياناً عندما كان خالى "أمير" يخرج من الدكان، وفى أوقات الظهر عندما كان يملأ صوت المؤذن جنبات الوكالة ويذهب خالى "أمير" إلى المسجد، كنت أخرج الصورة من جيبى وأنظر إليها. فعلت هذا مرات عديدة وبكل سرية واستخفاء، وألصقت ورقة خلف الصورة حتى لا تتمزق. إلى أن وضعت الصورة فى طية جلدة من الورق المقوى جعلتها بججم جيب سترتى الداخلى. وكنت أتحين الفرصة لكى أتحديث إلى أبى أحياناً إلا أنه لم يرد علىّ حتى الآن. ولم يحدث أن تحركت شفتاه ولم يحدث حتى أن يتسم لى ولو مرة. فقط كان ينظر إلىّ. كان ينظر إلىّ بعينيه الواسعتين السوداوتين بشكل تنخلع معه أعطاف قلبى. وكنت إذا رأيت خالى "أمير" قادماً، أو رأيت أحداً يقبل علىّ. كنت أضع الصورة فى غلاف الورق المقوى وأخفيها داخل جيبى. كان هذا ديدنى معها دائماً.

لقد مللت هذا الدكان وضقت ذرعاً به. فعوارض السقف بلونها الصدى تجثم على صدرى وتقبض قلبى. فيزيد ضيقى يوماً بعد يوم. أضع المقعد الصغير أمام الدكان وأجلس. ليمتلأ قلبى بالحماس. وأظل أنظر إلى كافة أنحاء الوكالة وجنابتها. كان بعض الدلالين والحمالين يجلسون فوق أرائك المقهى. وأبواب جميع الدكاكين مفتوحة. وقد تساقطت خطوط أشعة النور على أماكن متفرقة من الأعمدة الحجرية المستديرة التى تحمل قباب السقف، وكنت كائن أحداً يحول رأسى فأعود لأنظر إلى مدخل الوكالة. لأرقب باب الوكالة الكبير. وإذا بالسويقة تأخذ فى الازدحام. وعربات العمل التى تجرها الجياد تمر من أمام الباب أحياناً محملة وأحياناً فارغة. وتتداخل الأصوات. أسمع رفرقة جناح. فأنظر إلى أعلى باب المقهى. كانت الحمامة البنية قد خرجت من عشها. حيث كانت بعض الحمامات ذات اللون الأحمر

الفتاح الذى تضربه الزرقة تغيب عليها وتضرب رأسها بأجنحتها، وتتوقف شاحنة خضراء اللون أمام باب الوكالة. ويصدر منها صوت انفلات العادم، ثم يسكت صوت محركها فيطل خالى "أمير" ويشرب بعنقه ثم يخرج من الدكان ويتوجه صوب باب الوكالة. بدا الوضع وكأنه قد وصلتنا حمولة من الأرز. فيأخذ الحمالون فى التحرك، يخرجون من الوكالة ويصعدون فوق الشاحنة. وإذا بالحمامة البنية تبسط جناحها وتطير لتخرج من فتحة سقف القبة أعلى المقهى.

وفى لمح البصر يتم تفريغ حمولة الشاحنة. ويتم رص أجولة الأرز داخل مخزن خالى "أمير" فوق بعضها البعض. وتهدأ الحمامات ذات اللون الأحمر. ويصير الجو داخل الوكالة عليلًا هادئًا. فيتحمس قلبى وكأني أنتظر أحداً أو شخصاً ما وفجأة تتعالى زرققة العصافير وتخرج مجتمعة فى دفعة واحدة من الفتحة الكبيرة أعلى بوابة الوكالة وترفرف وتطير صوب فتحات التهوية فى السقف. من المحتم إنها شعرت من جديد بظهور ثعبان مخازن الحبوب أصفر اللون فأصابها الرعب.

تختفى العصافير عن عيني، فأعود لأرقب باب الوكالة من جديد ولا أعرف ما الذى حدث بالضبط فلم تعد عيني تطرف حتى. وخالى "أمير" لا يزال داخل المخزن. أتحرك أنا فجأة وأقوم من على المقعد الصغير، يتراءى لى كأنه أبى يوشك أن يدخل من باب الوكالة. بقامته الفارعة ووجنتيه البارزة عظامهما. و... لا!... وفجأة أفيق وأنتبه إلى أن رقبة أبى ليست بكل هذا القصر، وفوق وجنتيه لم يكن به أثر جرح قديم كهذا. لكن عينيه،... واسعة وسوداء مثل عيني أبى تماماً!... إنه هو، هو بنفسه... ولكن ما هذا الخط من اللحم الأبيض الزائد الذى خط وجنته اليسرى السمراء من تحت عينه حتى طرف ذقنه?... بدأ قلبى يخفق بشدة، نظرت، هى نظرة أبى. أسمع الآن خفقان قلبى يدق فى شقيقتي. يأخذنى الحماس للحظة. تملأنى رغبة بأن أقوم وألقى بنفسى فى حضنه. قدماه طويلتان وممشوقتان يسير بخطوات واسعة. لا يتجه ناحيتي. لا ينظر إلى ولا ألفت انتباهه، مثلما كان دائماً، مثل صورته. لا!... حتى لا ينظر إلى أيضاً مثل صورته. لقد انطبقت شفتاه على بعضهما. وبدا العرق وقد استقر على جبهته وعلى رأسه المحلوقة. وقد شمّر أكمامه حتى مرفقيه. فبدا ساعدها يملأهما الشعر. أنه لا يتجه ناحيتي حتى يمر الآن من خلف الأعمدة المستديرة أمام باب الوكالة، ويتجه صوب المقهى. تأخذ ركبتاى فى الارتعاش. ترتجف عيناى فى سخونة فتتهز خيوط النور أمامهما. أترجع وأجلس على المقعد الصغير وأنظر لطوله وقوامه حيث جلس الآن فوق أريكة المقهى. وحيث يتخلق حوله بعض الحمالين وعدد من الدالين. فأخرج صورة أبى من جيبى. وأتحدث معه!

- هوه إنت... مش كده؟

لا يرد على. كعادته دائماً، نظرتة كأنها حجر صلد.

- إنتى متأكدة يا "نى نى" إن دى صورة بابايا بالفعل؟

ويملاً أذنائى صوت خريز المطر. وأسمع صوت الرعد، وأحس بالعمته التى كانت تملأ جو السرداب وأسمع رد "نى نى".

- وبعدين... ما هو مكتوب تحتها أهه.

ليتنى ما قصصت ما كان مكتوباً تحتها، أتحادث معه:

- أعلم أنه أنت.

شفتاه لا تتحركان أصلاً، كعادته دائماً. فأضع الصورة فى جيبى. وإذا بخالى "أمير" يخرج من المخزن، ويقف فوق عتبة باب الدكان ويشرب بعنقه. وإذا بالرجل حليق الرأس طويل القامة يظهر من بين الرجال الذين وقفوا حوله. وإذا بخالى "أمير" يعبس بوجهه ويقطب جبينه ويزوم بصوت ثم يدخل إلى الدكان. وأدور بناظرى فى أنحاء الوكالة وإذا بالجميع وقد خرجوا من دكاكينهم ومحلاتهم. ويأخذون فى التهامس إلى أذن بعضهم البعض، لا أسمع لهم صوتاً ولا أعرف ما يقولون. لا أعرف ماذا حدث حتى تنكتم جميع الأصوات هكذا. وإذا بالرجل ذى القامة الطويلة يضع الكوب خالياً فوق المنضدة، وينهض واقفاً، ويشق ما بين الرجال الذين وقفوا حوله. ويمشى فى اتجاه باب الوكالة ويخرج منها.

وتتعالى الأصوات من جديد، ويدخل الجميع كل إلى دكانه. ويتراعى إلى أذنى صوت خالى "أمير" وقد أخذه النعاس، وفجأة ينقبض قلبى.

كان خالى "أمير" ينام هو وزوجته فى تلك الناحية من سطح البيت. وكنت أنا أنام فى الليل إلى جوار أمى، كانت أمى تفرش منامتى إلى جوار منامتها. كنا نتفرج على السماء معاً. كانت أمى تعرف أسماء جميع النجوم. من المؤكد أن أبى هو الذى عرفها بها. كانت السماء فى مدينتنا مليئة بالنجوم. وكانت أمى تتحدث إلى فى الليالى. كنا عندما نتمدد سوياً إلى جانب أحدها الآخر كانت تحكى لى حكاية، وتظل تحكى إلى أن يغالبنى النوم.

وأحياناً كانت "نى نى" تأتى عندنا. و"نانا" كان يأتى عندنا أيضاً أما أنا فقليلاً ما كنت أذهب إلى بيت خالتى "جول"، فلم أكن أصبر أصلاً على فراق أمى أو البعد عنها. وعندما

كانت "نى نى" و"نانا" يحضران إلى بيتنا، كنت أتمنى ألا يبيتان عندنا حتى تحكى لى أمى الحكاية وحدى وأكون معها بمفردى. ومن المحتم لو كان خالى "أمير" قد أنجب وكبر طفله لكان قد رغب هذا الطفل لأن يأتى وينام بجانبنا ويستمتع إلى حكايات أمى. فلا قدر الله أن يكون لخالى "أمير" ولد الآن لتكون أمى لى وحدى.

كنت فى الليل أنام إلى جوار أمى، أتحدث إليها وتتحدث إلى:

- أنت ما زهقتش من الدكان لسه؟

وتمسح على وجنتى ورقبتى.

- لا يا أمى... ليه أزهد من الدكان يعنى؟

كان على طرف لسانى أن أقول لها أننى رأيت أبى اليوم. كان على طرف لسانى أن أسألها لماذا لا تبدو رقبة أبى فى الصورة بكل هذا القصر. لماذا لم يظهر فى الصورة ذلك الخط من اللحم الأبيض على وجنته. لكن لم أجد فى نفسى الجرأة على ذلك. فقد خفت أن تأخذ منى الصورة، خفت أن تسألنى ممن أخذت هذه الصورة... لكن ماذا لو كان هذا الرجل هو أبى؟... ماذا لو كان هو نفسه؟... إذن لماذا لم ينظر إلى أصلأ... لماذا من أصله... لا!... ربما لا يكون هو نفسه... لكن نظرتة؟... طوله وقوامه؟... أود أن أنهض من جانب أمى وأنزل تحت وأدخل إلى غرفتنا، وأنظر إلى الصورة، وإذا بيد أمى تمسح على رأسى، وتخمش بأناملها جنور شعرى. فيسرى خدر جميل فى جسدى. وأستلذ هذا الإحساس. أسمع صوتها:

- إوعى تكون بتضايق خالك حبيبك؟

وأضع كف أمى فوق شفتائى وأقول:

- لا يا أمى... كل ما يقول لى حاجة بأعملها له.

وأضغط بيد أمى فوق شفتائى حتى لا تخرج من فمى كلمة فجأة رغماً عنى.

- لما الصيف يخلص ترجع المدرسة تانى... إن شاء الله هاتبقى فى الصف الرابع... ,

ما زالت كف أمى فوق شفتائى.

-... ما شاء الله... ألف ما شاء الله عليك، بقيت راجل خلاص.

أثقل على جنبى الأيمن وأقول:

- بس إنتى لو عايزانى ما اروحش المدرسة تانى مش هاروح.

تتعجب لما أقول.

- إيه؟ ماتروحش؟

وتبرق عينا أُمى السوداوتان. وأعود لأنام على ظهري وأنظر إلى السماء.

- يعنى أنا با أقول لو إنتى عايزة... لأنى أنا عايز أروح دكان خالى "أمير" على طول.

وتمسح يد أُمى على وجنتى.

- لا يا حبيبى... أنت لازم تروح المدرسة وتذاكر دروسك.

أوشك أن أختنق. ولو قلت لها إننى رأيت أبى لتخففت تماماً من هذا الثقل الذى يجسم على صدرى.

وأسمع صوت أُمى:

- خالك حبيبك قال إنه هايدبنى راتبك.

لم أعد أستطيع أن أمنع نفسى.

- أُمى... طب بابا إمتى هاييجى؟

لا تقول شيئاً، ولا ترد على بشىء. ولا تبكى أيضاً. وفقط تمسح على شعرى بيدها. عندما ذهبت إلى المدرسة قاموا بقص شعرى. أغلق عيني. وأحس بدفء أُمى فوق وجنتى، وأعود لأفتح عيني. وأرفع رأسى وأنظر إلى أُمى فأرى عينيها السوداوين تلمعان، وكأنهما قد امتلأتا بالدموع. فأندم على أننى عدت من جديد لأسألها عن أبى.

لم يكن خالى "أمير" قد تناول لقمة إفطاره بعد عندما كنت أنا أهم بالخروج من البيت، وعندما سمعت صوت أُمى تقول:

- إنت مستعجل كده ليه؟

فأكذب عليها.

- أنا عايز أتمشى على مهلى. وأتفرج على الحوارى، وأشوف الناس و... يمكن أعدى من الميدان وأشوف "جليل كويتى" أصطاد سمكة كبيرة ولا لا.

وأخرج من البيت، وأطلق ساقاي للجرى. واستمر فى الجرى حتى أصل إلى الوكالة. تأخذنى الجرأة، فأذهب وأجلس فوق أريكة المقهى. ويأتى صبي المقهى ليضع كوب الشاي أمامى. لم أكن حتى ذلك الوقت قد شربت الشاي داخل المقهى. لم تكن الوكالة قد ازدحمت بعد. وأخذ صوت انفتاح أبواب الدكاكين يترامى إلى أذنى. كانت الأصوات تأتى من خارج السويقة لتترامى داخل الوكالة. وأظن أن صاحب المقهى عندما وضع كوب الشاي أمامى سألتنى ما الذى حدث حتى أحضر مبكراً هكذا، وأسمع صوت خالى "أمير" فأضع كوب الشاي وهو لا يزال إلى نصفه على طبق الكوب وأقوم مسرعاً.

- أنت ليه مشيت قبل منى النهارده؟

لا أقول له شيئاً. يحمر وجهى. وأنظر إلى جنبات الوكالة. فلا أجد أى أثر للرجل ذى القامة الطويلة ولم يظهر بعد. وإذا بخالى "أمير" يفتح باب الدكان. فأحضر المقعد الصغير وأضعه خارج الدكان وأجلس عليه، ويترامى إلى سمعى صوت خالى "أمير" وقد غالبه نعاس الصباح. والدلالون يتوافدون، والحمالون وقد جاءوا مبكراً عن الجميع. ولا تزال عيناى على باب الوكالة، أريد أن أخرج صورة أبى من جيبي، وأنظر إليها، لكن لم توانى الجرأة على فعل ذلك. أخاف أن يخرج خالى "أمير" على فجأة ويمسك بيدي. لأكثر من عامين وأنا أتحدث إلى صورة أبى، ولا أحد يعلم شيئاً عنه، وحتى هو لم يرد على بكلمة واحدة. فعندما أتحدث إليه، وعندما أكون وحدى ومع نفسى وأتحدث إليه، ينظر إلى فقط ولا يرد على.

سقطت أشعة الشمس من فتحات السقف على الأعمدة، وها هى الآن فى النزول إلى أسفل. أحس وكأن أحداً يحول رأسى صوب باب الوكالة. يرتعد قلبي. ها هو قادم ليدخل. بطوله الفارع وقوامه المشوق. بعينيه الواسعتين، وحاجبيه الكثيفين وذقنه المشدود. وقبل أن يشرع فى المرور من أمامى أنهض واقفاً، وتتلاقى نظرتي بنظرتي للحظة. وأتسمر فى مكانى. أود أن أتكلم، أتحدث لكنى كائن قد خرس. رقبته قصيرة إلى درجة استقرت معها ذقنه على صدره. يمر من أمامى ويتوجه صوب دكان الحاج "سيد توفيق" ويقف منتصباً فى الدكان. أظن أنه يقول شيئاً، يعود إلى المقهى ويجلس فوق الأريكة. ها هى الوكالة وقد ازدحمت الآن. وصوت نعاس خالى "أمير" يترامى إلى أذنى، فأخرج صورة أبى من جيبي للحظة وأنظر إليها. أكتاف هذا الرجل الطويل لا تتمشى مع أكتاف أبى من أصله، فكتف أبى ليس عريضاً ومشدوداً إلى هذه الدرجة. لكن نظرتي؟... طريقة مشيته؟... ليتنى كنت أنظر ذلك اليوم جيداً إلى أبى وهو

يخرج من البيت حتى أعرف مشيته جيداً. لا بد أن تكون خطواته ثابتة وواسعة وراسخة. أضع الصورة فى جيبى. ما زال صاحب المقهى يتحدث مع أبى... أبى؟!... ماذا لو لم يكن هو؟... لا!... إنه هو. هو نفسه. حتماً هو.

اختلطت أصوات السويقة بأصوات الوكالة. لا أعرف ماذا يقول أبى حتى يكتم صاحب المقهى ضحكته هكذا. بدا وكأنه ينظر إلى أخفض رأسى وأنظر إلى الأرض. وأختلس النظرات إليهما. وفجأة أشعر بخالى "أمير" وقد وقف فوق رأسى. ويأخذ فى النظر إلى أبى. وأرمق خالى "أمير" بنظرة خاطفة. ما زال ينظر إليه. وإذا ببعض الأشخاص يتجمعون حول أبى. كلهم من العاطلين فى السويقة. أنتفض من مكانى رغماً عنى وأمسك بيدي خالى "أمير":

- هو نفسه؟... مش كده؟... هو نفسه؟

ولا يفهم خالى "أمير" شيئاً مما أقوله. فأعود لأستعطفه.

- قولى لى يا خالى يا حبيبى... قول لى وحياة مراتك حبيبتك... قول لى إنه هو، هو، هو نفسه.

فيقول خالى "أمير" فى بطاء وقد تملكه العجب:

- إنت عمال تتكلم عن إيه بس؟!

يتملكنى الإحباط. فأطأطأ برأسى. وقد امتلأت عينائى بالدموع يأخذنى خالى "أمير" تحت ساعده ويصطحبني معه إلى داخل الدكان، أجلس فوق أحد الكراسى، بينما يجلس هو خلف المكتب. ويشعل سيجارة. يظل ينظر إلى لدقائق، ويطلق عدة أنفاس كثيفة من الدخان، ويختفى وجهه خلف الدخان الكثيف. وأسمع صوته من جديد.

- ما قلتيلش، إنت كنت بتتكلم عن إيه؟

عندها وكأن جو الدكان كله قد أصبح معتماً. أصبت بالخرس. أوشك أن أختنق، وتضيق أنفاسى داخل صدرى. وأعود لأسمع صوته من جديد.

- ها؟... مش عايز تقول أى حاجة؟

- مفيش حاجة يا خالى... مفيش حاجة.

يتنفس خالى "أمير" الصعداء... ويتعالى صوت أنفاسه. وها أنا الآن أرى وجهه. وقد بدت تجعيدة حول عينيه، وقد ضاقت عيناه السوداوتان، وبشرته البيضاء تضرب إلى الصفرة. وأسمع صوته.

- طب يعنى مفيش حاجة... مش كده؟

أود أن أقوم وأخرج من الدكان، وأجرى صوب أبى وأصيح فى وجهه وأخرج صورته من جيبى وأضعها أمام وجهه وأقول:

- إنت عايز تتجاهلنى مش كده؟... طب هو أنا عملت إيه؟... ها؟... ليه أنت مش عايزنى أعرف أن أنت أبويا؟

لكنى أقوم برفق من فوق الكرسي. فيسألنى خالى "أمير":

- على فين؟

أقول له.

- هنا... قدام الدكان...

وأخرج من الدكان. لقد ذهب أبى. وإذا بشعاع الشمس الساقط من ملفف الهواء الثالث يأخذ فى الاقتراب من عتبة دكان خالى "أمير".

كنت قد وضعت المقعد الصغير خارج الدكان، وجلست عليه حتى يأتى أبى إلى مقهى الوكالة ليشرّب الشاي. وكنت أستمع إلى الكلام الذى يترامى إلى أذنى وأعض على شفتى وأكتم سرى.

كنت قد أرهفت سمعى. لم يكن الحاج "سيد توفيق" لديه مقدرة على الكلام بصوت عال. كنت أسمع صوته بصعوبة.

- أنا كنت فى قسم الشرطة وهمه عملوا اللازم و...

الجميع يتكلم من وراء أبى، لكن أحداً لا يتجرأ على أن يقف أمامه وجهاً لوجه ويتحدث إليه، ويقول له ما يريد.

فهو عندما يدخل من باب الوكالة، يكتم الجميع أنفاسهم. عندما يسمعون وقع أقدامه يشربون بأعناقهم. و"سيد توفيق" هذا يصبح كالفار بعينه. أود أن أقف وسط الوكالة وألعن أحياءهم وأمواتهم، أود أن أصرخ وأصيح وأقول لهم لو كان لديهم الجرأة والشجاعة فليقفوا أمامه وينظروا في عينيه ويقولون له ما يريدون في وجهه.

وأبى لا يعبأ بشيء. وكأن لا أحدًا يتكلم من ورائه ويعيب فيه ويسبه. يتردد على مقهى الوكالة عدة مرات قبل الظهر ليشرب الشاي. وأحياناً يرافقه أيضاً عدد من الرجال. كانوا كائهم يحسبون له ألف حساب، يمشون خلفه ويسمعون كلامه وينفذونه.

و ذات يوم حيث لم يكن أبى قد جاء إلى المقهى وكان قلبى قد رغب بشدة فى رؤية أبى، فخرجت من باب الوكالة وذهبت إلى سوق الخضار. لم يكن بعيداً. كان قريباً منّا. أبعد بقليل عن سوق الجزارين. لكننى عندما عدت فهمت من نظرة خالى "أمير" لى أنه قد غضب منى.

سألنى:

- إئت رحى فىن؟

كذبت عليه.

- رحى دورة المية.

- طيب وهو يعنى الوكالة مافيهاش حمام؟

- أبوه بس الريحه فيه صعبة... الواحد بيتخنى فيه.

لم يقل شيئاً آخر لكن نظرت لى كانت تنم عن أنه قد فهم أننى ذهبت إلى سوق الخضار. حتى أننى ظننت أن خالى "أمير" قد أدرك أننى قد عرفت أبى. فهو دائماً ما يدرك دواخل نفسى.

وقبل أن أنوى على التحدث إلى أبى كان يرمقنى بنظرة تنم عن أنه يدرك ما فى نيتى، لكنه لم يقل لى شيئاً حتى الآن. وأنا أظن أنه قاطع أبى لأنه يأخذ أتاوه فى سوق الخضار، ولأن أبى كان مسجوناً فقد قاطعه الجميع.

الآن صار أبى يعلم جيداً أننى فى انتظار مجيئه فى أى لحظة حتى أسعد برويته. فى الأيام الأولى كان يمشى من خلف الأعمدة المستديرة ويتجه مباشرة إلى المقهى دون أن يلقى إلى بابتسامة، ودون أن ينظر ناحيتى حتى. لكنه الآن بمجرد أن يدخل من باب الوكالة أول شىء يفعله يأتى إلى ويسألنى عن أحوالى. وحتى لو أتى للوكالة عشر مرات فى اليوم الواحد كان يفعل هذا فى كل مرة يأتى فيها للوكالة. عندما يتحدث إلى تسرى الحرارة فى جسدى ويحمر وجهى حتى أطراف أذنائى. يتوقف الكلام فى حلقى، وينعقد لسانى. لم أستطع فى أى مرة من هذه المرات أن أنظر إلى عينيه. لم أستطع فى أى مرة من هذا المرات أن أرد على كلامه بما يجب وبالشكل السليم، كنت فى كل مرة أتحدث إليه بكلمات ممضوغة مقتضبة.

كنت أطنأ رأسى إلى أسفل وأبذل جهداً كبيراً حتى تخرج كلمة واحدة من حلقى. هكذا كان حالى معه حتى لو تحدثت إلى فى اليوم الواحد عشر مرات، أكون هكذا معه فى كل مرة.

وذات مرة أو مرتين عندما جلس فوق أريكة المقهى أرسل إلى بإشارة فهمت منها أنه يريدنى أن أذهب لأجلس بجانبه وأشرب الشاى معه. كنت أود من كل قلبى أن أذهب إليه لكن فكرت ملياً فى خالى "أمير" وأنه على انقطاع تام وخصومة شديدة مع أبى. وأنه حتى لم يكن راضياً عن أن أتكم مع أبى من أصله. فمن عجب أنه كان يتضايق كثيراً لهذا الوضع. كنت أفهم هذا من نظراته.

لم أقل شيئاً لأمى حتى الآن ولكن يوماً ما يجب أن أمسك بيد أمى وأحضرها إلى الدكان.

فى اليوم الثالث حيث كان الرجل أسود البشرة قد جاء إلى المقهى فى صحبة أبى. كان قصيراً ممتلئ الجسم قوى البنية. لكن من الواضح أنه يحسب لأبى ألف حساب. كان كلاهما يأتیان معاً ويجلسان فوق أرائك المقهى ويتحدثان معاً. أحياناً يقومان بعداً ما معهما من نقود وأموال وأحياناً يعطى كل منهما نقوداً ومالاً للآخر.

وينادى على خالى "أمير" لأذهب إلى سوق الجزارين لأشتري اللحم المعهود. كان "جعفر" الجزار صديقاً لخالى "أمير". ولم يكن ليؤخرنى مطلقاً. مجرد أن تقع عينه علىَّ يعد لى طلبى وأخذه لأذهب. وكان دائماً يخصنى بعدد من العكاوى. كان خالى "أمير" قد أوصاه بذلك. وعندما كانت زوجة خالى "أمير" تملأ القدر بهذه العكاوى ويوشك القدر على النضوج فى الفرن وتنضج العكاوى جيداً، يود الإنسان عندها أن يأكل أصابعه وراءها.

وأخذ اللحم من "جعفر" الجزار لأعود مسرعاً. كان أبى قد وصل، وجلس فوق أريكة المقهى لكنه كان يبدو فى شدة الضيق، وقد جلس الرجل الأسود بقدميه فوق مقعد أمام أبى وقد ضم ركبتيه إلى صدره وأخذ يدخن سيجارة. وقد وقف حولهما عدد من الأشخاص المتعطلين المتبطلين فى سوق الخضار. ولم يكن أبى يبتسم أصلاً. حتى عندما وقعت عينه على، وأدخل إلى الدكان مسرعاً، وأضع اللحم الذى أحضرته، وأعود بسرعة لأجلس على مقعدى الصغير أمام الدكان. وإذا بالرجل الأسود يطفى عقب سيجارته ويتكلم. أبى يحرك شفتيه. لا أسمع صوته. ففضلاً عن أنه بعيد، فقد كانت أصوات الناس فى السويقة وأصوات مرور العربات والشاحنات تختلط ببعضها البعض وتغطي على صوته. كان أبى قد لزم الصمت. وقد أخذ يعض بأسنانه على شفته الوسطى. أود أن أقوم وأتقدم وأقترب قليلاً حتى أسمع ما يقوله ذلك الرجل الأسود. أود أن أذهب وأجلس فوق أجولة الأرز التى رصت فوق بعضها تحت القبة الثالثة. ويلتفت أبى برأسه وينظر شذراً لذلك الرجل الأسود. وإذا بأحد الحمالين يخرج من المخزن ويرشق خطافه الحديدى فى جوال أرز، ويضع يديه فى وسطه ويقف أمام المقهى وينظر إلى أبى. وكأن الهواء قد توقف عندها، والمتعطلون وقد جموا وتسمروا فى أماكنهم، وقد جلس الرجل الأسود القرفصاء فوق الكرسي وصار تماماً مثل قطرة تتحفر للهجوم والانقضاء. وما زال يتكلم. وفجأة ينطلق صوت أبى منفجراً. ويدوى صوته فى كل مكان. الآن وكأن رقبتة قد طالقت وانتفخت أوداجه. ووجنته لامعة. الآن كتفاه لا يفرقان عن كتفى صورة أبى قدر أنملة. لكن الشرر يتطاير من عينيه. وأنظر فى كافة أنحاء الوكالة. لقد انتفض الجميع من خلف مكاتبهم وخرجوا ليقفوا على أعتاب الأبواب. ويتجمع بعضهم الآن ويتهامسون فيما بينهم. ما عدت أطيع الصبر على رؤيتهم وهم يتهامسون. وإذا بصوت الرجل الأسود يتعالى، نفس صوت البقرة، صوت العجل نفسه، وإذا بصوت أبى يردد، وقد لزم الجميع الآن الصمت. وتوقفت جميع الأصوات وإذا بالرجل الأسود يقوم من فوق الكرسي ويقف وجهاً لوجه أمام أبى. كان شعر رأسه كثيفاً ويلمع. وينهض أبى واقفاً من على الأريكة، ويختلط صوت أبى مع صوت الرجل الأسود. كلاهما يزمجر ويصيح، وقد خرج الجميع من دكاكينهم. وإذا بخالى "أمير" وقد وقف فوق رأسى، ويأتى "الحاج توفيق" ليقف إلى جانب خالى "أمير". وأسمع همسه وهو يقول:

– يا رب يمسكوا فى بعض ويخلصوا على بعض علشان نخلص منهم هما الاثنين ونرتاح من شرهم.

أخذت النار تشتعل فى قلبى. أرغب فى أن أعزّ أسنانى فى رقبة "الحاج توفيق" وأعض
حلقومه حتى تخرج روحه. وبدا القهوجى وقد نفّض يده عن التدخل فيما يحدث. وليس معلوماً ما الذى
يحدث أصلاً. فمئذ ثلاثة أيام ليس أكثر ظهر هذا الرجل الأسود. كان دائماً ما يتكلم مع أبى ويتضاحك
معه. حتى أنهما كانا كل منهما يعطى الآخر نقوداً وأموالاً ويأخذ منه أيضاً. وانتفض فجأة.
إذ يبدأ أبى الهجوم على الرجل الأسود. وقد تحلق الجميع حولهما. فأقوم من فوق المقعد الصغير،
واعتلّى فوق أجولة الأرز التى رُصت فوق بعضها تحت القبة الثالثة. وها هو أبى وقد أمسك
بخناق الرجل الأسود. وفجأة أرى الرجل الأسود وقد رفعه أبى بكلتا يديه. فأطير من الفرح.
وأرى أبى وهو يطرح الرجل الأسود بكل قوة على الأرض. أود أن أقول للحاج توفيق. إذا كان
ما يقوله صحيحاً فليقله الآن فى وجه أبى. أرغب فى أن أصبح بأعلى صوتى وأصرخ فى
الجميع. إذا كان فيكم رجل حقاً فلا يتكلم من وراء أبى، وليأت الآن ليقف أمام أبى وجهاً لوجه
ويقول له ما يقوله. وفجأة يرتعد قلبى. إذ أرى الرجل الأسود يقفز صوب الخطاف الحديدى
المغروّز فى جوال الأرز، وقبل أن يتحرك أبى ليتجنبه كان سن الخطاف الحديدى قد مرّق وجنته
اليمنى. وإذا بالدم يتفجر. وتظلم الدنيا فى عينيّ. وتصدر منى صرخة مدوية. أقفز من فوق
أجولة الأرز إلى الأرض وأبدأ فى الجرى بكل ما فىّ من قوة. وقد خرج الجميع مندفعين من
دكاكينهم. وقبل أن يسأل خالى "أمير" عن سبب صرختى كنت أخرج من باب الوكالة. وأخذت
أجرى مندفعاً وأمر من داخل سوق الخضار. لأجرى فى نفس واحد حتى أصل إلى البيت.
وقد جلست أُمى فى قاعة البيت، وبمجرد أن رأيته أخذت أصرخ وأصبح:

– قتلوه يا أُمى... قتلوا أبويا.

وإذا بقواى تخور وترتعد ركبناى.

وتقفز أُمى من مكانها كالقذيفة. وأرى عياناً لونها وهو يتحول إلى ما يشبه لون الجص
الأبيض على الحائط. وتصرخ فى:

– مين الى قال لك؟

وينخفض صوتى ليصدر مكتوماً.

– أنا شفته بنفسى يا أُمى... شفته بنفسى...

وتأخذنى أُمى فى أحضانها. وتغلى عيناها بالدموع.

– قتلوه... قتلوا أبويا... خلاص يا أُمى مش هاييجى... خلاص مش هاييرجع...

وإذا بخالى "أمير" يصل إلينا، خائفًا، منزعجًا، تتلاحق أنفاسه. وأنا أوشك أن أفقد وعيى،
وأسمع صوت أمى. وكأنه يأتى من قاع بئر.

- مين اللى قال له بس؟

ويأتى صوت خالى "أمير" بالكاد أسمع صوته.

- مفيش أى حد قاله يا أختى... ما حدش قال له حاجة... هو اللى بيتدخل من نفسه.

وإذا بصوت أمى يأتى من جديد.

- طب خلاص كفاية...

ولم أعد أسمع شيئًا. أحس بالأرض تنزاح تحت قدمى. أجراس تدق فى أذنى.
أحس بأننى أخذت أهوى فى ظلمة حالكة وبرودة شديدة.

* * *

المؤلف فى سطور :

أحمد محمود قصاص

- وروائى إیرانى معاصر انعكست فى ثنايا قصصه مراحل من حياته ، وأحداث حية وصور من البيئة الجغرافية والسياسية والاجتماعية التى عايشها عبر مراحل حياته المختلفة، لذا تمتاز أعماله الأدبية بالصدق والواقعية.
- كانت أكثر قصصه نضجاً تلك التى عبرت عن عمال الجنوب وحياتهم ، و حياة الفلاحين المعدمين الذين ارتبطت حياتهم وبيئتهم فى الجنوب الإیرانى بثالوث النخل والبحر والنقط، وهى العناصر الثلاثة التى تعد عماد حياة أهل الجنوب، وعماد بيئتهم الجغرافية والاجتماعية والاقتصادية.
- بدأ أحمد محمود حياته الأدبية متأثراً بصديق هدايت وصديق جوبك إلى أن بدأت شخصيته الأدبية تتبلور وتتضح فى عام ١٩٦٧م عندما ألف مجموعة "زائرى زير باران" أو مسافر تحت المطر، حيث إعتبرت هذه المجموعة نقطة مفصلية فى حياته الأدبية.
- يعد أحمد محمود من بين الأدباء الذين صوروا فى قصصهم القصيرة حياة السجون، حيث صاغوا ذكرياتهم خلال الفترات التى قضوها فى السجون السياسية والعامة فى إطار قصص، وحولوا هذه المذكرات والذكريات إلى قصص قصيرة.

المترجمان فى سطور :

أ.م.د عادل عبد المنعم على سويلم

أستاذ مساعد بقسم اللغات الشرقية، كلية الآداب، جامعة عين شمس.

المؤهلات العلمية:

- ليسانس اللغات الشرقية وآدابها، فرع اللغة الفارسية وآدابها ١٩٧٨، من كلية الآداب، جامعة عين شمس، بتقدير (جيداً جداً)، دبلوم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٩٨٢ - ماجستير اللغة الفارسية وآدابها ١٩٨٨، من كلية الآداب، جامعة عين شمس، بتقدير ممتاز - دكتوراه اللغة الفارسية وآدابها، جامعة عين شمس ١٩٩٤، من كلية الآداب، جامعة عين شمس، بتقدير مرتبة الشرف الأولى.

وظائف عمل بها:

عمل معيداً ومدرساً وأستاذاً مساعداً بكلية الآداب - جامعة عين شمس.

عمل أستاذاً زائراً بكلية الآداب، جامعة صنعاء باليمن ١٩٩٥ .

كما عمل أستاذاً مشاركاً بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بالملكة العربية السعودية من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٧ .

حصل على جائزة جامعة عين شمس لأفضل البحوث والدراسات المستقبلية لعام ١٩٩٨م، عن الاشتراك مع مجموعة أخرى من الباحثين فى وضع الدراسة المستقبلية لاحتمالات عملية السلام خلال فترة ولاية حكومة اليمن الإسرائيلى حتى عام ٢٠٠٠.

كما حصل على جائزة الترجمة من الفارسية إلى العربية لعام ٢٠٠٢م، من المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومى للترجمة، مناصفة عن ترجمة رواية "دابة الأرض" للكاتب الإيراني بزرگ علوى.

"مدير المدرسة" ترجمة لقصة الكاتب الإيراني جلال آل أحمد القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، ٢٠٠١م.

من كتبه المترجمة

- "دابة الأرض" ترجمة لرواية الكاتب الإيراني بزرج علوى، القاهرة ١٩٩٩م، -
بالاشتراك مع د. منى حامد.
- "عينها" ترجمة لرواية الكاتب الإيراني بزرج علوى، القاهرة ٢٠٠٣م، بالاشتراك مع د.
منى حامد.
- "الإسلام والغرب" ترجمة عن الفارسية لكتاب من تأليف عطاء الله مهاجرانى،
القاهرة ٢٠٠٦م.
- "مصر من زاوية أخرى" ترجمة بالاشتراك مع آخرين لكتاب الكاتبة الإيرانية جميلة
كديور، مركز بحوث الشرق الأوسط، القاهرة ١٩٩٦م.

أ.م.د. منى أحمد حامد

- أستاذ اللغة الفارسية المساعد بكلية الألسن - جامعة عين شمس.
- حصلت على الدكتوراه من كلية الألسن - جامعة عين شمس عام ١٩٩٥م.
- قدمت العديد من الترجمات عن اللغة الفارسية في المسرح والرواية والقصة القصيرة وغيرها ونشرت في مصر، منها:
 - ألف مد ألف بدون مد
 - أحسن أب في الدنيا مسرحيتان للأديب الإيراني غلامحسين ساعدي.
 - تاريخ العلاقات المصرية الإيرانية "دراسة تحليلية وصفية" تأليف حسين عليزاده.
 - النبتة السامة "شوكران" سيناريو فيلم.
 - كائنك قلت يا ليلي رواية من تأليف سبيده شاملو.

كما شاركت في ترجمة الأعمال التالية:

- دابة الأرض؛ رواية للأديب الإيراني بزرك علوي بالمشاركة مع د/ عادل عبد المنعم سويلم الأستاذ المساعد بكلية الآداب - جامعة عين شمس وقد فازت هذه الترجمة بجائزة أفضل عمل مترجم من اللغات الشرقية عام ٢٠٠٣ م من المجلس الأعلى للثقافة.
- عيناها؛ رواية للأديب الإيراني بزرك علوي بالمشاركة مع د/ عادل عبد المنعم سويلم الأستاذ المساعد بكلية الآداب - جامعة عين شمس.
- ساطفي المصاييح؛ رواية للأديبة الإيرانية زويا بير زاد بالمشاركة مع أ.د/ هويدا عزت الأستاذ بكلية الآداب - جامعة المنوفية.
- علاوة على العديد من الأبحاث في الدراسات اللغوية الفارسية المنشورة في المجلات والبيوريات العلمية، وكذا الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراة في الجامعات المصرية.

التصحيح اللغوى : أحمد الشقيرى
الإشراف الفنى : حسن كامل

